ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан філологічного факультету

_____ І. С. Бондаренко

«31» серпня 2026 р.

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
БЕСТСЕЛЕР ЯК ФЕНОМЕН МАСОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ
блоку освітніх компонентів вільного вибору студента в межах університету підготовки бакалаврів
денної форми здобуття освіти

ВИКЛАДАЧ: Ніколаєнко В. М., к. філол. наук, доцент

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри української літератури

Протокол № 1 від «31» серпня 2026 р.
Завідувач кафедри української літератури

_____ Н. В. Горбач

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни
Бестселер як феномен масової літератури

Зв'язок з викладачем
E-mail: nikolaenkov006@gmail.com
Сезн ЗНУ повідомлення: за відповідним посиланням
Телефон: 061-289-12-75
Інші засоби зв'язку: https://www.facebook.com/profile.php?id=100004819566646;
https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5610&notifyeditingon=1
Кафедра: української літератури, корпус 2, ауд. 232

1. Опис навчальної дисципліни

Мета курсу – поглиблення знань студентів з історії культури загалом і української літератури зокрема; показати як протягом розвитку світової культури української література стає одним із складників світового культурного простору. Показати як література долає бар'єри на ґрунті національних культур, ормує толерантне ставлення як до інонаціональних культур, так і до рідної, домінуючі напрями формування цінностей у процесі вивчення кроскультурного мистецького простору.

Глибоке, аналітичне читання художніх творів сприятиме розвитку затребуваних роботодавцями фахових і «м'яких» навичок, як розуміння змістів складних повідомлень та критичне мислення.

Курс «Бестселер як феномен масової літератури» пов'язаний з дисциплінами «Усна народна творчість», «Історія української літератури», «Історією України».

.

Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	**денна форма здобуття освіти**	
1	***2***	
Статус дисципліни	**Вибіркова**	
Семестр	3	4
Кількість кредитів ECTS	**2**	**2**
Кількість годин	**60**	**60**
Лекційні заняття	20	20
Практичні заняття	-	-
Самостійна робота	40	40
Консультації	Очно і дистанційно. Графік консультацій: https://www.znu.edu.ua/ukr/university/departments/philology/grafik_navchal_nogo_protsesu_ta_rozklad_zanyat_	
Вид підсумкового семестрового контролю:	залік	залік
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5610&notifyeditingon=1	

3. Зміст навчальної дисципліни

2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання		
Компетентності/ результати навчання	**Методи навчання**	**Форми і методи оцінювання**
1	***2***	***3***
ЗК-2 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності й досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної галузі, її місця в загальній системі знань про природу і суспільство та в розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності **ЗК-5** Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями **ЗК-10** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. **ПРН 3** Організовувати процес свого навчання й самоосвіти. **ПРН 4** Розуміти фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства. **ПРН 13** Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі. **ПРН 20** Використовувати набуті знання, уміння й навички роботи з текстом для розв'язання комунікативних завдань з огляду на специфіку каналу його поширення та особливості аудиторії споживання.	– пояснювально-ілюстративний (розповідь, презентації); – частково-пошуковий (бесіда); – репродуктивний (робота з художніми текстами, підручником, посібником); – дослідницький (самостійна робота з науковою літературою, робота з фактичним матеріалом); – інтерактивні (дискусія, мозковий штурм)	Проміжні контрольні заходи: – виконання тестових завдань у СЕЗН Moodle; – виконання письмових завдань за окремими темами й розділами; – усне опитування.

3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Тема 1. Бестселер як проблема сучасного літературного процесу. Американські та європейські інтерпретації поняття «бестселер». Типологія бестселерів. Дискусії довкола бестселера. Досвід створення українського бестселера. **Тема 2**. «Їхав козак за Дунай» С. Климовського та «Щедрик» М. Леонтовича - два типи українських музичних бестселерів. «Їхав козак за Дунай» Семена Климовського як перший український бестселер. Історико-культурний контекст твору. Європейська популярність. «Їхав козак за Дунай» у культурній пам'яті. Походження мелодії та її фольклорні витоки «Щедрика» М. Леонтовича. Трансформація у «Carol of the Bells». Популярність у світових медіа й кінематографі. Український культурний код як глобальний бренд. **Тема 3**. «Сонячна машина» В. Винниченка — перший український бестселер. Історія створення й контекст 1920-х. Утопічні мотиви, науковість, еротика. Видавнича історія й резонанс серед читачів. Значення роману в історії української белетристики. **Змістовий модуль 2. Тема 4**. Роман Валер'яна Підмогильного «Місто»: читацький і критичний успіх. Урбаністичний роман як новий тип оповіді. Герой модерного часу — інтелектуал і прагматик. Рецепція у 1920-х і відродження інтересу в XXI ст. «Місто» як предтеча сучасної соціальної прози. **Тема 5.** М. Хвильовий - автор інтелектуального бестселера. Історичний і культурний контекст творчості М. Хвильового «Я (Романтика)» - символ покоління й інтелектуальний хіт часу. «Сентиментальна історія» - психологічна повість як бестселер. «Арабески» — модерністський експеримент, що здобув популярніст. «Вальдшнепи» — роман-дискусія й бестселер забороненої культури. Причини популярності та культурного впливу творів Хвильового. **Тема 6.** Лесь Курбас і Микола Куліш: феномен популярності і «театральні бестселери» 1920–1930-х років. Історичний та культурний контекст

українського театру 1920–1930-х років. Лесь Курбас — режисер-новатор і творець читацько-глядацького феномену. Микола Куліш — драматург і автор театральних бестселерів. Співпраця Курбаса і Куліша: театр «Березіль» як лабораторія модернізму. Найвідоміші «театральні бестселери» Миколи Куліша.

Змістовий модуль 3. Тема 7. .Кіноверсія «Тіней забутих предків» − зразок культурного бестселера. Місцеповісті М. Коцюбинського«Тіні забутих предків» в українському та світовому мистецькому контекстах. Екранізація повісті. Особливості візуального та художнього стилю фільму. Визнання та нагороди (на міжнародних фестивалях). Екранізація як приклад успішного поєднання літератури й кіно. **Тема 8.** Пісенна творчість Володимира Івасюка як культурний бестселер української музики 1970-х років. Соціокультурна ситуація в Україні 1970-х років. Місце Івасюка у музичному та культурному просторі епохи. Пісні Івасюка як культурні бестселери. **Тема** 9. Рецепція образу Роксолани в мистецькому просторі. Історична постать Роксолани: шляхи її реінтерпретації у світовій культурі. Психологічна концепція особистості у творах, присвячених Роксолані. Роксолана у кіно, музиці, театрі — між літературою та культурним міфом. Український образ у світовому контексті «Сходу»: від історії до сучасної попкульитури. **Тема** 10. Пінзель – легенда і реальність. Пінзель: між історичними фактами та художніми легендами. Пінзель у мистецтві. Пінзель у літературі та культурі. **Змістовий модуль 4. Тема 11.** В. Лис «Століття Якова» - історія як формула популярності. Роман між родинною сагою й історією України. Екранізація і телевізійний успіх. Мова, стиль, народна філософія. Чому цей текст став масовим хітом. **Тема** 12. Роман М. Матіос «Солодка Даруся» в культурному й мистецькому параметрах. Екзистенційні виміри твору. Символіка роману Театральні постановки твору. Роман «Солодка Даруся» як кінопроєкт. **Тема 13.** «Фелікс Австрія» С. Андрухович як феномен українського бестселера. Контекст і значення твору. Історико-культурний простір роману. Тематика і проблематика. Композиція і поетика. Образна система. «Фелікс Австрія» у системі українських бестселерів. **Тема 14.** Роман «Інтернат» С. Жадана - приклад сучасного бестселера. Літературно-художня цінність. Соціокультурний резонанс твору. Роман С. Жадана «Інтернат» як частина культурного дискурсу.

4. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття /роботи	**Назва теми**	**Кількість годин**	**Згідно з розкладом**
		о/д.ф.	
1	***2***	***3***	***4***
Лекція 1	Бестселер як проблема сучасного літературного процесу	4	*щотижня*
Лекція 2	«Їхав козак за Дунай» С. Климовського та «Щедрик»М. Леонтовича - два типи українських музичних бестселерів	4	*щотижня*
Лекція 3	«Сонячна машина» В. Винниченка - перший український бестселер	2	*щотижня*
Лекція 4	Роман Валер'яна Підмогильного «Місто»: читацький і критичний успіх	3	*щотижня*
Лекція 5	М. Хвильовий - автор інтелектуального бестселера.	3	*щотижня*
Лекція 6	Лесь Курбас і Микола Куліш: феномен популярності і «театральні бестселери» 1920–1930-х років	4	*щотижня*
Самостійна робота 1	Візуальна культура бестселера Проаналізувати, як оформлення книги, обкладинка та дизайн впливають на популярність твору. Розглянути роль відеотрейлерів, постерів, екранізацій у формуванні культурного успіху бестселера. Створити власний концепт візуального оформлення для сучасного бестселера.	20	

Самостійна робота 2	Роль читача у становленні бестселера. Дослідити вплив читацьких спільнот та блогів на популярність твору. Проаналізувати, як читачі формують тренди через рецензії та обговорення. Провести невелике опитування серед читачів, щоб з'ясувати, що робить твір бестселером.	20	
Лекція 7	Кіноверсія «Тіней забутих предків» — зразок культурного бестселера	2	*щотижня*
Лекція 8	Пісенна творчість Володимира Івасюка як культурний бестселер української музики 1970-х років	2	*щотижня*
Лекція 9	Рецепція образу Роксолани в мистецькому просторі	4	*щотижня*
Лекція 10	Пінзель – легенда і реальність	3	*щотижня*
Лекція 11	В. Лис «Століття Якова» - історія як формула популярності.	2	
Лекція 12	Роман М. Матіос «Солодка Даруся» в культурному й мистецькому параметрах	3	
Лекція 13	«Фелікс Австрія» Софії Андрухович як феномен українського бестселера	2	
Лекція 14	Роман «Інтернат» С. Жадана - приклад сучасного бестселера	2	
Самостійна робота 3	Бестселер і фольклорна традиція Виявити, які твори українського фольклору використовуються у сучасних бестселерах. Порівняти різні способи інтеграції фольклору в сучасне мистецтво. Вплив фольклорних мотивівь на реципієнта.	20	
Самостійна робота 4	Український бестселер у цифрову епоху. Дослідити роль електронних книг, аудіокниг та онлайн-платформ у популяризації твору. Проаналізувати вплив цифрових медіа на формат і стиль сучасних бестселерів. Розробити стратегію цифрового просування українського бестселера.	20	

5. Види і зміст контрольних заходів

Питання для підготовки до практичних занять, завдання для самостійної роботи, тести розміщено у СЕЗН ЗНУ Moodle за посиланням:

Вид заняття/ роботи	**Вид контрольного заходу**	**Зміст контрольного заходу/ термін виконання**	**Критерії оцінювання**	**Усього балів**	
1	***2***	***3***	***4***	***5***	***6***
Поточний контроль				**3 семестр**	**4 семестр**
Виконання завдання	Поточний контроль	Перевірка завдань	10 балів – завдання виконано правильно, думки викладено логічно, розуміння теоретичних аспектів вдало проілюстровано аналітичним складником роботи й прикладами з	10*4	10*4

			тексту. 9 балів – завдання виконано правильно, але наявна одна неточність у формулюванні думки, яка загалом викладена логічно; розуміння теоретичних аспектів вдало проілюстровано аналітичним складником роботи й прикладами з тексту. 8 балів – завдання виконано добре, думки викладено логічно, проте допущено окремі незначні неточності, розуміння теоретичних положень проілюстровано аналітичним складником роботи й вдало проілюстровано прикладами 7 балів – текст завдання виконано добре, думки викладено логічно, проте деякі аспекти залишилися поза увагою студента; розуміння теоретичних положень проілюстровано аналітичним складником роботи й загалом вдало проілюстровано прикладами 6 балів – завдання виконано загалом добре, думки викладені зрозуміло, розуміння теоретичних положень не завжди підкріплені прикладами або приклади дібрано невдало. 5 балів – завдання виконано загалом добре, думки викладено логічно, проте допущено окремі неточності в розумінні теоретичних положень. Хід виконання завдання проілюстровано аналітичним складником роботи, в якому також допущено неточності, проте ілюстративний матеріал підібрано вдало. 4 бали – текст проаналізовано задовільно, думки викладені зрозуміло, розуміння теоретичних положень не завжди глибоке, наведених прикладів не завжди достатньо прикладами або приклади дібрано не завжди вдало. Є фактична помилка. 3 бали – текст проаналізовано загалом, думки викладені зрозуміло, розуміння теоретичних положень не завжди підкріплено прикладами достатнє, ілюстративний матеріал не завжди вдалий; допущено три помилки. 2 бали – виклад аналізу тексту не зовсім продуманий, без глибокого обґрунтування, підкріплення прикладами недостатнє й не завжди аргументоване; більше трьох помилок. 1 бали – виклад аналізу тексту не зовсім продуманий, без глибокого обґрунтування, бракує прикладів.		

			0 балів – здобувач освіти не виконав завдання.		
Контрольне тестування теми	виконання тестових завдань		Одна правильна відповідь - 1 бал	20	20
Усього за поточний контроль				**60**	**60**
Підсумковий контроль					
залік	**питання:** .	Перелік питань для підсумкового контролю та тестові завдання розміщено у СЕЗН ЗНУ Moodle за посиланням: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5610&notifyeditingon=1	**19–20 балів** отримує здобувач освіти, який повністю розкрив питання, відповів на додаткові запитання викладача, осмислює зв'язок розкритого у відповіді питання з усією теоретичною основою навчальної дисципліни. **17–18 балів** отримує здобувач освіти, який повністю розкрив питання, але відповів на всі додаткові питання викладача, осмислює зв'язок розкритого у відповіді питання з усією теоретичною основою навчальної дисципліни. **15–**16 балів отримує здобувач освіти, який повністю розкрив питання, але не відповів на додаткові питання викладача, осмислює зв'язок розкритого у відповіді питання з усією теоретичною основою навчальної дисципліни. **13–14 балів** отримує здобувач освіти, який повністю розкрив питання, але не відповів на додаткові питання викладача, лише частково усвідомлює зв'язок розкритого у відповіді питання з усією теоретичною основою навчальної дисципліни. **11–12 балів** отримує студент, який повністю розкрив питання, але не відповів на додаткові питання викладача, лише в загальних рисах осмислює зв'язок розкритого у відповіді питання з усією теоретичною основою навчальної дисципліни. **9–10 балів** отримує здобувач освіти, який не повно розкрив питання, не відповів на додаткові питання викладача, майже не осмислює зв'язок розкритого у відповіді питання з усією теоретичною основою навчальної дисципліни. **7–8 балів** отримує здобувач освіти, який не повно розкрив питання, не відповів на додаткові питання викладача, не осмислює зв'язок розкритого у відповіді питання з усією теоретичною основою навчальної дисципліни. **5—6 балів** отримує здобувач освіти, який частково розкрив питання, частково	20	20

			відповів на додаткові питання викладача, не осмислює зв'язок розкритого у відповіді питання з усією теоретичною основою навчальної дисципліни. **3–4 бали** отримує здобувач освіти, який частково розкрив питання, не відповів відповів на більшість додаткових питань викладача, не осмислює зв'язок розкритого у відповіді питання з усією теоретичною основою навчальної дисципліни. **2 бали** отримує здобувач освіти, який частково і неповно розкрив питання, не відповів на більшість додаткових питань викладача, не осмислює зв'язок розкритого у відповіді питання з усією теоретичною основою навчальної дисципліни. **1 бал** отримує студент, який кількома реченнями розкрив питання, зміг частково відповісти на додаткові питання викладача. **0 балів** отримує студент, який не відповів на питання.		
	20 тестових завдань		Одна правильна відповідь - 1 бал	20	20
Усього за підсумковий контроль				**40**	**40**

Додаткові (заохочувальні) бали – до 10 балів.

Результати навчання за курсом, здобуті шляхом неформальної та/або інформальної освіти, визнаються за умови їх відповідності освітньому компоненту, передбаченим освітньою програмою результатам навчання та підтверджені відповідним документом (диплом, сертифікат, свідоцтво тощо). Можливими видами діяльності для неформальної та/або інформальної освіти може бути участь у студентських олімпіадах, конкурсах студентських наукових робіт, конференціях; участь у програмах неформальної/інформальної освіти (онлайн-курси на відкритих навчальних платформах, воркшопи, вебінари, майстер-класи, тренінги тощо).

Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	**За шкалою університету**	**За національною шкалою**	
		Екзамен	**Залік**
A	**90 – 100 (відмінно)**	**5 (відмінно)**	**Зараховано**
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)		

6. Основні навчальні ресурси

Рекомендована література

1. Костенко Г. Жіночій голос в колонізованому та постколонізованому просторі: «нова чуттєвість» та «уважність» до етнічного як символу «культури присутності» (на прикладі творчості океани забужко). *Вісник ХНУ ім. В.Н. Каразіна.*. Серія «Теорія культури і філософія науки». Випуск 58. 2018. С. 149-156.
2. Сяо Сяо Яо. Наративні особливості українських бестселерів масової літератури. *Закарпатські філологічні студії.* 2024. Вип. 34 Т. 2. С. 156-161.
3. Сяо Сяо Яо. Основні тенденції розвитку масової літератури у воєнний час. *Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика.* 2024. № 2 (36). С. 109-113.
4. Сяо Сяо Яо. Художні особливості українського бестселера (на прикладі популярних ретродетективів). *Актуальні питання гуманітарних наук*. Вип. 73, том 3, 2024.С. 261-267.

Додаткова

1. Tertium non datur: проблема культурної ідентичності в літературно-філософському дискурсі XIX-XXI ст. : колективна монографія. Київ : НаУКМА, 2014. 456 с.
2. Агеєва В.П. Апологія модерну: обрис XX віку : статті та есеї. Київ : Грані-Т, 2011. 543 с.
3. Література в контексті культури : зб. наук, праць. / ред. кол.: В. А. Гусєв (відп. ред.) та ін. Київ : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2015. Вип. 26 (2). 200 с.
4. Філоненко С. Масова література в Україні: дискурс/гендер/жанр : [монографія]. Донецьк : ЛАНДОН-XXI, 2011. 432 с.
5. Bank Richard D., Glatzer Jenna. The Everything Guide to Writing Nonfiction: All you need to write and sell exceptional nonfiction books, articles, essays, reviews, and memoirs. Avon, MA : Adams Media, 2010. 304 p.
6. Maryl Maciej. The Apology of Popular Fiction. Everyday Uses of Literature in Poland. *Directions in Empirical Literary Studies*.John Benjamins Publishing Co, 2008. P. 317–328.
7. Wesley Marilyn C. Violent adventure: contemporary fiction by American men Charlottesville and London : University of Virginia Press, 2003. 212 p.

Інформаційні ресурси:

1. Буквоїд. URL: https://bukvoid.com.ua
2. Електронна бібліотека «УКРАЇНІКА» URL: https://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/ua/elib.exe?C21COM=F&I21DBN=AUTHOR&P21DBN=ELIB
3. ЛітАкцент. URL: https://litakcent.online/
4. **Лозинська Н.** Феномен бестснлера у сучаснійвидавничій справі: зарубіжний досвід та українські реалії. URL: https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/nmc.nd/student_nauka/2017-2018/roboty_peremozhciv/lidery-kn-rynku.pdf
5. ФІлоненко С. Бестселер як проблема сучасного літературного процесу в Україні. URL: https://nasplib.isofts.kiev.ua/server/api/core/bitstreams/d39c5592-515c-4bf1-865d-1542cc58a052/content
6. Читомо. URL: https://chytomo.com.ua

7. РЕГУЛЯЦІЇ І ПОЛІТИКИ КУРСУ

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Інтерактивний характер курсу передбачає обов'язкове відвідування лекційних та практичних занять. Студентам, які за певних обставин не можуть відвідувати практичні заняття регулярно, необхідно протягом тижня узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Пропущені заняття необхідно відпрацьовувати протягом тижня після пропуску. Відпрацювання занять здійснюється усно у формі співбесіди за

питаннями, визначеними планом заняття. В окремих випадках дозволяється письмове відпрацювання шляхом виконання індивідуального письмового завдання.

Політика академічної доброчесності

Усі письмові роботи, що виконуються студентами під час проходження курсу, перевіряються на наявність плагіату за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення. Відповідно до чинних

правових норм, плагіатом вважатиметься: копіювання чужої наукової роботи чи декількох робіт та оприлюднення результату під своїм іменем; створення суміші власного та запозиченого тексту без належного цитування джерел; рерайт (перефразування чужої праці без згадування оригінального автора). Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичуєте, має супроводжуватися посиланням на першоджерело.

Роботи, у яких виявлено ознаки плагіату, до розгляду не приймаються і відхиляються без права перескладання. Якщо ви не впевнені, чи підпадають зроблені вами запозичення під визначення плагіату, будь ласка, проконсультуйтеся з викладачем. Висока академічна культура та європейські стандарти якості освіти, яких дотримуються у ЗНУ, вимагають від дослідників відповідального ставлення до вибору джерел. Посилання на такі ресурси, як Wikipedia, бази даних рефератів та письмових робіт (Studopedia.org та подібні) є неприпустимим.

Рекомендована база даних для пошуку джерел: електронні ресурси Національної бібліотеки ім. Вернадського: http://www.nbuv.gov.ua

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті. Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно в навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.

Під час виконання заходів контролю (виконання письмових завдань, тестів, заліку) використання гаджетів заборонено.

Комунікація

Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є електронна система Moodle ЗНУ.

Важливі повідомлення загального характеру регулярно розміщуються викладачем на форумі курсу. Для персональних запитів використовується сервіс приватних повідомлень.

Відповіді на запити студентів подаються викладачем протягом двох робочих днів. Для оперативного отримання повідомлень про оцінки та нову інформацію, розміщену на сторінці курсу у Moodle ЗНУ, будь ласка, переконайтеся, що адреса електронної пошти, зазначена у вашому профайлі на Moodle ЗНУ, є актуальною.

Якщо за технічних причин доступ до Moodle ЗНУ є неможливим, або ваше питання потребує термінового розгляду, направте електронного листа з позначкою «Важливо» на адресу **nikolaenkov006@gmail.com**. У листі обов'язково вкажіть ваше прізвище та ім'я.

ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ НА 2025-2026 н.р. доступний за адресою: https://sites.znu.edu.ua/navchalnyj_viddil/1635.ukr.html.

НАВЧАННЯ ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ https://lnk.ua/gk4x2wkVy .

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (у тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Процедура повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: https://lnk.ua/9MVwgEpVz .

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: https://lnk.ua/EYNg6GpVZ .

Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у

ЗНУ: https://lnk.ua/QRVdWGwe3; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: https://lnk.ua/3R4avGqeJ.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**

Електронна адреса: v_banakh@znu.edu.ua

Гаряча лінія: тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Спеціалізована допомога: (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: https://lnk.ua/5pVJr17VP.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА: https://library.znu.edu.ua/. Графік роботи абонементів: понеділок-п`ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ ЗАПОРІЗЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ (СЕЗН ЗНУ): https://moodle.znu.edu.ua/.

Посилання для відновлення паролю: https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015.

ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ: https://sites.znu.edu.ua/child-advance/.