

# АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ СУЧАСНОЇ ФІЛОЛОГІЇ

# ФІЛОЛОГІЯ НА РОЗЛАМІ ЕПОХ: ВІД ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ ДО ДИСКУРСУ ВІЙНИ

**Мета вивчення навчальної дисципліни** – сформувати необхідні теоретичні знання про актуальні питання сучасної філології. Курс покликаний поглибити теоретичні знання зі спеціальності, сформувати чіткі уявлення про особливості гуманітарних наук, зокрема, про сутність і природу сучасної філології, основні напрями розвитку сучасної філологічної думки.

**Предмет курсу** - актуальні проблеми сучасної філології, нерозривно пов'язані з лінгвофілософським осмисленням феномена мови та літератури, тенденціями розвитку гуманітарної думки загалом і філологічної зокрема.

# ФІЛОЛОГ - ЕКСПЕРТ НОВІТНІХ ЗМІН

Цифрова філологія та новітні технології у вивченні та викладанні філології (Smart-технології, Smart-освіта)

## ІННОВАЦІЇ ТА ДОСЯГНЕННЯ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ МОВІ

Здобутки та втрати української неології

Визначальні тенденції розвитку юридичної лінгвістики/ лінгвістична експертиза тексту

Синергетика мови та мовлення/лінгвосинергетика

Семіотика і сучасна філологія. Нові форми комунікації (меми, емодзі, GIF-анімації)

Кореляція понять «текст», «дискурс»

Метафора - фундаментальна ознака мови. Сучасний підхід до вивчення метафори

**Сучасний світ  
вимагає від  
філолога не лише  
знання граматики,  
а й експертизи  
у сфері  
комунікаційних  
криз, цифрових  
технологій та  
суспільних травм**

# ФІЛОЛОГ - ЕКСПЕРТ НОВІТНІХ ЗМІН

## ГЛОБАЛІЗАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ ТА ТРАНСФОРМАЦІЇ ХУДОЖНЬОГО СЛОВА

Глобалізаційні процеси й новітня національна ідентичність

Візуальна, гіпертекстова, мережева література

Інтерактивна цифрова література.

Графічний роман

Література (з) війни крізь призму травми/пам'яті

**Художнє письмо як  
терапевтична практика  
висловлення власного  
травматичного досвіду**

**Література – сховище  
національних цінностей**

**Роль літератури у  
формуванні та  
збереженні колективної  
пам'яті**

**Змістовий модуль 1. ФЕНОМЕН І  
СПЕЦИФІКА СУЧАСНОЇ ГУМАНІТАРНОЇ  
НАУКИ. ІННОВАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ Й  
СИСТЕМНА ОРГАНІЗАЦІЯ МОВИ**

**Змістовий модуль 2. ГЛОБАЛІЗАЦІЙНІ  
ПРОЦЕСИ ТА ТРАНСФОРМАЦІЇ  
ХУДОЖНЬОГО СЛОВА В НОВІТНЮ ДОБУ**

**Змістовий модуль 3. ЛІТЕРАТУРА В  
ДОБУ ВИПРОБУВАНЬ: РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ  
ВІЙНИ, ТРАВМИ Й ПАМ'ЯТІ**

Мова в еру технологій: синергетика мови, семіотика мемів та емодзі, неологія української мови; юридична лінгвістика

Глобалізація та трансформація художнього слова: візуальна/мережева література, графічний роман; жанрова дифузія - наслідок глобалізації

Репрезентація війни, травми й пам'яті: творчі пошуки поетів-комбатантів/ поетів-невійськових, мілітарна проза, література нон-фікшен: факт, емоційна достовірність і відмова від «холодної хроніки», етичний аспект відтворення травматичних подій

## **Змістові модулі**



# НЕОЛОГІЯ І НЕОГРАФІЯ. ІНШОМОВНА ЛЕКСИКА

*«СЛОВО РОКУ»*

*коронавірус, локдаун,  
томос, діджиталізація,  
блекаут, кіборги,  
дрон, іскандер, джавелін*

**Здобутки і втрати  
української неології**

# ЮРИДИЧНА ЛІНГВІСТИКА

Лінгвістична  
експертиза тексту  
як наукова галузь,  
як юридичний інструмент

**Перспективи розвитку**



**МОВА ЯК СВІТОСПРИЙНЯТТЯ:  
ЗНАКИ, СМИСЛИ, ДИСКУРСИ**

**Синергетика/лінгвосинергетика**

**Семіотика/лінгвосеміотика**

**Нові форми комунікації  
(меми, емодзі та GIF-анімації)**

**Текст/дискурс**

**Метафора/символ**



# ГЛОБАЛІЗАЦІЯ В СУЧАСНОМУ МИСТЕЦТВІ СЛОВА

ВПЛИВ НА УКРАЇНСЬКУ ЛІТЕРАТУРНУ МОВУ  
ТА СУЧАСНИЙ ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС

ФОРМУВАННЯ МАСОВОЇ КУЛЬТУРИ ТА  
ЛІТЕРАТУРИ ЯК ОЗНАКА ГЛОБАЛІЗАЦІЇ

**ГЛОБАЛІЗАЦІЯ – ЗАГРОЗА  
НАЦІОНАЛЬНІЙ ІДЕНТИЧНОСТІ?**



# ВІЗУАЛЬНА, МЕРЕЖЕВА, ГІПЕРТЕКСТОВА ЛІТЕРАТУРА

**Жанрова дифузія  
сучасної літератури:  
поява метажанрів  
під впливом  
постмодернізму та  
глобалізації**

**Візуальна література як різновид  
мультимедійного мистецтва**

**Гіпертекст  
як «непослідовне письменство»**

**Цифрова література:  
специфіка мережевої  
та гіпертекстової  
літератури**

**Співвідношення понять:  
дигіталізована, дигітальна  
та мережева література**

# ГРАФІЧНИЙ РОМАН

**Інтерактивна  
цифрова література:  
гра чи мистецтво?**

**Графічний роман як  
свідчення: кейс-стаді**



**Графічний роман  
"Діра"  
С. Захарова та  
С. Мазуркевича -  
унікальне  
поєднання  
візуального  
мистецтва та  
документальності**

# ЛІТЕРАТУРА В ДОБУ ВИПРОБУВАНЬ

Візуалізація російсько-української війни в сучасній  
українській поезії, прозі, літературі нон-фікшен

Література (з) війни крізь призму студій травми/пам'яті

# ДИСКУРС РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ В СУЧАСНІЙ МІЛІТАРНІЙ ЛІТЕРАТУРІ

Пошук нової художньої мови та нових художніх засобів; дифузія жанрів  
Творчі пошуки поетів-комбатантів/поетів-невійськових: знакові поетичні збірки та автори (П. Вишебаба, С. Жадан, М. Кривцов, Я. Черногуз та ін.)  
основні мотиви та концепти воєнної поезії

**Художнє письмо як терапевтична практика висловлювання  
власного травматичного досвіду**

Белетризація досвіду А. Мероника у книзі «Сьома рота: сміх і сльози»

Жанрово-стильова специфіка, проблематика твору  
А. Чапая «Не народжені для війни»

**ВЕРБАЛІЗАЦІЯ ВІЙНИ  
У ЖАНРАХ СПОГАДІВ,  
СВІДЧЕНЬ ОЧЕВИДЦІВ,  
МЕМОРІАЛЬНИХ ЗБІРОК,  
ЩОДЕННИКОВИХ ЗАПИСІВ,  
ЕСЕЇСТИЦІ,  
РЕПОРТАЖИСТИЦІ**

**Роль літератури  
нон-фікшен  
у збереженні/  
формуванні  
колективної пам'яті**

# ДИСКУРС РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ В ЛІТЕРАТУРІ НОН-ФІКШЕН

**А. Мероник «24.02. Щоденник війни»** – документальність, відсутність художнього прикрашання у фіксації перших місяців повномасштабного вторгнення

**В. Вакуленко-К «Я перетворююся... Щоденник окупації. Вибрані вірші»** – документальне свідчення окупації, поєднання поетичного й щоденникового письма

**М. Кривцов «На мінному полі пам'яті. Щоденники, есеї, оповідання»** – тема пам'яті та її вразливості під час війни