

**Соціологічні дослідження
кримінальних відносин у художній
літературі**

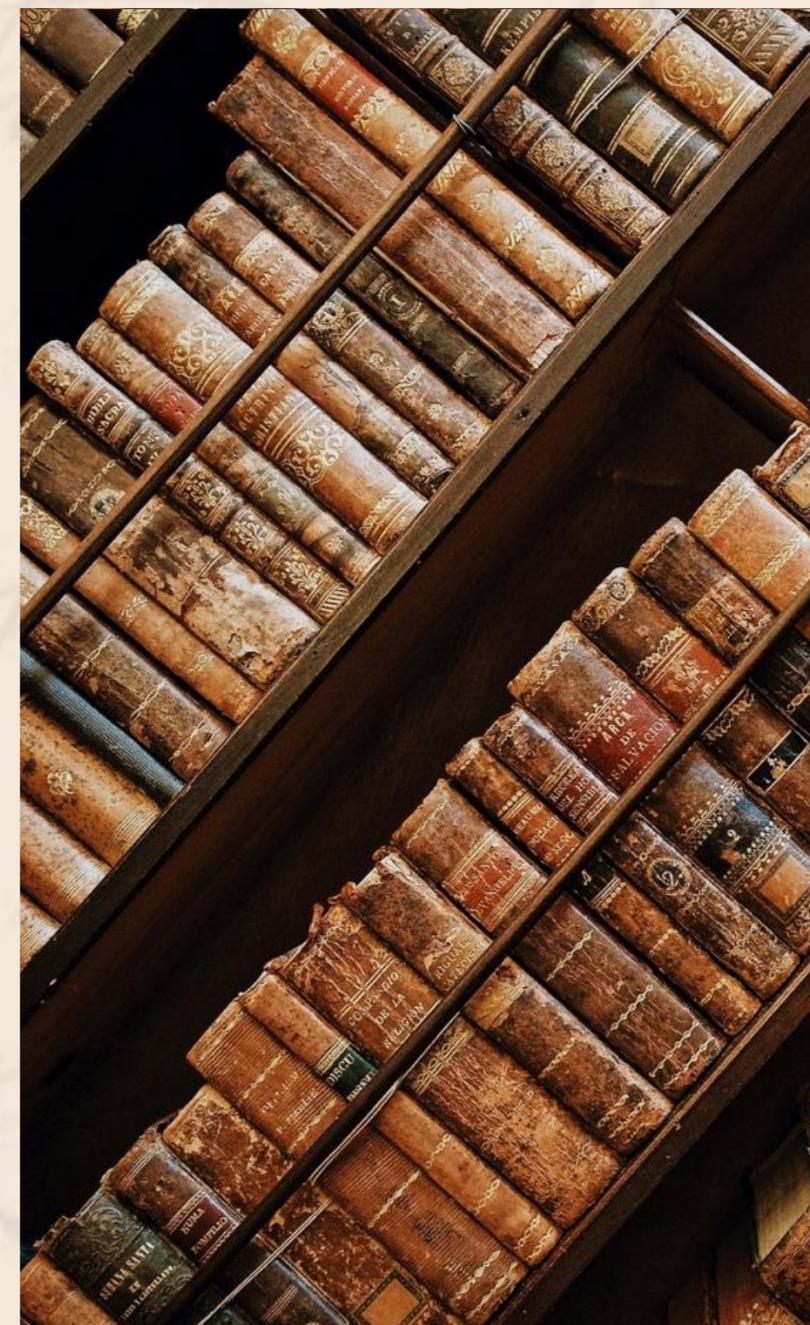
Розробник курсу: к. соц. н, доцент
Пилипенко Яна Сергіївна

Актуальність дисципліни



Художня література виступає соціальним дзеркалом, що відображає норми, цінності та конфлікти в суспільстві.

Літературні твори дозволяють вивчати кримінальні відносини в контексті історичних умов.





Мета дисципліни

- **Формування у студентів уміння аналізувати кримінальні відносини, злочинність та девіантну поведінку через призму художніх текстів.**
- **Розуміння соціальних механізмів конфліктів, насильства, кримінальних субкультур та процесів медіації у контексті літературних сцен.**



Завдання

01

Ознайомлення зі специфікою соціологічного аналізу художньої літератури.

02

Вивчення моделей кримінальних відносин у творах різних епох і жанрів.

03

Аналіз способів зображення злочинності, покарання та справедливості.

04

Дослідження механізмів вирішення конфліктів, медіації, трансформації персонажів

05

Формування навичок інтерпретації кримінологічних концептів через культурні тексти.

Основні тематичні блоки

Соціологія літератури та кримінологія

- Література як джерело соціальних даних
- Поняття «соціальна реальність» у художньому творі
- Соціологічні методи аналізу тексту

Моделі кримінальних відносин у літературі

- Мотиви злочину: психологічні, соціально-економічні, культурні
- Типологія злочинців у художніх образах
- Жертва: соціальний статус, вразливість, роль у сюжеті
- Соціальні реакції на злочин (суспільство, влада, спільнота)

Літературні образи кримінальних субкультур

- Бандитизм, мафіозні структури, вуличні групи
- Ієрархії, норми, символи
- Відтворення кримінальної романтики в літературі

Методи роботи

- ❑ Літературний аналіз і текстологічні методи
- ❑ Контент-аналіз кримінальних сюжетів
- ❑ Порівняльний аналіз творів
- ❑ Дискусії та інтерпретації кримінологічних концептів
- ❑ Розбір конкретних кейсів (персонажів, ситуацій, конфліктів)

