

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ

ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан факультету іноземної філології
Морошкіна Г.Ф.
(ініціали та прізвище)
« 21 » серпня 2025



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Актуальні проблеми сучасної філології

підготовки магістра

денної та заочної форм здобуття освіти

освітньо-професійна програма *Мова і література (англійська)*
спеціалізації *B11.041 германські мови та літератури*
(переклад включно), перша - англійська
за спеціальністю *B11 Філологія*
галузі знань *B Культура, мистецтво та гуманітарні науки*

ВИКЛАДАЧ: Торкут Наталя Миколаївна, д.філ.н., професор.

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри англійської філології
та лінгводидактики

Протокол № 1 від “21”серпня 2025 р.
Завідувач кафедри англійської філології та
лінгводидактики


(підпис) Надточій Н.О.
(ініціали, прізвище)

Погоджено
Гарант освітньо-професійної
програми


(підпис) Козлова Т.О.
(ініціали, прізвище)

2025 рік



Зв'язок з викладачем (викладачами):

E-mail: nataliya.torkut@gmail.com

Сезн ЗНУ повідомлення: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=16932>

Телефон: (050)322 95 91

Інші засоби зв'язку: Moodle (форум курсу, приватні повідомлення), Zoom, Viber

Кафедра: (англійської філології та лінгводидактики, ауд. 324, 2 корпус)

Консультації: особисті – вівторок з 16:00 до 17:00, II корпус, ауд. 307; дистанційні – ZOOM, за посиланням Zoom Nataliya Torkut Meeting ID 5849562728, password 12345

<https://us05web.zoom.us/j/5849562728?pwd=VzVlVUM3RlkwQUdvY0hncGFsbkJKZz09>

1. Опис навчальної дисципліни

Курс «Актуальні проблеми сучасної філології» має на меті систематизацію і збагачення літературознавчих знань магістрів-філологів, їх ознайомлення з викликами, які стоять сьогодні перед наукою про літературу та осмислення стратегій реагування на них. Серед стратегій – оновлення дисциплінарної парадигми літературознавства, його активна взаємодія з іншими гуманітарними науками (історією, мистецтвознавством, театрознавством, філософією, психологією, політологією та ін.), соціальними комунікаціями та комп'ютерними технологіями, а також розширення корпусу аналітичних стратегій і методологічних підходів («Новий історизм», діаспорні студії, семіотика, гендерні студії, студії травми, студії пам'яті та ін.).

Знайомство із тенденціями сучасного літературознавства та новітніми методологіями дозволить магістрантам впевнено почуватися у загальноєвропейському культурному просторі, вільно орієнтуватися у спеціальній термінології, реаліях літературного процесу, тощо, поглибить знання історії світової літератури.

Міждисциплінарність, як одна із засадничих характеристик курсу сприятиме формуванню не лише базових філологічних компетенцій, але й так званих «soft skills», які допомагають майбутнім фахівцям бути конкурентно спроможними у різних сферах діяльності, зміцнюють їхню резильєнтність у надскладних умовах воєнного часу. До останніх належить здатність розуміння змістів складних повідомлень, вміння бачити кореляцію між літературними феноменами, мистецькими практиками (театр, кіно) та ідеологією, систематизувати інформацію та критично її осмислювати. Інтерактивність курсу допоможе студентів збагатити власний арсенал аналітичних стратегій шляхом апробації новітніх методологій на конкретному художньому матеріалі, розвинути риторичні здібності, удосконалити навички активної комунікації та співпраці у групі, вміння аргументовано відстоювати власну точку зору (з опорою на літературний фактаж), робити презентації та здійснювати порівняльний аналіз культурних явищ.

Пререквізити курсу визначаються рівнем знань та компетенцій, перевірених під час вступних іспитів до магістратури.

Кореквізити визначаються логіко-предметними зв'язками, які забезпечують формування мовної, загальнокультурної та аналітичної компетенцій: «Англійська мова», «Друга іноземна мова», «Історія та методологія філологічних досліджень» та «Академічне письмо».

Постреквізити дисципліни визначаються напрямом подальшого навчання та професійного розвитку студента. Набуті знання з літературознавчого сегменту «Актуальних проблем сучасної філології» актуалізуються і поглиблюються при вивченні курсів «Англійська мова (аналіз поетичного тексту)» та «Жанри і стилі» (III семестр) та доповнюються лінгвістичним сегментом, що забезпечується вивченням курсу «Актуальні проблеми сучасної філології»



(II семестр), формуючи загальнокультурну ерудицію і цілісну картину розвитку цієї науки, чітке бачення її предметного змісту та міждисциплінарних зв'язків. Така теоретична база сприяє поглибленню навичок іншомовної комунікації та критичного мислення, адже при вивченні курсів з «Англійської мови», а також «Другої іноземної мови» студенти використовують досвід інтерпретації літературних феноменів. Сформоване в процесі вивчення цього курсу бачення пріоритетів і аксіологічної значимості філології в контексті постсучасності корелює з курсом «Лінгводидактика та методика викладання іноземних мов», а також підходом CLIL («CLIL методологія в контексті освітніх технологій»), оскільки дозволяє студентам застосовувати міждисциплінарні зв'язки та інтерпретувати мовні, літературні та культурні феномени в ширшому онтологічному і гносеологічному контекстах. Крім того, курс «Актуальні проблеми сучасної філології» сприяє успішному проходженню виробничої практики і слугує інтелектуальною платформою для написання магістерської роботи, адже формує уміння будувати дослідницьку проблему і структурувати науковий наратив, добирати методи й інтерпретувати результати відповідно до сучасних філологічних тенденцій.

Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Статус дисципліни	Обов'язкова	
Семестр	1-й	1-й
Кількість кредитів ECTS	3	
Кількість годин	90	
Лекційні заняття	14 год.	4 год.
Практичні заняття	28 год.	4 год.
Самостійна робота	48 год.	82 год.
Консультації	<i>особисті – четвер, з 16:00 до 17:00, II корпус, ауд. 324; дистанційні – ZOOM, за попередньою домовленістю чи ел. поштою</i>	
Вид підсумкового семестрового контролю:	екзамен	
Посилання на електронний курс у CE3H ЗНУ (платформа Moodle)	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=16932	



2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

Компетентності/ результати навчання	Методи навчання	Форми і методи оцінювання
1	2	3
Програмні компетентності ЗК-1 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК-3 Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел. ЗК-4 Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми ЗК-7 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК-11 Здатність проведення досліджень на належному рівні. ЗК-13 Здатність учитися впродовж життя й оволодівати сучасними знаннями з усвідомленням гендерного та культурного різноманіття світу. СК-1 Здатність вільно орієнтуватися в різних лінгвістичних та літературознавчих напрямках і школах. СК-2 Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства. СК-3 Здатність критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки. СК-4 Здатність здійснювати науковий аналіз і структурування мовного / мовленнєвого й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів. СК-5 Усвідомлення методологічного, організаційного та правового підґрунтя, необхідного для досліджень та/або інноваційних розробок у галузі філології, презентації їх результатів професійній спільноті та захисту інтелектуальної власності на результати досліджень та інновацій. СК-7 Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень. СК-10 Здатність кваліфіковано проводити наукові дослідження в галузі філології і	Наочні методи (схеми, моделі). Словесні методи (презентації, пояснення, робота з підручником). Практичні методи (творчі завдання, кейси, розробка проєктів). Логічні методи (індуктивні, дедуктивні, створення проблемної ситуації). Проблемно-пошукові методи (репродуктивні). Метод формування пізнавального інтересу (навчальна дискусія, створення цікавих ситуацій, кейсів).	Методи контролю і самоконтролю (усний, письмовий, програмований, практичний). Самостійно-пошукові методи (індивідуальна робота, практична робота). Контрольні заходи: Теоретичне та практичне тестування за змістовим модулем. — захист презентацій та дослідницьк. і креативних проєктів; — індивідуальн. дослідницьк. завдан(ІЗ); екзамен. ФОРМИ ОЦІНЮВАННЯ Поточне оцінювання Обов'язкові види роботи: Термінологічний диктант (тах 2 бали) – на початку практичного заняття. Терміни для вивчення зазначені у планах практичних занять на платформі Moodle за https://moodle.znu.edu.ua/courses/view.php?id=1693 Робота у групі над розв'язанням практичного завдання, поставленого викладачем (тах 3 бали) – на практичному занятті. Самостійна робота (тах 15 та 20 балів) – двічі на семестр, наприкінці кожного змістового модулю курсу. Тест вихідного контролю



методики викладання іноземних мов, що потребує гіпотетичного та інноваційного мислення. Програмні результати ПРН 3 Застосовувати новітні методи ведення філологічних наукових досліджень, сучасні методики і технології, зокрема інформаційні, для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості дослідження в конкретній філологічній галузі; ПРН-7 Аналізувати, порівнювати і класифікувати різні напрями і школи в лінгвістиці. ПРН-8 Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства. ПРН-9 Характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації. ПРН-11 Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних. ПРН-13 Доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних філологічних питань, власну точку зору на них та її обґрунтування як фахівцем, так і широкому загалу, зокрема особам, які навчаються. ПРН-15 Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу. ПРН-16 Використовувати спеціалізовані концептуальні знання з обраної філологічної галузі для розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог. ПРН-17 Планувати, організовувати, здійснювати і презентувати дослідження		<i>передбачає перевірку визначень термінів, розкриття сутності понять)</i> Додаткові види роботи: Індивідуальне завдання у вигляді креативного чи дослідницького проєкту виконується за бажанням студента. Теми ІДЗ на вибір студента зазначені у розділі «Індивідуальне дослідницьке завдання». Гранична кількість індивідуальних письмових завдань – не більше 1 за семестр. Усі письмові завдання подаються виключно через платформу Moodle. Підсумкове оцінювання: Усна відповідь на заліку (max 10 балів) передбачає розгорнуте висвітлення питання: Перелік питань див. на сторінці курсу у Moodle: https://moodle.znu.edu.ua/courses/view.php?id=1693 Захист індивідуального дослідницького завдання (max 20 балів) здійснюється на заліковому тижні. Публічний захист є обов'язковою вимогою для зарахування результатів за даними видами робіт. Індивідуальне дослідницьке завдання (ІДЗ) спрямоване на удосконалення базових методів ведення наукових досліджень і поглиблення власних знань з лінгвістики та опанування сучасними методами літературознавчого аналізу. Тема ІДЗ обирається впродовж перших двох тижнів семестру з переліку
--	--	--



та/або інноваційні розробки в конкретній філологічній галузі. Визначені закладом вищої освіти та освітньо-професійною програмою ПРН-18 Практично використовувати та презентувати результати свого дослідження науковій спільноті в наукових публікаціях чи виступах на конференціях, круглих столах, семінарах тощо. ПРН-19 Передбачувати результати наукового дослідження, прогнозувати і конкретизувати цілеспрямовані дії, здійснювати контроль і корекцію ходу виконання наукового дослідження, застосовувати всі види творчого мислення, орієнтуватися у співвідношенні гіпотетичного і можливого через вільне оперування сукупністю гіпотез, які вимагають логічного обґрунтування та доведення.		запропонованих тем за посиланням: https://moodle.znu.edu.ua/courses/view.php?id=1693 Результати ІДЗ можуть стати основою для доповідей на студентських науково-практичних конференціях. Методичні рекомендації до виконання ІДЗ та критерії оцінювання див. на сторінці курсу у Moodle: https://moodle.znu.edu.ua/courses/view.php?id=1693
---	--	--

3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Літературознавство як філологічна наука *versus* криза гуманітаристики

Філологія в аспекті діячості, зони її наукового інтересу. Професійні опції сучасного філолога, професійні навички і спеціальні компетентності.

Категоріальний статус і дисциплінарна парадигма літературознавства у ХХІ ст. Криза гуманітаристики: сутність, ознаки, виклики.

Змістовий модуль 2. Основні дисципліни літературознавства: пошуки ідентичності в контексті сучасності.

Теорія літератури: об'єкти, функції, актуальні проблеми.

Історія літератури та її три основні моделі історії літератури.

Літературно-художня критика: стратегії оновлення її форми.

Літературна компаративістика та її сучасні пріоритети

Міждисциплінарність як модус буття новітнього літературознавства

Змістовий модуль 3. Методологічна ситуація в сучасному літературознавстві: класичні і новітні підходи, актуальні запити і відповіді

.. Методологічна ситуація в літературознавстві ХХ – ХХІст. Антропологічні та сцієнтичні методології аналізу художніх текстів. Синтетичні методології та їхня продуктивність.



Фемінізм, літературознавча гендеристика, квір-стадіз: дослідницькі пріоритети, категоріальний апарат, стратегії аналізу. Новий історизм: генезис, принципи і підходи. Новітні тенденції в літературознавстві. Екокритика: генезис та дослідницькі пріоритети. Постколоніальні студії: генеза, представники, сутність, актуальність. Студії пам'яті та їхня когнітивна продуктивність. Теорії травми і літературознавчий аналіз. Дізабіліті стадіз та літературознавство: специфіка взаємодії

Змістовий модуль 4. Нові горизонти літературознавчої науки

Інтермедіальні студії в контексті міждисциплінарних досліджень. Літературно-мистецькі взаємодії як тип міжвидового інтеракціонізму. Мультидисциплінарний аспект інтермедіальних студій. Дослідницькі пріоритети, об'єкти та методи досліджень. Імагологія як новітня галузь компаративістики. Школи європейської імагології (Д.- А. Пажо та Г. Дизеринк). Порівняльні дослідження Даніель-Анрі Пажо, концепція *psychologie dureuple* («національної психології»). Мультидисциплінарний вектор досліджень. Здобутки української імагології. Діаспорні студії: чинники формування, понятійна проблема діаспори як ключового концепту. Гібридна ідентичність як соціокультурний і психоментальний феномен. Зони наукового інтересу. Діаспорні студії в Україні.

4. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття /роботи	Назва теми	Кількість годин		Згідно з розкладом
		о/д.ф.	з.ф.	
1	2	3	4	5
Лекція 1	Тема. Літературознавство в контексті кризи гуманітаристики: виклики, ризики, вектори розвитку. Онтологія літератури в контексті постсучасності. Поняття міждисциплінарності у світлі сучасної гуманітаристики Основні кола взаємодії літературних студій з іншими дисциплінами Евристичний потенціал міждисциплінарності літературних студій	2		1 раз на 2 тижні
Практичне заняття №1	Тема. Професійні опції сучасного філолога: фахові навички і спеціальні компетентності. Генезис терміну філологія та етапи розвитку науки про літературу; Новітні опції філолога: світовий досвід.	2	0,5	1 раз на тиждень
Лекція № 2	Тема. Літературознавство як філологічна наука: генезис, сучасний стан, дисциплінарна парадигма. Філологія в аспекті діахронії, зони її наукового інтересу та дисциплінарна парадигма	2	0,5	1 раз на 2 тижні

Запорізький національний університет
Силабус навчальної дисципліни
Актуальні проблеми сучасної філології



Практичне заняття № 2	Тема Літературні студії в контексті повномасштабної російсько-української війни: виклики і відповіді 1. Специфіка літературного процесу в час війни. 2. Кореляція літератури і студій пам'яті. 3. Бібліотерапія.	2		<i>1 раз на тиждень</i>
Практичне заняття № 3	Тема. Наукові пріоритети літературних студій постсучасності та формати їх репрезентації 1. Дайте характеристику наукових пріоритетів сучасної теорії та історії літератури; 2. Напишіть літературно-критичний текст (рецензію, огляд, відгук, розгорнутий анонс-сценарій презентації та ін.) літературного видання часів повномасштабного вторгнення (авторської збірки творів, антології, збірки). Орієнтовний обсяг -2-4 стор	2	0,5	<i>1 раз на тиждень</i>
Самостійна робота	Тема. Сучасна літературно-художня критика 1. Проаналізуйте формати репрезентації літературної критики, зробіть письмове узагальнення до теми у вигляді тез (2 стор.).	20	40	
Лекція № 3	Тема Міждисциплінарність як модус буття сучасного літературознавства	2	1	<i>1 раз на 2 тижні</i>
Практичне заняття №4-5	Тема Оновлення термінологічного тезаурусу сучасної науки про літературу 1. Розширення термінологічно-категоріального апарату літературознавства у XXI столітті (нові літературні феномени та їх номінування і семантизація). 2. Нові жанри в літературі постсучасності. 3. Вплив медіа і цифрових технологій на літературу. 4. Репрезентативні приклади нових літературних феноменів	4	0,5	<i>1 раз на тиждень</i>
Практичне заняття № 6-7	Тема Евристичний потенціал міждисциплінарності літературних студій 1. Кореляція понять «міждисциплінарність», «полідисциплінарність» та трансдисциплінарність». Розкрийте сутність понять і наведіть по 1 ілюстративному прикладу. 2. Продуктивність і ризики міждисциплінарного альянсу літературознавства з іншими гуманітарними науками (дискусія)	4		<i>1 раз на тиждень</i>
Практичне заняття № 8	Тема Літературознавство і ШІ: продуктивність і загрози 1. Поняття штучного інтелекту (ШІ) у гуманітарному контексті. ШІ як новий учасник літературного процесу: автор, інтерпретатор, аналітик. 2. Проблема авторства та креативності: чи можна вважати ШІ «співавтором» або «автором» літературного тексту? Етичні питання: плагіат, фейкові джерела, маніпуляція знаннями.	2		<i>1 раз на тиждень</i>



	2.Використання ІІІ в аналізі текстів (стилометрія, тематичне моделювання, distant reading). 3.ІІІ у перекладацьких і компаративістичних студіях. 4.Приклади успішної інтеграції: цифрові гуманітарні проекти, корпусна лінгвістика, автоматичне розпізнавання стилю.			
Практичне заняття №9	Тема Загрози і ризики використання ІІІ в гуманітаристиці 1.Втрата «людського виміру» інтерпретації. Підміна критичного мислення автоматизованими алгоритмами. 2.Колонізація гуманітарного знання технологічними корпораціями. Етичні та культурні ризики (відтворення упереджень, цензура, контроль над даними). 3.Людиноцентричний підхід: ІІІ як інструмент, а не заміник дослідника. 4.Нові напрямки дослідження: цифрова герменевтика, екомережеві інтерпретації, машинна поетика	2		<i>1 раз на тиждень</i>
Лекція № 4	Тема Методологічна ситуація в літературознавстві ХХ -ХХІ ст. та новітні тенденції 1.Новітні підходи і методології літературознавчого аналізу 2.Гендерні студії: витоки, представники, термінологія. 3.Методологія «нового історизму»: представники, ключові ідеї, стратегії аналізу літературних творів. Інтермедіальні студії: генезис, рівні міжмистецької взаємодії, основні терміни	2	0,5	<i>1 раз на 2 тижні</i>
Практичне заняття № 10	Тема Штучний інтелект, література і наука про неї 1.Чи можна вважати текст, створений ІІІ, художнім? 2.Якою мірою ІІІ здатен «розуміти» літературний контекст? 3.Як зберегти індивідуальність дослідника в умовах масового використання ІІІ? 4.Чи зміниться поняття канону та інтерпретації у «постгуманістичну» епоху?	2	0,5	<i>1 раз на тиждень</i>
Самостійна робота	Тема Евристичний потенціал постколоніальних студій, студій пам'яті: генеза, представники, сутність, актуальність. 1. Зробіть термінологічний тезаурус по кожній з методологій 2. Напишіть аналітичне есе, використовуючи одну з методологій на матеріалі 1 художнього твору	28	42	
Лекція №5	Тема Нові горизонти літературознавчої науки: Постколоніальні студії та їх когнітивна продуктивність в час російсько української війни 1.Деколонізація і її вплив на літературу 2. Постколоніальні студії, генеза, представники, Здобутки	2	1	<i>1 раз на 2 тижні</i>



	3.Деколонізація знань про Україну і література.			
Практичне заняття №11	Тема Новітні методології літературознавчого аналізу. (антропологічні методології) 1.Гендерні студії в літературознавстві: історія формування, представники та ключові ідеї. 2.Критика читацького відгуку як методологія літературознавчого аналізу: історія формування, представники та ключові ідеї. 3.Рецептивна естетика як методологія літературознавчого аналізу: історія формування, представники та ключові ідеї. 4.Екокритика як методологія літературознавчого аналізу: історія формування, представники та ключові ідеї. 5.Геопоетика як методологія літературознавчого аналізу: історія формування, представники та ключові ідеї.	2	0,5	<i>1 раз на тиждень</i>
Практичне заняття №12	Тема Новітні методології літературознавчого аналізу. (сцієнтичні та синтетичні методології) 1.Структуралізм в літературознавстві: : історія формування, представники та ключові ідеї. 2.Наратологія в літературознавстві: історія формування, представники та ключові ідеї. 3.Деконструктивізм як методологія літературознавчого аналізу: історія формування, представники та ключові ідеї. 4.Новий історизм як методологія літературознавчого аналізу: історія формування, представники та ключові ідеї.	2	0,5	<i>1 раз на тиждень</i>
Практичне заняття №13	Тема Постколоніальні студії та деконструкція імперського дискурсу 1.Що таке Postcolonial criticism / постколоніальна критика — ключові ідеї та методологія. 2.Проблеми термінології: "колоніалізм" vs "імперіалізм", "колонія" vs "метрополія" у контексті імперської та радянської Росії/СРСР. 3.Сучасна література і культурні практики, націлені на деколонізацію пам'яті, та їхня роль в час російсько-української війни? 4.Роль діаспорних студій в процесах деколонізації гуманітарного знання.	2	0,5	<i>1 раз на тиждень</i>
Лекція №6	Тема. Інтермедіальні студії 1.Гене́за інтермедіальних студій 2.Рівні міжмистецької взаємодії 3.Феномен поліматії	2	0,5	<i>1 раз на 2 тижні</i>
Практичне заняття №14	Ключові категорії інтермедіальних студій 1.Феномен поліматії; 2.Сучасні літератори-поліматери 3.Екфразис у класичному і сучасному мистецтві слова;	2	0,5	<i>1 раз на тиждень</i>



	4.Гіпотипозис в літературах різних епох: компаративний аналіз.			
Лекція № 7	Тема Ключові категорії інтермедіальних студій 1.Інтертекстуальність та інтермедіальність 2. Категоріальний апарат інтермедіальних студій 3.Аналіз інтермедіальних феноменів, пов'язаних з літературою.	2	0,5	<i>1 раз на 2 тижні</i>

5. Види і зміст контрольних заходів

Вид заняття/ роботи	Вид контрольного заходу	Зміст контрольного заходу*	Критерії оцінювання та термін виконання*	Усього балів
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Поточний контроль				
Практичне заняття № 1,6,14	Групова робота на практичному занятті. Індивідуальні презентації новітніх опцій філолога:	Охарактеризувати роль і значення літературних студій в контексті повномасштабної російсько-української війни; Презентація однієї з опцій сучасного філолога.	Відповідь на практичному занятті оцінюється по 3 бали з урахуванням повноти та правильності відповіді. Презентація – 5балів	5
Практичне заняття № 2,4,7, 11	Термінологічни й диктант за тематичним глосарієм, відповіді на запитання	Відповіді на практичному занятті за планом заняття та написання термінологічного диктанту	Відповідь на практичному занятті оцінюється по 3 бали з урахуванням повноти та правильності відповіді. Термінологіч ний диктант -2б	5
Практичне заняття № 3,10	Групова робота (проекти) з питань практичного заняття	Підготувати та представити груповий проєкт (теоретичний аспект + прикладі від кожного учасника групи)	Кожен проєкт оцінюється макс.5 балів пропорційно участі кожного студента	5
Практичне заняття № 4, 8,9,13	Індивідуальні презентації новітніх методологій.	Комплексна презентація однієї з новітніх методологій (генеза, представники, термінологічний тезаурус, стратегії літературознавчого аналізу на конкретному прикладі);	Презентація оцінюється по 5 балів з урахуванням повноти та захисту роботи.	5
Практичне заняття № 5,12	Групова робота на практичному занятті. Підсумковий термінологічний диктант по новітнім методологіям	Відповіді за планом заняття та виконання практичних завдань. Написання термінологічного диктанту	Відповідь на практичному занятті оцінюється по 3 бали з урахуванням повноти та правильності відповіді. Термінологічний диктант -2б	5

Запорізький національний університет
Силабус навчальної дисципліни
Актуальні проблеми сучасної філології



Самостійна робота <i>Сучасна літературно-художня критика</i>	1. Підготувати тези про формати репрезентації літературної критики з (2 стор.). 2. Текст у форматі одного із жанрів літературної критики	1. Проаналізувати формати репрезентації літературної критики, детально охарактеризувати один із них 2. Написати літературно-критичний текст (рецензію, огляд, відгук, розгорнутий анонс-сценарій презентації та ін.) літературного видання часів повномасштабного вторгнення (авторської збірки творів, антології, збірки). Орієнтовний обсяг -2-4 стор	Перше завдання оцінюється 5 балів, друге- 10	15
Самостійна робота <i>Евристичний потенціал постколоніальних студій, студій пам'яті: генеза, представники, сутність, актуальність.</i>	1. термінологічний тезаурус по кожній з методологій 2. аналітичне есе	1. Зробіть термінологічний тезаурус по кожній з методологій (дефініції 10 понять) 2. Напишіть аналітичне есе, використовуючи одну з методологій на матеріалі 1 художнього твору	Перше завдання оцінюється 5 балів, друге- 15	20
Усього за поточний контроль	10			60
Підсумковий контроль				
Екзамен	Виконання вихідного тесту за матеріалами дисципліни на платформі Moodle та усна відповідь на одне із запитань (перелік на платформі Moodle)	Розгорнута та обґрунтована відповідь на 1 запитання та виконання підсумкового тесту (вихідного контролю) У разі дистанційної форми навчання екзамен проходить на платформі ZOOM.	Проводиться в усній формі і складається із відповіді на 1 запитання(10б) та тесту (10б)	20



	Індивідуальне дослідницьке завдання	Креативний проєкт або дослідницька розвідка	Оцінюється згідно системи критеріїв (вимоги оформлення окремо подані в Moodle)	20
Усього за підсумковий контроль				40

*Критерії оцінювання

За аудиторну роботу студента протягом вивчення навчального матеріалу модуля – Семінарські заняття – $2 \times 14 = 28$ балів + 2 (дискусія під час лекцій)

Оцінка на семінарі передбачає:

Відповідь на запитання: повна (26), неповна, позбавлена апеляцій до художніх феноменів (16)

Презентація – 5 балів

Проект і його захист на семінарі $-5+2=7$

Участь у дискусії $=2$ під час лекції

Протягом семестру студент має набрати мінімум 35 балів для допуску на екзамен

Індивідуальна дослідницьке завдання – 20 балів

Екзамен – 20 балів

Розрахунок рейтингу студентів

Навчальний матеріал дисципліни об'єднано в чотирі контрольні модулі на семестр.

Індивідуальне завдання студенти отримують на початку семестру та виконують протягом семестру згідно графікаю. Наприкінці семестру викладач виставляє підсумкову оцінку за виконання комплексного завдання. Максимальна кількість балів за виконання індивідуального завдання – **20 балів**.

Максимальний семестровий рейтинговий бал студента становить 80 балів.

Екзамен

На екзамені викладач оцінює відповідь студента за 4-бальною національною системою і виставляє екзаменаційну оцінку “відмінно”, “добре”, “задовільно”, “незадовільно”.

Підсумковий рейтинговий бал є сумою семестрового рейтингового балу та екзаменаційного балу.

Для підрахунку підсумкового рейтингу екзаменаційна оцінка трансформується в екзаменаційні бали:

“відмінно” – 20-18 балів

“добре” – 17-14 балів

“задовільно” – 13-10 балів

“незадовільно” – 9 балів



Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом)		

6. Основні навчальні ресурси

Рекомендована література

Основна:

1. Література на полі медій. Збірка наукових праць відділу теорії літератури та компаративістики Інституту літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України / Ред. Гундорова Т. І., Сиваченко Г. М. Київ : 2018. 633с.

www.ilnan.gov.ua/index.php/uk/publikatsii/item/653-literatura-na-poli-medii-zbirka-naukovykhprats-viddiluteorii-literatury-ta

2. Баррі Пітер. Вступ до теорії: літературознавство та культурологія. К.: Смолоскип, 2208 https://shron1.chtyvo.org.ua/Barry_Peter/Vstup_do_teorii_literaturoznastvo_i_kulturolohiia.

3. Торкут Наталія, Квасниця Ольга. Продуктивність міждисциплінарного модусу сучасних шекспірівських студій: «Коріолан» як об’єкт бібліо-і психотерапії. *Ренесансні студії*, Вип.35-36. Запоріжжя: Класичний приватний університет, Видавничий дім «Гельветика», 2022, С.46-78.

<http://rs-journal.kpu.zp.ua/35-36-2022>

4. Попова О.В. Інтермедіальні студії у сучасному літературознавстві URL: <https://journals.indexcopernicus.com/api/file/viewByFileId/270150.pdf>

5. Levchenko N., Pecherskyh L., Varenikova O., Torkut N. Communicative Model – Author, Hero, Text, Recipient in a Postmodern Novel. *Postmodern Openings*. 2021, Volume 12, Issue 3, p. 96-106. <https://doi.org/10.18662/po/12.3/329>

<https://lumenpublishing.com/journals/index.php/po/article/view/3795>

6. Marinesko, V., Lazarenko, D., Torkut, N., & Gutaruk, N. (2021). “Shakespeare in love” / In love with Shakespeare: metatextual potential of John Madden’s fictional biopic. *Amazonia Investiga*, Volume 10. Issue 42. P. 103-112. <https://doi.org/10.34069/AI/2021.42.06.10>

<https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/1661/1791> (WoS)

7. Torkut Nataliya “The Whole World Kin”: Fostering Togetherness through Shakespeare in the War Times.// SHAKESPEARE JAHRBUCH herausgegeben von Isabel Karremann in Verbindung mit Susanne Gruss, Felix Spran und Lena Steveker Band 161. 2025. P.142-160.

<https://shakespeare-gesellschaft.de/jahrbuch-archiv/?lang=en>

8. Генералюк Л. Претексти інтермедіальності: вербально-візуальний формат. Київ: Інтерсервіс, 2024.

Додаткова:

1. Bruhn J., Schirmacher B. *Intermedial Studies. An Introduction to Meaning Across Media* Routledge, 2022, 354p.



2. Торкут Н.М. Особистісна ідентичність як чинник формування інтелектуальної біографії: українська складова шекспірознавчого доробку Ірини Макарик. Наукові праці: Науковий журнал. Філологія. літературознавство / Чорноморський національний університет імені Петра Могили. Том 325, Вип. 313.. 2019. С. 105-117.
3. Akkerman T., Stuurman S. Introduction: Feminism in European. Perspectives on Feminist Political Thought in European History: From the Middle Ages to the Present / [ed. by T. Akkerman, S. Stuurman]. New York: Routledge, 2018. P. 1–33.
4. Gallagher S. V. Z. Feminist Literary Criticism: A Chorus of Ethical Voices / S. V. Z. Gallagher // Contemporary literary theory: A Christian appraisal / [ed. by C. Walhout, L. Ryken]. – Grand Rapids : W. B. Eerdmans Publishing Co., 2021. P. 231–251.
5. Торкут Н.М., Храброва Г.М. Категоріально-понятійний апарат гендерних студій в системі координат літературознавчої аналітики. Біблія і Культура. 2011. Вип. 15. С. 62-68.
6. Торкут Н. М., Носик Є. С.: “Термінологічний тезаурус теорії травми та перспективи його використання в літературознавстві” XVI Міжнародна наукова конференція “Іноземна філологія у XXI столітті”, 22 листопада 2024 року:С. 192-194.
7. Торкут Н. М., Носик Є.С.: “Шекспірівський Річард III в світлі теорії травми” матеріали всеукраїнської наукової конференції “Література й історія” до 95-річчя філологічного факультету Запорізького національного університету 14–15 листопада 2024 року :Запоріжжя, 2024, С. 364-368.
8. Торкут Н.М., Дейнека С.О. “YES WE WILL”: The International Shakespeare Festival in Craiova as a powerful factor of cultural interaction//Ренесансні студії. 2024, вип.39-40, С.123-140
<http://rs-journal.kpu.zp.ua/archive/39-40-2024/11.pdf>.
9. Nataliya Torkut, Svitlana Deineka. Coriolanus dir. by The Ivan Franko National Academic Drama Theater (Kyiv). Shakespeare Bulletin, Volume 42, Number 4, Winter 2024, pp. 546-550.
Published by Johns Hopkins University Press.
<https://doi.org/10.1353/shb.2024.a956902>
<https://muse.jhu.edu/article/956902>
10. Shestopalova T., Torkut N. The Jewish World of Yurii Shevelov (Based on Memoirs and Essays). Kyiv-Mohyla Humanities Journal. 2024. Vol.11. P. 179-203.
<https://doi.org/10.18523/2313-4895.11.2024.179-203>
<http://kmhj.ukma.edu.ua/article/view/319857> (WoS)
11. Черняк Юрій, Бричка Максим. “To hold, as ’twere, the mirror up to nature”: стратегії та функції контемпораризації художнього простору у фільмі Майкла Алмерейди «Гамлет» (2000) // Ренесансні студії. 2024, вип.39-40, С.178-202.
<http://rs-journal.kpu.zp.ua/archive/39-40-2024/14.pdf>

Інформаційні ресурси:

1. Літератури світу: поетика, ментальність і духовність URL: http://journal.kdpu.edu.ua/world_lit
2. American Research Journal of English and Literature URL: <https://www.arjonline.org/american-researchjournal-of-english-and-literature/table-ofcontent>
3. International Journal of Applied Linguistics and English Literature URL: <http://www.journals.aiac.org.au/index.php/IJALEL/issue/archive>
4. International Journal on Studies in English Language and Literature URL: <https://www.arcjournals.org/internationaljournal-on-studies-in-english-language-andliterature/past-issues>
5. Research Journal of English Language and Literature URL: <http://www.rjelal.com/Past%20Issues.html>



6. Scheese D. What is Ecocriticism? [URL:www.asle.org/site/esources/ecocritical-library/intro/defining/scheese](http://www.asle.org/site/esources/ecocritical-library/intro/defining/scheese)
7. Glotfelty Ch. What is Ecocriticism? [URL:www.asle.org/site/resources/ecocriticallibrary/intro/defining/glotfelty](http://www.asle.org/site/resources/ecocriticallibrary/intro/defining/glotfelty)
8. Caruth C. Unclaimed Experience: Trauma, Narrative, and History URL <https://galeapps.gale.com/apps/auth?userGroupName=&sid=googleScholar&origURL=https%3A%2F%2Fgo.gale.com%2Fps%2Ffi.do%3Fid%3DGALE%257CA19950590%26sid%3DgoogleScholar%26v%3D2.1%26it%3Dr%26linkaccess%3Dabs%26issn%3D00107484%26p%3DLitRC%26sw%3Dw%26aty%3Dopen-web-entry%26enforceAuth%3Dtrue%26linkSource%3DdelayedAuthFullText%26oweAuth%3Dtrue&prodId=LitRC>
9. Hall S. "Cultural Identity and Diaspora." From Jonathan Rutherford. Identity: Community, Culture, and Difference (Lawrence & Wishart), pp. 222-37 URL <https://www.uibk.ac.at/anglistik/staff/davis/postcolonial-essay.pdf>
10. Slovic S. The Third Wave of Ecocriticism. North American Reflections. Ecoson, Vol.1, No. 1. P.4–10. URL:<https://ecozona.eu/article/view/312>
11. Cohen P. Blues in the Green: Ecocriticism Under Critique. Michael Environmental History. VOL. 9P. 9-36. DOI: <https://doi.org/10.2307/3985943>
12. Dean Th. What is Eco-Criticism? URL: http://www.asle.org/wpcontent/uploads/ASLE_Primer_DefiningEcocrit.pdf

7. Регуляції і політики курсу

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Інтерактивний характер курсу передбачає обов'язкове відвідування практичних занять. Студенти, які за певних обставин не можуть відвідувати практичні заняття регулярно, мусять впродовж тижня узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Окремі пропущені завдання мають бути відпрацьовані на найближчій консультації впродовж тижня після пропуску. Відпрацювання занять здійснюється усно у формі співбесіди за питаннями, визначеними планом заняття. В окремих випадках дозволяється письмове відпрацювання шляхом виконання індивідуального письмового завдання.

Студенти, які станом на початок екзаменаційної сесії мають понад 70% невідпрацьованих пропущених занять, до відпрацювання не допускаються.

Політика академічної доброчесності

Усі письмові роботи, що виконуються слухачами під час проходження курсу, перевіряються на наявність плагіату за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення UniCheck. Відповідно до чинних правових норм, плагіатом вважатиметься: копіювання чужої наукової роботи чи декількох робіт та оприлюднення результату під своїм іменем; створення суміші власного та запозиченого тексту без належного цитування джерел; рерайт (перефразування чужої праці без згадування оригінального автора). Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичуєте, має супроводжуватися посиланням на першоджерело. Приклади оформлення цитувань див. на Moodle: <https://moodle.znu.edu.ua/mod/resource/view.php?id=103857>

Виконавці індивідуальних дослідницьких завдань обов'язково додають до текстів своїх робіт власноруч підписану Декларацію академічної доброчесності (див. посилання у Додатку до силабусу).



Роботи, у яких виявлено ознаки плагіату, до розгляду не приймаються і відхиляються без права перескладання. Якщо ви не впевнені, чи підпадають зроблені вами запозичення під визначення плагіату, будь ласка, проконсультуйтеся з викладачем.

Висока академічна культура та європейські стандарти якості освіти, яких дотримуються у ЗНУ, вимагають від дослідників відповідального ставлення до вибору джерел. Посилання на такі ресурси, як Wikipedia, бази даних рефератів та письмових робіт (Studopedia.org та подібні) є неприпустимим. Рекомендовані бази даних для пошуку джерел:

Електронні ресурси Національної бібліотеки ім. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua>

Цифрова повнотекстова база даних англomовної наукової періодики JSTOR: <https://www.jstor.org/>

Використання ШІ та академічна доброчесність

До студентів, у роботах яких буде виявлено списування, плагіат чи інші прояви недоброчесної поведінки, можуть бути застосовані різні дисциплінарні заходи (див. посилання на Кодекс академічної доброчесності ЗНУ в Додатку до силабусу). Такі роботи до розгляду не приймаються і відхиляються без права перескладання. Студенти отримують за сфальсифіковане завдання 0 балів.

Штучний інтелект (ШІ) можна застосовувати як допоміжний інструмент (для пошуку інформації, перекладу, стилістичного редагування, тренування мовних навичок).

Заборонено подавати згенеровані ШІ тексти як власні роботи (есе, реферати, дослідження тощо).

· У випадку використання ШІ для ідей чи формулювань потрібно зазначити, який саме інструмент та з якою метою було застосовано.

Студент відповідає за оригінальність і якість усіх поданих завдань.

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.

Під час виконання заходів контролю (термінологічних диктантів, контрольних робіт, іспитів) використання гаджетів заборонено. У разі порушення цієї заборони роботу буде анульовано без права перескладання.

Комунікація

Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є Moodle.

Важливі повідомлення загального характеру – зокрема, оголошення про терміни подання контрольних робіт, коди доступу до сесій у Cisco Webex та ін. – регулярно розміщуються викладачем на форумі курсу. Для персональних запитів використовується сервіс приватних повідомлень. Відповіді на запити студентів подаються викладачем впродовж трьох робочих днів. Для оперативного отримання повідомлень про оцінки та нову інформацію, розміщену на сторінці курсу у Moodle, будь ласка, переконайтеся, що адреса електронної пошти, зазначена у вашому профайлі на Moodle, є актуальною, та регулярно перевіряйте папку «Спам».

Якщо за технічних причин доступ до Moodle є неможливим, або ваше питання потребує термінового розгляду, направте електронного листа з позначкою «Важливо» на адресу aprihodko088@gmail.com. У листі обов'язково вкажіть ваше прізвище та ім'я, курс та шифр академічної групи.



Неформальна та/або інформальна освіта

Неформальна та/або інформальна освіта **не регламентована** місцем, терміном або формою навчання, не передбачає отримання документів про освіту **державного** зразка. Результати навчання, здобуті шляхом неформальної та/або інформальної освіти, визнаються в системі формальної освіти в порядку, визначеному законодавством, а процедури їх визнання описуються відповідними нормативними документами ЗНУ (<https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/12912/12915>). Можуть бути визнані результати, які за тематикою, обсягом вивчення та змістом відповідають як навчальній дисципліні в цілому, так і її окремому розділу, темі (темам), виду навчальних занять, завданням самостійної роботи, індивідуальному завданню, які передбачені силабусом. Курси для неформальної та/або інформальної освіти доцільно обирати на таких платформах (можливості інших ресурсів узгоджуються з викладачем):

Prometheus <https://prometheus.org.ua/courses-catalog> (застосуйте фільтри 'безкоштовно - з сертифікатом' або оберіть інші можливості);

Coursera <https://www.coursera.org/courses?query=free&productDifficultyLevel=Advanced> ; Lingua Skills <https://lingva.ua/> ;

Duolingo <https://uk.duolingo.com/> ;

Khan Academy <https://uk.khanacademy.org/> (застосуйте фільтри 'Для викладачів', 'Для освітян');

EdEra <https://ed-era.com/courses/> (застосуйте фільтри 'Медіаграмотність', 'Для освітян', 'Культура');

House of Europe <https://houseofeurope.org.ua> (застосуйте фільтри 'Каталог можливостей – Воркшоп або Тренінг');

Дія.Цифрова освіта https://egap.in.ua/project/diyacifrova_osvita .

Викладач може рекомендувати окремі курси для неформального та/або інформального навчання (див. Moodle СЕЗН ЗНУ). Проте вітається самостійність та відповідальність здобувачів освіти у пошуках та виборі таких програм. Відповідно до нормативних документів ЗНУ, якщо Perezaxuванню отриманих результатів навчання у неформальній та/або інформальній освіті підлягають окремі розділи чи теми, вид навчальних занять, самостійна робота, то вони не перевищують 14 годин. **Обов'язковою умовою** визнання результатів неформального та/або інформального навчання є **відповідність цих результатів навчання рівню освіти, на якому реалізується освітня програма.**

Кількість балів для зарахування за результатами неформального та/або інформального навчання визначається викладачем за такими критеріями: (1) обсяг навчальних годин, передбачених силабусом дисципліни для теми чи виду завдань; (2) розрахунок балів відповідно до тем, видів завдань та рівня сформованості компетентностей; (3) наявність поданої студентом документації (сертифікат та/ чи програма курсу); (4) якість представлення матеріалів та результатів неформального та/або інформального навчання у формі доповіді чи презентації.

ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2025-2026 н. р. доступний за адресою: <https://tinyurl.com/yckze4jd>.

НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення



визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марти Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ
Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**
Електронна адреса: v_banakh@znu.edu.ua
Гаряча лінія: тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE):
<https://moodle.znu.edu.ua>

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресою: moodle.znu@znu.edu.ua.

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.

Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ: <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

Запорізький національний університет
Силабус навчальної дисципліни
Актуальні проблеми сучасної філології



ЦЕНТР НІМЕЦЬКОЇ МОВИ, ПАРТНЕР ГЕТЕ-ІНСТИТУТУ:

<https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim>

ШКОЛА КОНФУЦІЯ (ВИВЧЕННЯ КИТАЙСЬКОЇ МОВИ):

<http://sites.znu.edu.ua/confucius>