



ЗАТВЕРДЖУЮ  
В.о. декана факультету соціальної  
педагогіки та психології  
  
О.В. Пономаренко  
(ініціали та прізвище)  
Сіменко 2026

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«ЛІТЕРАТУРНА КАЗКА»

підготовки бакалаврів  
денної та заочної форм здобуття освіти

освітньо-професійна програми «Початкова освіта»  
спеціальності 013 Початкова освіта  
галузі знань 01 Освіта / Педагогіка

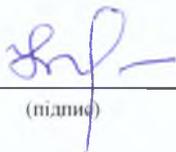
**ВИКЛАДАЧ:** Козленко Н.В., старший викладач кафедри дошкільної та початкової освіти

Обговорено та ухвалено  
на засіданні кафедри дошкільної та  
початкової освіти

Протокол № 4 від "18" Січня 2026 р.  
Завідувач кафедри дошкільної та початкової  
освіти

Погоджено  
Гарант освітньо-професійної  
Програми

  
Л.О. Сущенко  
(ініціали, прізвище)

  
Ю.Є. Звүцова  
(ініціали, прізвище)

**Зв'язок з викладачем: Козленко Наталія Валентинівна**

**E-mail:** student129830@gmail.com

**Сезн ЗНУ повідомлення:** <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=4700>

**Телефон:** (061) 228-13-18

**Інші засоби зв'язку:** Telegram, Zoom (за попередньою домовленістю).

**Кафедра:** дошкільної і початкової освіти, корпус № 8 ЗНУ (вул. Гоголя, 118, ауд. 103)

### 1. Опис навчальної дисципліни

Курс «Літературна казка» є складником професійної підготовки здобувача ступеня вищої освіти «Бакалавр» галузі знань «Педагогіка» спеціальності «Початкова освіта». Силабус вибіркової навчальної дисципліни «Літературна казка» складено відповідно до освітньої програми «Початкова освіта».

**Метою** викладання навчальної дисципліни «Літературна казка» є формування у студентів знань про жанрові особливості літературної казки; місце літературної казки в європейському історико-літературному процесі, її основні соціально-культурні та естетичні особливості; визначення зв'язку літературної казки з філософією та мистецтвом епохи, українською літературою. Програма курсу дає сучасний погляд на творчій доробок письменників у контексті культури епох та жанрових особливостей казки. Аналітичне читання художніх творів, розглянутих в історичних та соціокультурних контекстах, сприятиме розвитку таких навичок, як критичне мислення та креативного мислення, коректне оцінювання набутого досвіду та теоретичних знань з позицій сучасних досягнень філології та інших гуманітарних дисциплін.

У разі успішного завершення курсу студент **зможє:**

- розуміти характерні особливості розвитку літературної казки;
- визначати основні особливості жанру літературної казки;
- знати основні етапи життя і творчості найвидатніших письменників вказаного жанру, естетичні особливості творів, місце та значення цих творів у світовому літературному процесі;
- розуміти актуальні проблеми та сучасний стан вивчення літературної казки, дискусії навколо поняття «літературна казка»;
- орієнтуватися в історико-літературних та теоретичних проблемах курсу;
- аналізувати літературні феномени у їх зв'язку з основними культурно-історичними подіями доби та естетичними засадами авторів;
- встановлювати типологічні зв'язки та національну специфіку літературної казки в конкретний історичний період;
- користуватися науковою, навчально-методичною та довідковою літературою.

### Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
1	2	3
Статус дисципліни	<b>Вибіркова</b>	
Семестр	8 -й	
Кількість кредитів ECTS	4	
Кількість годин	120	
Лекційні заняття	20	6

Практичні заняття	20	6
Самостійна робота	80	108
Консультації	<i>вказати адресу розміщення розкладу проведення консультацій, формат проведення (очно/дистанційно)</i>	
Вид підсумкового семестрового контролю:	<b>залік</b>	
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	<a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=4700">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=4700</a>	

## 2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

Компетентності/ результати навчання	Методи навчання	Форми і методи оцінювання
<p>СК 2. Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, використовувати відкриті ресурси, інформаційно комунікаційні та цифрові технології, оперувати ними в професійній діяльності.</p> <p>3. Здатність до інтеграції та реалізації предметних знань як основи змісту освітніх галузей Державного стандарту початкової освіти: мовно-літературної, математичної, природничої, технологічної, інформатичної, соціальної і здоров'язбережувальної, громадянської та історичної, мистецької, фізкультурної.</p> <p>7. Здатність до моделювання змісту відповідно до очікуваних результатів навчання, добору оптимальних форм, методів, технологій та засобів формування ключових і предметних компетентностей молодших школярів у процесі вивчення освітніх галузей Державного стандарту початкової освіти: мовно-літературної, математичної, природничої, технологічної, інформатичної, соціальної і здоров'язбережувальної, громадянської та історичної, мистецької, фізкультурної.</p> <p>ПР-01. Організувати монологічну, діалогічну та полілогічну форми спілкування з молодшими школярами, іншими учасниками освітнього процесу, представниками громади, поважаючи права людини та суспільні цінності; формувати</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Технологія проблемно-модульного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий та дослідницький методи);</li> <li>- система інтерактивних методів (дискусія, лекція-конференція, навчальні дебати, круглий стіл);</li> <li>- інформаційні технології (презентації, електронний конспект лекцій);</li> <li>- дослідницька робота з аналізу наукових досліджень;</li> <li>- проектний метод.</li> </ul>	<p>Тестування, опитування, співбесіда.</p> <p>Оцінювання участі у колективній роботі та рівня розуміння проблеми; вміння формулювати та відстоювати власну позицію.</p> <p>Підсумкові контрольні заходи: ІДЗ, залік (тестування на СЕЗН Moodle)</p>

<p>судження, що враховують соціальні, наукові та етичні аспекти</p> <p>ПР-04. Спілкуватися із професійних питань засобами державної та іноземної мов в усній та письмовій формах, застосовувати в освітньому процесі прийоми збагачення усного й писемного мовлення молодших школярів.</p> <p>ПР-06. Інтегрувати та використовувати академічні предметні знання як основу змісту освітніх галузей Державного стандарту початкової освіти (мовно-літературної, математичної, природничої, технологічної, інформатичної, соціальної і здоров'язбережувальної, громадянської та історичної, мистецької, фізкультурної) та трансформувати їх у різні форми.</p>		
---	--	--

### 3. Зміст навчальної дисципліни

#### Змістовий модуль 1. Літературна казка: традиції та новаторство.

Неоднозначність визначення літературної казки як жанру. Залежність літературної казки від пражанру, що проявляється у її семантиці, структурі, історико-літературному функціонуванні. Категорія "образ автора". Авторське начало в розробці сюжетів, образів, особливості поетики. Поєднання у літературній казці фантастики та реальності. Ігровий початок у літературній казці як своєрідна гра автора із фольклорним пражанром.

Особливості сюжетно-композиційної структури літературної казки: замкнутість та стійкість форми, рух сюжету в умовах часу та простору, наявність «чудового», несподіванка сюжетних ситуацій та поворотів, повторюваність однорідних дій.

«Дитячі» та «дорослі» смисли в літературній казці. Жанрова типологія літератури і літературна казка. Проблема класифікації авторської казки.

Виникнення та становлення літературної казки. Книжково-літературні обробки народних казок; зародження жанру «казкової» поеми; створення алегоричних повчальних «казок».

Ш. Перро – автор літературної казки. Збірка «Казки моєї матінки Гусині»: «Червона Шапочка», «Синя борода», «Кіт у чоботях», «Попелюшка», «Хлопчик-Мізинчик», «Спляча красуня». Дивовижні пригоди барона Мюнхаузена в книжках Рудольфа Еріха Распе та Готфріда Августа Бюргера. П'єси-казки К. Гоцці.

#### Змістовий модуль 2. Європейська авторська казка доби романтизму.

Місце літературної казки в жанровій системі романтизму. Творчість Людвіга Тіка. Фантастична комедія «Кіт у чоботях» (з елементами народних уявлень і блазнівського стилю італійського драматурга Карло Гоцці), оповідання «Білий Екберт» (вираження ключового для раннього романтизму уявлення про світ і людину: людина загублена у світі могутніх зловісних сил і часто без вини стає їх іграшкою. «Дивна історія Петера Шлемиля» А. Шаміссо: зв'язок з особистим досвідом автора та його життєвими переконаннями, філософський смисл, моральна ідея фіналу.

Казкові збірки братів Грімм. Наукова достовірність запису фольклорного першоджерела та авторська єдність поетичного стилю. Е.Т.А. Гофман і традиція романтичної філософської казки у Німеччині. Сутність романтичного двоєсвіття Гофмана. Гротеск як основний засіб сюжетно- та характеротворення. Три випуски «Казкового

альманаху для синів і дочок освічених станів » В. Гауфа - значне явище в німецькій літературі.

Казки та історії Г.Х. Андерсена. Релігійно-філософська проблематика творів Г.Х. Андерсена. Основні видання, джерела творчості. Типи героїв. в казках та історіях письменника.

### **Змістовий модуль 3. Літературна казка в творчості скандинавських письменників для дітей.**

Скандинавський фольклор як джерело літературної казки. Магія як природна частина звичайного життя людей. Особливості скандинавської демонології (гноми, ельфи, тролі, велетні тощо).

Зовнішня простота та невігадливність оповідального стилю С. Топеліуса. Провідні теми творчості. Відтворення світу живої, одухотвореної природи. Дидактизм казок. Творчість С. Лагерлеф. Традиції неоромантизму в творчості письменниці. «Дивовижні мандри Нільса з дикими гусьми», збірка «Тролі і люди». Виховна цінність казок. Творчість А. Ліндгрена («Пеппі Довгапанчоха», «Карлсон, що живе на даху», «Міо, мій Міо»). Жанрова різноманітність казок (соціально-побутові, детективно-пригодницькі, героїко-романтичні). Особливості психологізму та детальна розробка характеру героя-дитини. Особливий казковий світ в циклі Т. Янссон про Мумі-Тролів. Подальша психологізація літературної казки.

### **Змістовий модуль 4. Європейська літературна казка кінця XIX-XX століття.**

Повість Дж. Крюса «Тім Талер, або Проданий сміх». Дж. Крюс і традиція романтичної казки у Німеччині. Фольклорні і літературні алюзії в творі. Своєрідність художнього стилю письменника: поєднання казкових рис і буденності. Типово-казкове та реалістичне в характеристиці героїв.

Мотив протистояння гуманності та прагматизму у творах М. Енде ("Джим Гудзик і машиніст Лукас", "Нескінченна історія"). Єдність світу реального і світу духовного. Своєрідність авторського стилю. Особливості характерології.

Виникнення літературної англійської казки: творчість письменника та вченого Вільяма Роско та письменниці Кетрін Дорсет. В. Роско як основоположник анімалістичної казки в Англії; продовження та розвиток традиції в творчості Роберт Сауті, Беатріс Поттер, Х'ю Лофтінга, Редьярд Кіплінга. Проблема "природної людини" в циклі творів Р.Кіплінга про Мауглі. Поетика стихійної доцільності закону стаї та порядку. Жанрова своєрідність твору. Особливості структури. Казкова диалогія «Пак з Горбів», «Нагороди і феї». Трансформація анімалістичної казкової традиції в серії книжок А. Мілна про Вінні-Пуха.

Книги Л. Керролла "Аліса в Країні чудес", "Крізь дзеркало і що там побачила Аліса, або Аліса в Задзеркаллі". Переосмислення казкової традиції в рамках власних ідей та концепцій. Специфіка іронії Л. Керролла, її зв'язок з традиціями німецьких романтиків. Поетика абсурду, «гра в нонсенс». Розвиток традиції літературної ексцентрики в творчості Памели Треверс (серія книг про Мері Поппінс). Світ дитинства у казці Д.М. Баррі «Пітер Пен».

Збірки казок О. Вайльда "Щасливий принц", "Гранатовий будиночок". Органічне втілення естетичних поглядів письменника та категоричне їх заперечення. Роздумами про співвідношення добра, користі й краси. Особливості стилістики.

Традиції італійського театру дель-арте в казці К.Коллоді «Пригоди Піноккіо». Особливості оповіді: висока художність, невимушений гумор, близькість до народного світорозуміння, органічне поєднання комізму і тонко поданого повчання. Традиції сатирико-гумористичної повісті-казки в творчості Дж. Родарі («Пригоди Цибуліно», «Джельсоміно в країні брехунів»).

Літературна казка в творчості письменників Східної Європи (К. Чапек, Я. Корчак,

Я.Бжехва та ін.) та США (Дж. Харріс «Казки дядечка Рімуса», Л.Ф. Баум «Чарівник країни ОЗ»).

#### Змістовий модуль 5. Трансформація казкової традиції в сучасній літературі.

Постмодерна казка. Казка як маркер сучасності. Трансформація казкових сюжетів та мотивів. Жанрова своєрідність роману Діани Вінн Джонс «Мандрівний замок Хаула»: поєднання елементів казки та детективу. Образ Софі: особливості характеру, світ її мрій, бажань, жахів. Чарівне і реальне в романі. Творчість Роальда Дала: дитячі та «дорослі» зміли. Традиції літературної казки у творах «Чарлі і шоколадна фабрика», «Матильда». Особливості часопростору. Своєрідність гумору Р. Дала. Фентезі для дітей: Джоан Роулінг, Філіп Пулман, Девід Амонд, Оуен Колфер, Корнелія Функе, Пауль Маар та ін.

Казки у коміксах.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття /роботи	Назва теми	Кількість годин		Згідно з розкладом
		о/д.ф.	з.ф.	
1	2	3	4	5
Лекція 1	Літературна казка: традиції та новаторство. Творчість Ш. Перро як засновника жанру авторської казки.	2	1	щотижня
Практичне заняття 1	<i>Місце казки в літературі для дітей.</i>	2		щотижня
Самостійна робота	Особливості сюжетно-композиційної структури літературної казки. Жанрова типологія літератури і літературна казка. Проблема класифікації авторської казки.	12	18	
Лекція 2	Європейська авторська казка доби романтизму. Творчість братів Грімм.	2	1	щотижня
Практичне заняття 2	<i>Німецька романтична літературна казка – спосіб індивідуальної міфотворчості.</i>	2		щотижня
Лекція 3	Казки та історії Г.Х. Андерсена.	2		щотижня
Практичне заняття 3	<i>Казки Г. Х. Андерсена</i>	2	2	щотижня
Самостійна робота	Місце жанру літературної казки в художній системі романтизму. Романтична натурфілософія у казковій новелі: природа і людство між втратою і поверненням Золотого століття, дисгармонія особистості і її відчужених об'єктивацій у символах романтичної казки.	14	18	
Лекція 4-5	Літературна казка в творчості скандинавських письменників для дітей.	4	2	щотижня

Практичне заняття 4	<i>Казки А. Ліндгрен («Пенні Довгананчоха», «Карлсон, що живе на даху»)</i>	2	2	щотижня
Практичне заняття 5	<i>Творчість Сельми Лагерльоф.</i>	2		щотижня
Самостійна робота	Література неоромантизму у Швеції кінця XIX століття.	12	18	
Лекція 6.	Німецька літературна казка для дітей.	2		щотижня
Практичне заняття 6.	<i>Повість Дж. Крюса «Тім Талер, або Проданий сміх»</i>	2		щотижня
Лекція 7-8.	Літературна казка Великобританії	4	2	щотижня
Практичне заняття 7	<i>Казки О. Вайльда.</i>	2		щотижня
Практичне заняття 8	<i>Цикл творів Р.Кіплінга про Мауглі</i>	2		щотижня
Самостійна робота	Літературна казка Великобританії	14	18	
Лекція 9.	Літературна казка східної Європи та США.	2		щотижня
Практичне заняття 9	<i>«Аліса у країні чудес» Л.Керролла.</i>	2		щотижня
Самостійна робота	Літературна казка східної Європи та США.	14	18	
Лекція 10.	Трансформація казкової традиції в сучасній літературі.	2		щотижня
Практичне заняття 10	<i>Роальд Дал «Чарлі і шоколадна фабрика»</i>	2	2	щотижня
Самостійна робота	Постмодерна казка. Казка як маркер сучасності. Трансформація казкових сюжетів та мотивів у дорослій літературі. Казки у коміксах.	14	18	

### 5. Види і зміст контрольних заходів

Вид заняття/ роботи	Вид контрольного заходу	Зміст контрольного заходу*	Критерії оцінювання та термін виконання*	Усього балів
1	2	3	4	5
<b>Поточний контроль</b>				
Практичне заняття №1	Групова робота на практичному занятті,	Вивчення та аналіз пропонованої літератури, опитування за питаннями плану	Глибина засвоєння матеріалу та логіка його	4

	опитування, співбесіда		викладу	
Самостійна робота	Творче письмове завдання	розміщено в СЕЗН ЗНУ.	Глибина, повнота, логіка розкриття теми, аргументованість основних положень	3
Практичне заняття №2	Групова робота на практичному занятті, опитування, співбесіда	Вивчення та аналіз пропонованої літератури, опитування за питаннями плану	Глибина засвоєння матеріалу та логіка його викладу	4
Практичне заняття №3	Виконання контрольних тестових завдань за результатами вивчення художніх текстів	розміщено в СЕЗН ЗНУ.	розміщено в СЕЗН ЗНУ.	4
Самостійна робота	Творче письмове завдання	розміщено в СЕЗН ЗНУ.	Глибина, повнота, логіка розкриття теми, аргументованість основних положень	3
Практичне заняття №4	Доповідь з презентацією про один з літературних творів або творчість письменника	Промова на 10-12 хвилин з посиланням на першоджерела і твори художньої літератури. Презентація 8-10 кадрів.	Навички пошуку та структурування матеріалу, повнота висвітлення питань. Коректність вживання термінології. Участь у обговоренні інших доповідей.	4
Самостійна робота	Творче письмове завдання	розміщено в СЕЗН ЗНУ.	Глибина, повнота, логіка розкриття теми, аргументованість	3

			ть основних положень	
Практичне заняття №5	Групова робота на практичному занятті, опитування, співбесіда	Вивчення та аналіз пропонованої літератури, опитування за питаннями плану	Глибина засвоєння матеріалу та логіка його викладу	4
Практичне заняття №6	Виконання контрольних тестових завдань за результатами вивчення художніх текстів	розміщено в СЕЗН ЗНУ.	розміщено в СЕЗН ЗНУ.	4
Самостійна робота	Творче письмове завдання	розміщено в СЕЗН ЗНУ.	Глибина, повнота, логіка розкриття теми, аргументованість основних положень	3
Практичне заняття №7	Доповідь з презентацією про один з літературних творів або творчість письменника	Промова на 10-12 хвилин з посиланням на першоджерела і твори художньої літератури. Презентація 8-10 кадрів.	Навички пошуку та структурування матеріалу, повнота висвітлення питань. Коректність вживання термінології. Участь у обговоренні інших доповідей.	4
Самостійна робота	Самостійна робота	розміщено в СЕЗН ЗНУ.	Глибина, повнота, логіка розкриття теми, аргументованість основних положень	3
Практичне заняття №8	Групова робота на практичному занятті, опитування,	Вивчення та аналіз пропонованої літератури, опитування за питаннями плану	Глибина засвоєння матеріалу та логіка його викладу	4

	співбесіда			
Самостійна робота	Творче письмове завдання	розміщено в СЕЗН ЗНУ.	Глибина, повнота, логіка розкриття теми, аргументованість основних положень	3
Практичне заняття №9	Виконання контрольних тестових завдань за результатами вивчення художніх текстів	Вивчення та аналіз пропонованої літератури, опитування за питаннями плану	Глибина засвоєння матеріалу та логіка його викладу	4
Самостійна робота	Творче письмове завдання	розміщено в СЕЗН ЗНУ.	Глибина, повнота, логіка розкриття теми, аргументованість основних положень	2
Практичне заняття №10	Групова робота на практичному занятті, опитування, співбесіда	Вивчення та аналіз пропонованої літератури, опитування за питаннями плану	Глибина засвоєння матеріалу та логіка його викладу	4
<b>Усього за поточний контроль</b>	<b>10</b>			<b>60</b>
<b>Підсумковий контроль</b>				
<b>Залік</b>	Підсумкове теоретичне завдання (тестування)	Питання для підготовки: тестові завдання відповідно до програми розміщено в СЕЗН ЗНУ.	Глибина засвоєння матеріалу	<b>20</b>
	Підсумкове практичне завдання (аналіз художнього тексту)	розміщено в СЕЗН ЗНУ.	Сформованість навичок аналізу наративного твору, виявлення особливостей його змістоформи.	<b>10</b>
	Підсумкове практичне завдання	розміщено в СЕЗН ЗНУ.	Глибина та аргументованість відповіді,	<b>10</b>

	(складання рекомендацій для батьків)		логічність та дотримання норм академічної доброчесності	
<b>Усього за підсумковий контроль</b>				<b>40</b>

### Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	<b>5 (відмінно)</b>	<b>Зараховано</b>
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)		

### 6. Основні навчальні ресурси

1. Бакіна Т. Жанрова своєрідність та поетика літературної казки ХХ ст / Т. Бакіна // *Мандрівець*. 2001. № 5-6. С. 38-44.
2. Бобир О.В. Англійська дитяча література : навчальний посібник- хрестоматія Ніжин,2012. 636с.
3. Бондарчук А. Летючий капелюх. Казкове оповідання / А. Бондарчук, М. та С. Дяченки. – К.: А-Ба-Ба-Га-Ла-Ма-Га, 2006.
4. Гарачковська О. Українська літературна казка 70-90-х років ХХ ст.: сюжетно-образна структура, хронотоп: автореф. дис... канд. філол. наук: 10.01.01 / О. Гарачковська // <http://avtoreferat.net/content/view/11093/66/>
5. Горбонос О. В. Українська літературна казка 10 - 30-х рр. ХІХ ст. : Дис... канд. наук: 10.01.01 – 2008 /О. В. Горбонос // <http://www.lib.ua-ru.net/diss/cont/345633.html>
6. Дивосвіт веселки: Антологія літ-ри для дітей і юнацтва. Т. 3: Укр. Літ-ра / Упор. Чайковський Б. Й. – К.: Веселка, 2005. – 703 с.
7. Зарубіжна літературна казка: навчальний посібник-хрестоматія /Давидюк Л.В., Задорожня О.Ф. К.: Ленвіт, 2003. 592 с.
8. Качак Т. Б. , Круль Л. М. Зарубіжна література для дітей : підручник. К.: Академвидав, 2014. 446 с.
9. Кизилова В. В. Жанрова специфіка літературної казки. До історії питання / В. В. Кизилова // Вісник ЛДПУ імені Тараса Шевченка: Філолог. науки. – 2007. – № 22 (138). – С. 66-70.
10. Кизилова В. Казка народна й літературна (до проблеми жанру)/ В. Кизилова, І. Панченко // Вісник ЛДПУ імені Тараса Шевченка: Філолог. науки. – 2002. – № 10. – С. 169-173.
11. Копистянська Н. Х. Жанр, жанрова система у просторі літературознавства: Монографія / Н. Х. Копистянська. – Львів: ПАІС, 2005. – 368 с.

12. Перетяга О. С. Переосмислення одвічних проблем людського буття у літературній казці Зірки Мензантюк у контексті світоглядного відображення народу: міфологічний дискурс / О. Перетяга // Вісник ЛДПУ імені Тараса Шевченка: Філолог. науки. – 2010. – № 11 (198). – С. 168-175.
13. Півнюк Н. О. Казкова повість як різновид літературної казки (матеріал до друку за твором Л. Керолла „Аліса в країні чудес”) / Н. Півнюк // Всесв. література в серед. навч. закл. України. – 2003. – № 5. – С. 33-36.
14. Пропп В. Я. Трансформація чарівних казок. *Фольклор і дійсність*. К.: Генеза, 2005. 184 с.
15. Сорокотенко О.В. Літературна казка : порівняльний та типологічний аспекти : автореф. дис. к. філол. н. Одеса, 1996. 16 с.
16. Тихолоз Н. Попелюшка з чарівного замку, або некоронована царівна жанрів / Н. Тихолоз // Укр. мова й літ-ра в середн. школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2002. – № 5. – С. 22-31.
17. Ходос С. Улюблені казки у віршах / С. Ходос, Ю. Ходос. – Д.: Вид-во Сталкер, 2003. – 64 с.
18. Ярмиш Ю. Казка стукає у двері: казки, байки, фантастичні новели, казкові повісті / Ю. Ярмиш. – К.: Редакція журналу „Дніпро”, 2004. – 351 с.
19. Ярмиш Ю. Усвіті казки: Літературно-критичний нарис. К.: Рад. письменник, 1975. 144 с.

### **Інформаційні ресурси**

1. "Краща література юним читачам" (електронний ресурс Національної бібліотеки для дітей та юнацтва). URL: <http://www.chl.kiev.ua/key/>
2. Сайт Центру дослідження літератури для дітей та юнацтва. URL: <http://urccyl.com.ua>
3. Читанка – перегляд та читання книг для дітей, виданих у XX столітті. URL: <http://chytanka.com.ua>
4. „Книги для дітей” URL: <http://childbooks.blox.ua/html>
5. „Країна міркувань” URL: <http://www.mysl.lviv.ua/>
6. „Світ дитини” URL: <http://www.abetka-logopedka.org/>
7. „Українська казка” URL: <http://www.kazka.in.ua/>
8. Білецький Д., Гурвич Ф. та ін. Дитяча література: Посібник для студентів педінститутів І педучилищ. URL: <http://ua.convdocs.org/docs/index-73386.html>.
9. Дитяча література URL: [http://www.ae-lib.org.ua/\\_lit\\_child.htm](http://www.ae-lib.org.ua/_lit_child.htm)
10. Дитяча література [Текст ] / Світ книг та музики. URL: <http://www.svitknyh.com/collections/dutjacha-literatura>.
11. Дитячий сайт Казкар URL: <http://kazkar.info/>
12. Казкарка. Сучасна дитяча література. URL: <http://kazkarka.com/studiji/ukrajinska-dyuyachaliteraturaradyans.html>.

### **Художні тексти**

- Треверс П. «Мері Попінс»  
 Керролл Л. «Аліса у країні чудес».  
 Кіплінг Дж.Р. «Книга Джунглів».  
 Уайльд О. «Щасливий принц», «Соловей і троянда», «День народження інфанти», «Хлопчик-зірка» (пер. І.Корунця) та інші казки.  
 Перро Ш. Казки  
 Андерсен Г.Х. Казки  
 Крюс Дж. «Тім Талер, або проданий сміх»  
 Ліндгрєн А. «Пеппі Довгапанчоха», «Карлсон, що живе на даху»  
 Гауф В. Казки

Брати Грімм. Казки  
Мілн А. Книжки про Вінні-Пуха  
Янссон Туве. Мумі-серія  
Баум Ф. «Чарівник Країни Оз»

## 7. Регуляції і політики курсу

### **Відвідування занять. Регуляція пропусків.**

Інтерактивний характер курсу передбачає обов'язкове відвідування практичних занять. Студенти, які за певних обставин не можуть відвідувати практичні заняття регулярно, мусять впродовж двох тижнів узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Окремі пропущені завдання мають бути відпрацьовані на найближчій консультації впродовж двох тижнів після пропуску. Відпрацювання занять здійснюється усно у формі співбесіди за питаннями, визначеними планом заняття. В окремих випадках дозволяється письмове відпрацювання шляхом виконання індивідуального письмового завдання.

Студенти, які станом на початок екзаменаційної сесії мають понад 70% невідпрацьованих пропущених занять, до відпрацювання не допускаються.

### **Політика академічної доброчесності**

Усі письмові роботи, що виконуються слухачами під час проходження курсу, перевіряються на наявність плагіату за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення UniCheck. Відповідно до чинних правових норм, плагіатом вважатиметься: копіювання чужої наукової роботи чи декількох робіт та оприлюднення результату під своїм іменем; створення суміші власного та запозиченого тексту без належного цитування джерел; рерайт (перефразування чужої праці без згадування оригінального автора). Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичуєте, має супроводжуватися посиланням на першоджерело. Приклади оформлення цитувань див. на Moodle: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=864>

Виконавці індивідуальних дослідницьких завдань обов'язково додають до текстів своїх робіт власноруч підписану Декларацію академічної доброчесності (див. посилання у Додатку до силабусу).

Роботи, у яких виявлено ознаки плагіату, до розгляду не приймаються і відхиляються без права перескладання. Якщо ви не впевнені, чи підпадають зроблені вами запозичення під визначення плагіату, будь ласка, проконсультуйтеся з викладачем.

Висока академічна культура та європейські стандарти якості освіти, яких дотримуються у ЗНУ, вимагають від дослідників відповідального ставлення до вибору джерел. Посилання на такі ресурси, як Wikipedia, бази даних рефератів та письмових робіт (Studopedia.org та подібні) є неприпустимим. Рекомендовані бази даних для пошуку джерел:

Електронні ресурси Національної бібліотеки ім. Вернадського:  
<http://www.nbuv.gov.ua>

### **Використання комп'ютерів/телефонів на занятті**

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.

Під час виконання заходів контролю (термінологічних диктантів, контрольних робіт, іспитів) використання гаджетів заборонено. У разі порушення цієї заборони роботу буде анульовано без права перескладання.

## **Комунікація**

Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є Moodle.

Важливі повідомлення загального характеру – зокрема, оголошення про терміни подання контрольних робіт та ін. – регулярно розміщуються викладачем на форумі курсу. Для персональних запитів використовується сервіс приватних повідомлень. Відповіді на запити студентів подаються викладачем впродовж трьох робочих днів. Для оперативного отримання повідомлень про оцінки та нову інформацію, розміщену на сторінці курсу у Moodle, будь ласка, переконайтеся, що адреса електронної пошти, зазначена у вашому профайлі на Moodle, є актуальною, та регулярно перевіряйте папку «Спам».

Якщо за технічних причин доступ до Moodle є неможливим, або ваше питання потребує термінового розгляду, направте електронного листа з позначкою «Важливо» на адресу student129830@gmail.com. У листі обов'язково вкажіть ваше прізвище та ім'я, курс та шифр академічної групи.

## **ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ**

**ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2025-2026 н. р.** доступний за адресою: <https://tinyurl.com/yckze4jd>.

**НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ.** Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

**ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ.** Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

**ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ.** Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

**ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА.** Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

**УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ** Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**  
Електронна адреса: [y\\_banakh@znu.edu.ua](mailto:y_banakh@znu.edu.ua)

Гаряча лінія: тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88

**РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ.** Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

#### **РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ**

**НАУКОВА БІБЛІОТЕКА:** <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

**СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE):**  
<https://moodle.znu.edu.ua>

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресою: [moodle.znu@znu.edu.ua](mailto:moodle.znu@znu.edu.ua).

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.

Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

**ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ:**  
<http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

**ЦЕНТР НІМЕЦЬКОЇ МОВИ, ПАРТНЕР ГЕТЕ-ІНСТИТУТУ:**  
<https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim>

**ШКОЛА КОНФУЦІЯ (ВИВЧЕННЯ КИТАЙСЬКОЇ МОВИ):**  
<http://sites.znu.edu.ua/confucius>