



ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ІСТОРІЇ ТА МІЖНАРОДНИХ ВІДНОСИН

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету історії та
міжнародних відносин

Ольга МАКЛЮК

«26» серпня 2025



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВІЙНИ XX СТОЛІТТЯ У ФОТОДЖЕРЕЛАХ

підготовки бакалавра

денної та заочної форм здобуття освіти
освітньо-професійна програма Історія
спеціальності 032 Історія та археологія
галузі знань 03 Гуманітарні науки

ВИКЛАДАЧ: Білівненко Сергій Миколайович, к.і.н., доцент кафедри джерелознавчих
студій та суспільних комунікацій

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри джерелознавчих студій
та суспільних комунікацій

Протокол № 1 від "26" серпня 2025 р.
Завідувач кафедри джерелознавчих студій та
суспільних комунікацій

С. Білівненко Сергій БІЛІВНЕНКО

Погоджено

Гарант освітньо-професійної
програми

Ірина КРИВКО Ірина КРИВКО

2025 рік

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ІСТОРІЇ ТА МІЖНАРОДНИХ ВІДНОСИН

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету історії та
міжнародних відносин

Ольга МАКЛЮК

« » 2025

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВІЙНИ XX СТОЛІТТЯ У ФОТОДЖЕРЕЛАХ

підготовки бакалавра
денної та заочної форм здобуття освіти
освітньо-професійна програма Історія
спеціальності 032 Історія та археологія
галузі знань 03 Гуманітарні науки

**ВИКЛАДАЧ: Білівненко Сергій Миколайович, к.і.н., доцент кафедри джерелознавчих
студій та суспільних комунікацій**

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри джерелознавчих студій
та суспільних комунікацій

Протокол № 1 від “26” серпня 2025 р.
Завідувач кафедри джерелознавчих студій та
суспільних комунікацій

 Сергій БІЛІВНЕНКО

Погоджено

Гарант освітньо-професійної
програми

 Ірина КРИВКО

2025 рік

Зв'язок з викладачем:

Білівненко Сергій Миколайович, к.і.н., доцент, в. о. завідувача кафедри джерелознавчих студій та суспільних комунікацій

E-mail: bilivnenko@ukr.net

СЕЗН ЗНУ повідомлення: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=13748>

Телефон: (061) 228 76 38

Кафедра: кафедра джерелознавчих студій та суспільних комунікацій, 5 корп., ауд. 309

1. Опис навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни «Війни XX ст. у фотоджерелах» є опанувати навички роботи із фотоджерелами воєнних часів XX століття.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Війни XX ст. у фотоджерелах» є: ознайомлення з історією розвитку фотографії; характеристика воєнних конфліктів XX століття; формування образу військових та цивільного населення за допомогою фото джерел; визначення гендерних аспектів воєнних фотографій; визначати роль фотографії в інформаційній війні.

Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
1	2	3
Статус дисципліни	Вибіркова	
Семестр	7-й	7-й
Кількість кредитів ECTS	4	
Кількість годин	120	
Лекційні заняття	22 год.	6 год.
Практичні заняття	22 год.	6 год.
Самостійна робота	76 год.	108 год.
Консультації	Консультації проводяться дистанційно. Розклад консультацій: https://www.znu.edu.ua/ukr/university/departments/history/navchal_nij_protse_s	
Вид підсумкового семестрового контролю:	екзамен	
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=13748	

2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

Компетентності/ результати навчання	Методи навчання	Форми і методи оцінювання
1	2	3
ЗК 1. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності	Пояснювально-ілюстративний, дискусійного викладу.	Контрольні заходи: усні доповіді, їх рецензування, обговорення; презентації.

громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні		
ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя	Методи: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, евристичний.	Контрольні заходи: презентації.
ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу.	Методи: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, евристичний, дискусійного викладу.	Контрольні заходи: усні доповіді, їх рецензування, обговорення; презентації світового досвіду, цифрових архівів України.
ЗК 6. Здатність до пошуку та аналізу інформації з різних джерел.		
ЗК 8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.		
СК 1 Усвідомлення взаємозв'язку між фактами, подіями, явищами і процесами в минулому та сучасності.	Методи: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний.	Контрольні заходи: усні доповіді.
СК 3 Усвідомлення соціальних функцій історика, розуміння можливості використання історії для досягнення політичних цілей, в тому числі наслідків зловживання історією.	Методи: дискусійного викладу.	Контрольні заходи: усні доповіді, їх рецензування, обговорення.
СК 5 Здатність відшуковувати необхідні для освітньої та наукової діяльності історичні джерела (архівні та опубліковані документи, етнографічні, картографічні	Методи: репродуктивний, евристичний.	Контрольні заходи: презентації.

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни
Війни XX століття у фотоджерелах



матеріали, музейні експонати, археологічні артефакти і т. п.).		
СК 6 Здатність використовувати релевантні методи опрацювання історичних та археологічних джерел, зокрема інструментарій спеціальних історичних дисциплін, а також сучасні інформаційні технології для обробки історичних даних.	Методи: репродуктивний, евристичний.	Контрольні заходи: презентації.
СК 9 Здатність працювати з історичними текстами і документами, коментувати, анотувати їх відповідно до певних критеріїв; презентувати і обговорювати результати наукових досліджень.	Методи: репродуктивний, дискусійного викладу.	Контрольні заходи: лабораторні роботи (експертиза цінності, оцифровування джерел).
ПРН 5 Вміти працювати з письмовими, речовими, етнографічними, усними, архівними та іншими історичними джерелами.	Методи: евристичний.	Контрольні заходи: лабораторні роботи (експертиза цінності, оцифровування джерел).
ПРН 14 Вміти акумулювати та поширювати кращий досвід професійної діяльності, інтегрувати досягнення інших наук для вирішення актуальних проблем історії та археології.	Методи: пояснювально-ілюстративний, дискусійного викладу.	Контрольні заходи: усні доповіді, їх рецензування, обговорення; презентації.

Змістовий модуль 1. Історія розвитку фотографії та фотожурналістики

Історія розвитку фотографії

Виникнення та розвиток фотосправи. Фотографія як привілей. Масове поширення фотографії. Розвиток техніки фотографування. Нова епоха фотографії – цифрове фото.

Історія фотожурналістики

Історія фотожурналістики. Перша світова війна і розвиток фотографії. Листівки із Закарпаття. Фронтові фотокореспонденти.

Змістовий модуль 2. Воєнні конфлікти XX століття

Міжнародні кризи та конфлікти XX ст.

Друга марокканська криза та італо-турецька війна 1911–1912 рр. Перша, Друга балканські війни. Перша світова війна. Друга світова війна. Холодна війна. Війна в Кореї. Карибська криза.

Локальні війни та воєнні конфлікти

Балканський вузол. Придністровський конфлікт. Гагаузія. Перша і Друга Чеченські війни. Проблема Дагестану й Інгушетії. Нагірний Карабах. Конфлікти на території Грузії.

Арабо-ізраїльський конфлікт. Сирійський конфлікт. Локальні та регіональні конфлікти Південної Азії, Південно-Східної Азії та Східної Азії. Локальні та регіональні конфлікти Африки.

Змістовий модуль 3. Учасники бойових дій на світлинах XX століття

Воєнна журналістика, воєнні фотокореспонденти. Образ військового у різних воєнних конфліктах XX століття. Постановочні та репортажні фото.

Змістовий модуль 4. Цивільне населення на фото у вирі воєнних конфліктів

Причини потрапляння цивільного населення в об'єктив фотокамери. Підвищення інтересу до життя цивільного населення. Образ місцевих мешканців Закарпаття в часи Першої світової війни.

Змістовий модуль 5. Гендерні аспекти воєнних фотографій

Нові соціальні ролі жінок в період Першої світової війни. Військові медсестри, жінки на фронті. Фотографині та фотографи XX сторіччя.

Змістовий модуль 6. Фотографія як інструмент інформаційної війни

Пропаганда: поняття та її види. Історія пропаганди та інформаційних воєн. Використання прийомів пропаганди в період Першої та Другої світових воєн, періоду Холодної війни та інших конфліктів XX століття. Роль фотографій та фотожурналістів у інформаційних війнах.

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни
Війни XX століття у фотоджерелах
4. Структура навчальної дисципліни



Вид заняття /роботи	Назва теми	Кількість годин		Згідно з розкладом
		о/д.ф.	з.ф.	
1	2	3	4	5
Лекція 1-2	Історія розвитку фотографії	4		щотижня
Семінарське заняття 1-2	Історія розвитку фотографії	4		щотижня
Лекція 3	Історія фотожурналістики	2		щотижня
Семінарське заняття 3	Історія фотожурналістики	2		щотижня
Лекція 4	Міжнародні кризи та конфлікти XX століття	4		щотижня
Семінарське заняття 4	Міжнародні кризи та конфлікти XX століття	4		щотижня
Лекція 5	Локальні війни та воєнні конфлікти	2		щотижня
Семінарське заняття 5	Локальні війни та воєнні конфлікти	2		щотижня
Лекція 6	Учасники бойових дій на світлинах XX століття	2		щотижня
Семінарське заняття 6	Учасники бойових дій на світлинах XX століття	2		щотижня
Лекція 7-8	Цивільне населення на фото у вирі воєнних конфліктів	4		щотижня
Семінарське заняття 7-8	Цивільне населення на фото у вирі воєнних конфліктів	4		щотижня
Лекція 9	Гендерні аспекти воєнних фотографій	2		
Семінарське заняття 9	Гендерні аспекти воєнних фотографій	2		
Лекція 10-11	Фотографія як інструмент інформаційної війни	4		
Семінарське заняття 10-11	Фотографія як інструмент інформаційної війни	4		
Самостійна робота	Написати відгук на репортаж М. Марковича "Війна і LIFE: фотомандрівка американки Маргарет Бурк-Вайт на Закарпаття"	76	108	

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни
Війни XX століття у фотоджерелах
5. Види і зміст контрольних заходів



Вид заняття/ роботи	Вид контрольного заходу	Зміст контрольного заходу*	Критерії оцінювання та термін виконання*	Усього балів
1	2	3	4	5
Поточний контроль				
Практичне заняття №1	Усна доповідь на занятті, ситуаційна задача	<i>Розміщено в СЕЗН ЗНУ</i>	<i>Розміщено в СЕЗН ЗНУ</i>	5
Практичне заняття №2	Усна доповідь на занятті, ситуаційна задача	<i>Розміщено в СЕЗН ЗНУ</i>	<i>Розміщено в СЕЗН ЗНУ</i>	5
Практичне заняття №3	Усна доповідь на занятті, ситуаційна задача, аналіз джерела	<i>Розміщено в СЕЗН ЗНУ</i>	<i>Розміщено в СЕЗН ЗНУ</i>	5
Практичне заняття №4	Усна доповідь на занятті, ситуаційна задача, аналіз джерела	<i>Розміщено в СЕЗН ЗНУ</i>	<i>Розміщено в СЕЗН ЗНУ</i>	5
Практичне заняття №5	Усна доповідь на занятті, ситуаційна задача, аналіз джерела	<i>Розміщено в СЕЗН ЗНУ</i>	<i>Розміщено в СЕЗН ЗНУ</i>	5
Практичне заняття №6	Усна доповідь на занятті, ситуаційна задача, аналіз джерела	<i>Розміщено в СЕЗН ЗНУ</i>	<i>Розміщено в СЕЗН ЗНУ</i>	5
Практичне заняття №7	Усна доповідь на занятті, ситуаційна задача, аналіз джерела	<i>Розміщено в СЕЗН ЗНУ</i>	<i>Розміщено в СЕЗН ЗНУ</i>	5
Практичне заняття №8	Усна доповідь на занятті, ситуаційна задача, аналіз джерела	<i>Розміщено в СЕЗН ЗНУ</i>	<i>Розміщено в СЕЗН ЗНУ</i>	5
Практичне заняття №9	Усна доповідь на занятті, ситуаційна задача, аналіз джерела	<i>Розміщено в СЕЗН ЗНУ</i>	<i>Розміщено в СЕЗН ЗНУ</i>	5
Практичне заняття №10	Усна доповідь на занятті, ситуаційна задача, аналіз джерела	<i>Розміщено в СЕЗН ЗНУ</i>	<i>Розміщено в СЕЗН ЗНУ</i>	5
Практичне заняття №11	Усна доповідь на занятті, ситуаційна задача, аналіз джерела	<i>Розміщено в СЕЗН ЗНУ</i>	<i>Розміщено в СЕЗН ЗНУ</i>	5
Самостійна робота	Написати відгук на репортаж М. Марковича "Війна і LIFE: фотомандрівка американки Маргарет Бурк- Вайт на Закарпаття"	<i>Розміщено в СЕЗН ЗНУ</i>	<i>Розміщено в СЕЗН ЗНУ</i>	5
Усього за поточний	4	<i>Розміщено в СЕЗН ЗНУ</i>	<i>Розміщено в</i>	60

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни
Війни XX століття у фотоджерелах



контроль			СЕЗН ЗНУ	
Підсумковий контроль				
Екзамен	Теоретичне завдання – тестування в Moodle	<i>Розміщено в СЕЗН ЗНУ</i>	<i>Розміщено в СЕЗН ЗНУ</i>	20
	Практичне завдання - системне дослідження одного джерела/групи джерел та супровідної літератури із зазначених у списку або обраного/обраних студентом самостійно, підготовка презентації або реферату.	<i>Розміщено в СЕЗН ЗНУ</i>	<i>Розміщено в СЕЗН ЗНУ</i>	20
Усього за підсумковий контроль				40

Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом)		

6. Основні навчальні ресурси

Рекомендована література:

1. Бабій І. Л. Генеза фотографії як виду образотворчого мистецтва: від мистецьких практик до освітньої дисципліни. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* : наук. журнал. 2025. № 2. С. 257–265. DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2025.338978>
2. Кронгауз В.О., Коваленко А.Р. Історія війни в художніх образах: між фактом і подією. *Візуальне мистецтво у контексті сучасних культурних практик*. Черкаси : «Вертикаль», 2023. С. 82-84.
3. Лисенко Л. Криза етики візуальної репрезентації війни (вимір фотографії). *Образ*. 2023. Вип. 3 (43). С. 37–46. DOI: [https://doi.org/10.21272/Obraz.2023.3\(43\)-37-46](https://doi.org/10.21272/Obraz.2023.3(43)-37-46)
4. Мороз П., Мороз І. Інформаційний та методичний потенціал фотографії як історичного джерела (на прикладі підручника «Досліджуємо історію і суспільство»). *Проблеми сучасного підручника*. 2023. Вип. 29. С. 137–153.
5. Священко З. Науковий потенціал фотографічного джерела як засобу збереження історичної і культурної пам'яті. *Вісник науки та освіти*. 2024. № 7(25). С. 1461–1473. URL: <https://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/13735/13801>
6. Табінський Я. Фотодокументалістика воєнного часу: авторський стиль у створенні візуальних історій. *Вісник Львівського університету. Серія Журналістика*. 2025. Випуск 56. С. 119–127. URL: <https://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/journalism/article/viewFile/13284/13490#page=120>
7. Юноша М.П. Мультидисциплінарні дослідження: вплив фотографії на журналістику. *The XII International Scientific and Practical Conference "Youth, education and science through today's challenges"*, December 04-06, 2023, Bordeaux, France. С. 144-146. URL: <https://eu-conf.com/wp-content/uploads/2023/11/YOUTH-EDUCATION-AND-SCIENCE-THROUGH-TODAYS-CHALLENGES.pdf#page=145>

Інформаційні ресурси:

8. Фотоджерела. *Музейний простір України*. URL: <https://museum.mcsc.gov.ua/>
9. Landscapes of the Western Front. URL: https://publicdomainreview.org/collection/landscapes-of-the-western-front-1914-1918/?utm_source=chatgpt.com
10. Picryl – WWI Public Domain Photos. URL: https://picryl.com/topics/wwi/ww%2B1?utm_source=chatgpt.com
11. World War I and World War II Photographs (U.S. National Archives). URL: https://www.archives.gov/research/still-pictures/world-wars?utm_source=chatgpt.com
12. WorldWar1Gallery.com. URL: https://www.worldwar1gallery.com/?utm_source=chatgpt.com



Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Відвідування усіх занять є обов'язковим. Студенти, які за певних обставин не можуть відвідувати практичні заняття регулярно, мусять впродовж тижня узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Окремі пропущенні завдання мають бути відпрацьовані на найближчій консультації впродовж тижня після пропуску. Відпрацювання теоретичної частини занять здійснюється усно у формі співбесіди за питаннями, визначеними планом заняття. Практична частина заняття відпрацьовується письмово шляхом виконання завдання практичного заняття.

Студенти, які станом на початок екзаменаційної сесії мають понад 70% невідпрацьованих пропущених занять, до відпрацювання не допускаються.

Політика академічної доброчесності

Перевірка на академічну доброчесність буде здійснюватися програмним забезпеченням, наданим ЗНУ. У разі виявлення академічного плагіату студент зобов'язаний написати доповідну записку на ім'я завідувача кафедри з поясненням причин вчинення такого проступку; робота студента повертається на повторне виконання; студент направляється на курс з академічної доброчесності.

Відповідно до чинних правових норм, плагіатом вважатиметься: копіювання чужої наукової роботи чи декількох робіт та оприлюднення результату під своїм іменем; створення суміші власного та запозиченого тексту без належного цитування джерел; рерайт (перефразування чужої праці без згадування оригінального автора). Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичуєте, має супроводжуватися посиланням на першоджерело за ДСТУ 8302:2015.

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час практичних занять дозволяється виключно з навчальною метою (для виконання завдань практичного заняття, уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття. Під час виконання заходів контролю (термінологічних диктантів, контрольних робіт, іспитів) використання гаджетів заборонено. У разі порушення цієї заборони роботу буде анульовано без права перескладання.

Комунікація

Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є Moodle.

Якщо за технічних причин доступ до Moodle є неможливим, або ваше питання потребує термінового розгляду, направте електронного листа з позначкою «Важливо» на адресу bilivnenko@ukr.net. У листі обов'язково вкажіть ваше прізвище та ім'я, курс та шифр академічної групи

Визнання результатів неформальної/інформальної освіти

Процедура забезпечення якості визнання результатів неформального та інформального навчання є складовою системи внутрішнього забезпечення якості освіти ЗНУ. Правила зарахування результатів навчання які за тематикою, обсягом вивчення та змістом відповідають як навчальній дисципліні в цілому, так і її окремому розділу, темі (темам) визначені у Положенні ЗНУ Про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти (<https://surl.li/gachqj>).



ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ НА 2025-2026 н.р. доступний за адресою:
https://sites.znu.edu.ua/navchalnyj_viddil/1635.ukr.html.

НАВЧАННЯ ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ <https://lnk.ua/gk4x2wkVy>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (у тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Процедура повторного вивчення визначається [Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ](https://lnk.ua/9MVwgEpVz): <https://lnk.ua/9MVwgEpVz>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://lnk.ua/EYNg6GpVZ>.

Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://lnk.ua/QRVdWGwe3>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://lnk.ua/3R4avGqeJ>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ
Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**
Електронна адреса: v_banakh@znu.edu.ua
Гаряча лінія: тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Спеціалізована допомога: (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://lnk.ua/5pVJr17VP>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

Наукова бібліотека: <https://library.znu.edu.ua/>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

Система ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ ЗАПОРІЗЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ (СЕЗН ЗНУ): <https://moodle.znu.edu.ua/>.

Посилання для відновлення паролю: <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

Центр інтенсивного вивчення іноземних мов: <https://sites.znu.edu.ua/child-advance/>.