



Освітлення і колір в інтер'єрі готельного господарства

Тема 6

План

01

Колір у дизайні готельного господарства

02

Освітлення в дизайні готельного господарства

03

Взаємодія кольору і світла



Колір у дизайні готельного господарства

Одним із найважливіших елементів інтер'єру є колірне вирішення приміщень – забарвлення стін, підлоги, оздоблення їх різними матеріалами (пластиком, керамікою, гіпсокартоном тощо). Для його створення важливі принципи контрасту і нюансу.

Приклад: У готелі Hilton Kyiv використовують контрастне поєднання теплих бежевих тонів стін з темними дерев'яними панелями, що створює елегантну атмосферу.

Чинники колірної вибірки



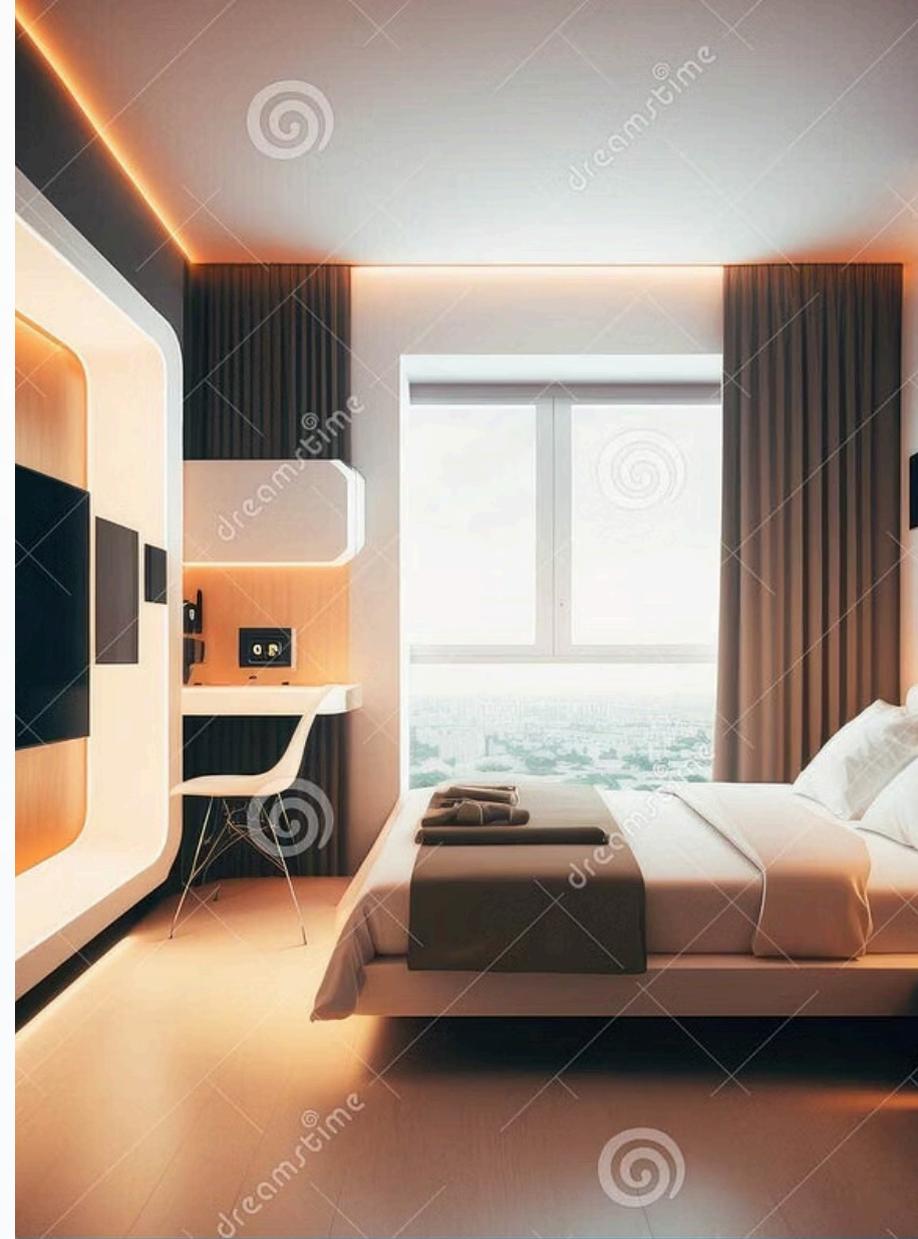
Колірне вибірка визначає багато чинників, серед яких основними є природні умови, орієнтація, архітектура споруди і приміщення, призначення приміщень тощо. Звичайно, неможливо брати до уваги вплив усіх цих чинників на колірне вибірка інтер'єру, проте деякі особливості готельних комплексів дають змогу визначити основні вимоги щодо цього.

Приклад: У готелі Fairmont Grand Hotel Kyiv номери з вікнами на південний бік оформлені в прохолодних блакитних тонах, а номери з північною орієнтацією – у теплих персикових відтінках.

Особливості номерів

Так, номери мають невеликі розміри і насичені меблями й устаткуванням. У плані номери можуть бути квадратними чи подовженими, тому для них необхідно обирати таку колірну гаму, за якої вони справлятимуть враження вільних і не стиснених.

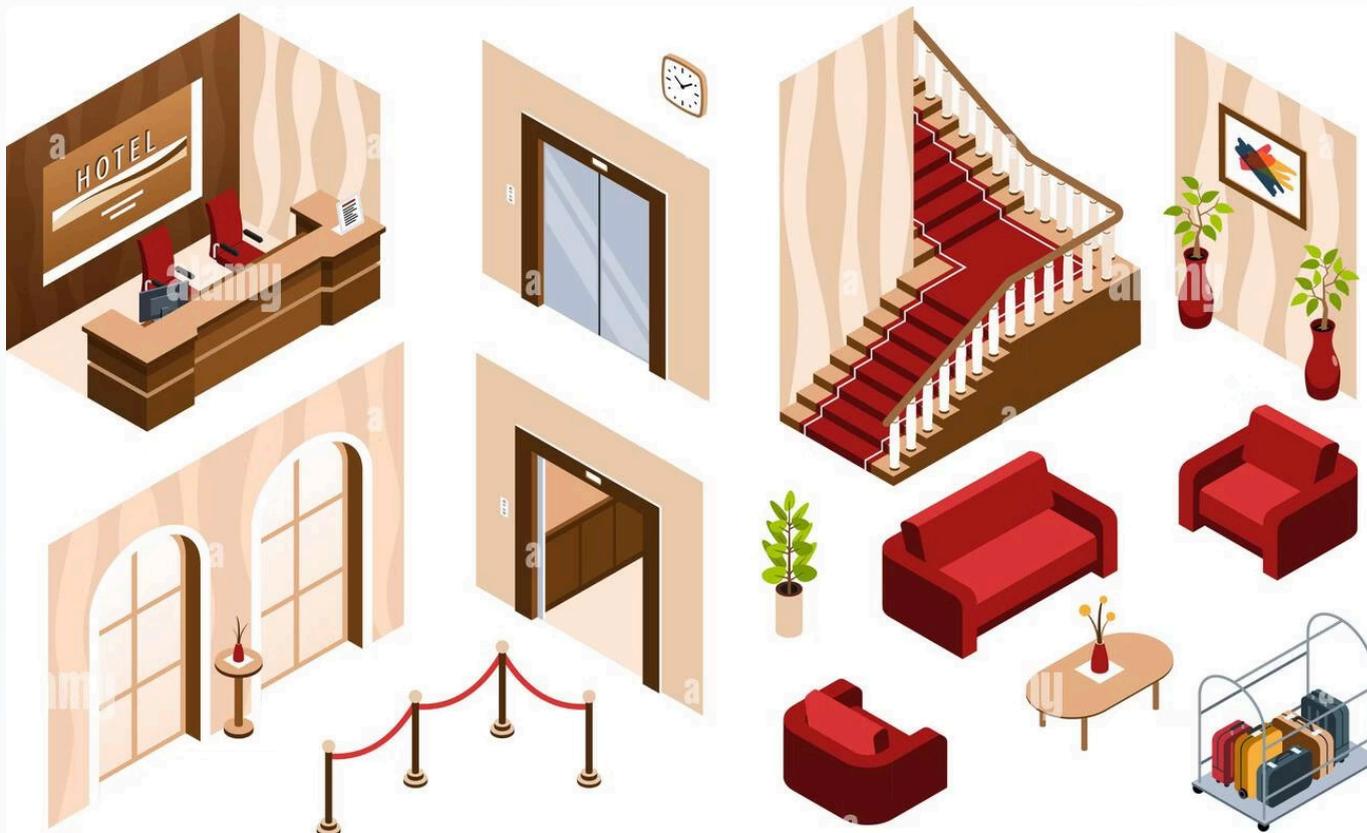
Приклад: У готелі Ibis Kyiv City Centre стандартні номери площею 16 м² оформлені в світлих кремових тонах з білою стелею, що візуально розширює простір і створює відчуття простору.



Приміщення вестибюльної групи

Особливість приміщень вестибюльної групи – єдність внутрішнього простору. Тут колір може слугувати як засіб композиційного об'єднання простору всієї групи приміщень. Водночас цей єдиний простір потрібно за допомогою кольору розчленувати на окремі функціональні відособлені зони і приміщення. Кожній групі приміщень доцільно дати чітку колірну характеристику, яка відповідає їх призначенню.

Приклад: У готелі Radisson Blu Hotel Kyiv вестибюль оформлений у єдиній сіро-блакитній гамі, але зона ресепшн виділена акцентною стіною насиченого синього кольору, а зона очікування – м'якими бежевими тонами.





Колір як засіб орієнтування

Важливу роль відіграє колір і як засіб орієнтування мешканців готелю. Для цього різні приміщення і навіть поверхи варто фарбувати у різні кольори. Абсолютно схожі один на одного майданчики поверхів легше запам'ятати. Використовувати колір як засіб орієнтування особливо потрібно у великих готельних комплексах. Кольором можна виділити місце чергового адміністратора, ліфти і сходи. Різну колірну характеристику можуть мати коридори і холи різних поверхів тощо.

Приклад: У готелі Premier Palace Hotel Kyiv кожен поверх має свій колір килимового покриття в коридорах: 2-й поверх – бордовий, 3-й – зелений, 4-й – синій, що допомагає гостям легко орієнтуватися.

Гігієнічні вимоги до кольору

Світлі приміщення

Пофарбовані у світлі тони приміщення легко утримувати в чистоті

Темні поверхні меблів

Горизонтальні поверхні меблів мають бути темними, завдяки чому на них легко помічають пил

Уникати сірих тонів

Не бажано, щоб оббивка меблів і декоративні тканини були сірих чи бурих кольорів, адже вони створюють враження недостатньої свіжості

Колірне планування інтер'єру готельних комплексів доцільно обирати з огляду на гігієнічні вимоги.

Приклад: У готелі Hyatt Regency Kyiv стіни номерів пофарбовані в світло-бежевий колір, а робочі столи мають темну венге поверхню, що полегшує прибирання та контроль чистоти.

Естетичні та психологічні особливості кольору

Вибираючи кольори і тони для фарбування стін та обладнання, зважають на їх естетичні та психологічні особливості. Людина розрізняє близько 150 кольорових тонів, які по-різному впливають на психіку людини, викликають певні емоції. Наприклад, вишукані кольорові поєднання яскравих тонів на перший погляд видаються привабливими. Але коли людина перебуває у приміщенні впродовж тривалого часу, їх сприймання втомлює. Тому більш сприятливими є спокійні однотонні кольори.

Приклад: У готелі Intercontinental Kyiv спальні зони номерів оформлені в спокійних лавандових та сіро-блакитних тонах, що сприяє релаксації, тоді як робочі зони мають більш енергійні акценти помаранчевого кольору.



Характеристики колірної планування

На основі даних досліджень кольорів можна оцінити колірне планування інтер'єру за такими характеристиками:

збуджує, заспокоює або
пригнічує

сприймається як холодне
чи тепле, світле або темне

створює враження
обмеженого або вільного,
єдиного або
розчленованого об'єму

створює враження важкості
або легкості декоративних
деталей архітектури

Приклад: У готелі Opera Hotel стелі номерів пофарбовані в білий колір з легким блакитним відтінком, що створює враження більшої висоти приміщення та легкості простору.

Вплив кольорів на психіку людини

Колірне вирішення інтер'єру готельного комплексу оцінюють за критеріями різних властивостей кольорів і характеру їх впливу на людину. Відомо, що теплі кольори хвилюють, холодні заспокоюють, світлі кольори – веселіші, темні – більш сумні. За ступенем збудження людей кольори розташовуються у тому самому порядку, як у кольоровому спектрі. Стан людини від спокою за фіолетового кольору переходить до збудження за червоного. Зелений, що перебуває в середині спектра, – це колір фізичної рівноваги.

Приклад: У SPA-зоні готелю Alfavito Kyiv використовують м'які зелені та блакитні тони для створення атмосфери релаксації, тоді як у фітнес-центрі присутні енергійні червоні та помаранчеві акценти.

Спектр емоцій

Фіолетовий → Спокій

Зелений → Рівновага

Червоний → Збудження



Вибір кольору залежно від орієнтації

Вибираючи колір для оздоблення кімнати, потрібно зважати на різні чинники: куди спрямовані вікна (якщо на північ – краще надати перевагу теплим тонам, якщо на південь – холодним); якість освітлення; як світло відбиває колір. І, зрештою, яка це кімната – спальня, ванна, вітальня, кабінет, передпокій тощо. Насичені, яскраві кольори прийнятні для вітальні; білий, блакитний (асоціюються із чистою водою) можна застосувати для ванної кімнати.

Приклад: У готелі Cosmopolite Hotel номери з вікнами на північний бік оформлені в теплих персикових та кремових тонах, а номери з південною орієнтацією – у прохолодних м'ятних та блакитних відтінках.

Візуальний вплив кольору на простір



Не варто забувати і про розміри кімнат: яскраві стіни візуально зменшують простір, темні – збільшують. Так, червоний, помаранчевий та жовтий допоможуть зробити величезне приміщення з малою кількістю меблів меншим і затишнішим. Чорний і білий, синій та фіолетовий зорovo збільшують розміри кімнати.

Приклад: У готелі Ibis Budget Kyiv компактні номери площею 14 м² оформлені в світло-сірих та білих тонах з блакитними акцентами, що візуально розширює простір. Натомість у просторих люксах Premier Palace використовують насичені бордові та золоті тони для створення камерної атмосфери.



Гармонія кольорів у інтер'єрі

Добираючи колір стін, потрібно пам'ятати, що меблі, декоративні тканини, штори, гардини мають гармоніювати зі стінами. Якщо оббивка меблів, гардини та покривало на ліжку – з візерунками, стіни краще зробити гладкими. До поєднання кольорів потрібно ставитися вдумливо, не покладаючись на випадок. Наприклад, краще не поєднувати червоний із зеленим, позаяк таке поєднання важко сприймається, особливо в однакових пропорціях. Яскраво-жовтий може слугувати гарним тлом для інших кольорів. Зелений погано поєднується з усіма іншими кольорами, за винятком різних відтінків того ж таки зеленого.

Приклад: У готелі Hilton Kyiv номери мають гладкі бежеві стіни, які гармонують з оббивкою меблів у смужку бежево-коричневих тонів та шторами з дискретним геометричним візерунком.

Прийоми колірного оформлення приміщень

Підняти стелю

Стелі можна «підняти», якщо зафарбувати їх у білий колір, бажано із блакитним відтінком. Можна також фарбувати стіни чи клеїти на них шпалери до стелі без фільонки, якщо в малюнку шпалер переважають вертикальні смуги теплих відтінків.

Контрастні кольори

У передпокоях, коридорах і холах доречні контрастні кольори для оздоблення стін.

Зменшити великі кімнати

Насичені теплі й темні відтінки або шпалери з великим малюнком візуально зменшують габарити великих кімнат.

Приклад: У готелі Dnipro Hotel коридори оформлені з контрастним поєднанням темно-синіх та світло-сірих стін, що створює динамічну атмосферу та полегшує орієнтування.

Корекція пропорцій приміщення кольором

Якщо кімната довга і вузька, поздовжні стіни краще зафарбувати білими чи світлими, а торцеві – темнішими тонами, тоді приміщення здаватиметься коротшим і нижчим. Гарного ефекту можна досягти, якщо пофарбувати одну зі стін в інший колір.

Маленьку кімнату можна розширити, застосовуючи світлі, проте холодні кольори. Світло-салатовий, сріблясто-сірий і світло-блакитний зорovo збільшують габарити приміщення. У маленьких кімнатах не варто ставити темні меблі, вішати штори і стелити килими темних відтінків.

Приклад: У готелі Ibis Styles Kyiv Center вузькі коридори мають світло-сірі поздовжні стіни та акцентні темно-сині торцеві стіни, що візуально коригує пропорції простору.



Колір дверей та підлоги

Двері краще фарбувати у світлі тони: білий, світло-сірий і колір слонової кістки. Світла підлога створює більший затишок, аніж темна.

Приклад: У готелі Fairmont Grand Hotel Kyiv всі двері номерів пофарбовані в колір слонової кістки, що гармонує зі світлим дубовим паркетом та створює відчуття простору і чистоти.





Освітлення в дизайні готельного господарства

Важливим елементом інтер'єру є світло. Освітлення буває: загальним – обов'язкове для всіх приміщень (рівномірне); місцевим – додаткове освітлення певної зони інтер'єру (спальних місць у номерах, столиків у ресторані тощо); локалізованим – у приміщеннях великої площі, спрямоване до робочих місць. За всіх видів освітлення велику роль відіграють колірне вирішення й оздоблення стелі, підлоги і стін.

Управління освітленням місць загального користування (коридорів, сходів, холів, віталень тощо) є централізованим.

Приклад: У готелі Radisson Blu Hotel Kyiv використовується комбіноване освітлення: загальне стельове освітлення в коридорах, місцеві настільні лампи біля ліжок у номерах та локалізоване освітлення робочих столів.

Системи освітлення номерів



Комбінована система

Використовують окремі світильники загального і місцевого світла. Це перевантажує приміщення освітлювальними приладами і призводить до додаткових витрат.



Локальна система

Функції загального світла виконують світильники місцевого освітлення. Два види: зональне освітлення та поєднане освітлення.

За локальної системи освітлення номерів функції загального світла виконують світильники місцевого освітлення. Відомі два види локалізованої системи освітлення. Перший характеризується тим, що для загального освітлення застосовують світильники, які поєднують функції загального і місцевого освітлення різних зон, «зональне освітлення». За зонального освітлення, раціонального зі світлотехнічного погляду, приміщення також перевантажене освітлювальними приладами. Воно доцільне лише у великих номерах із житловою площею 25–26 м².

Приклад: У готелі Hyatt Regency Kyiv застосовується локальна система: один стельовий світильник над ліжком поєднує функції загального освітлення та прикроватної лампи, що економить простір.

Сучасні підходи до освітлення

За другого виду локальної системи функції загального освітлення виконує світильник, який поєднує загальне освітлення й освітлення певної зони. Так уникають перевантаження освітлювальними приладами.

У сучасному будівництві готелів застосовують місцеве освітлення, за якого дві-три зони освітлює один світильник. Часто встановлюють освітлювальні прилади з пересувним пристроєм світлооптичної частини.

Заслужують на увагу настінні лінійні світильники, які освітлюють одночасно кілька груп меблів. Одним із прогресивних способів є вбудоване освітлення; воно відповідає сучасним методам будівництва. Крім того, вбудовані освітлювальні прилади економічні, зручні в користуванні, допомагають вирішувати художні завдання інтер'єру.

У номерах доцільно одночасно застосовувати освітлювальні прилади кількох груп: декоративні, нейтральної форми і вбудовані пристрої розсіяного та відбитого світла. Освітлювальні прилади, що поєднують функції загального і місцевого освітлення, доцільно використовувати як елемент головної композиційної ланки інтер'єру.

Приклад: У готелі Intercontinental Kyiv використовуються настінні лінійні LED-світильники, які одночасно освітлюють зону ліжка, робочий стіл та зону відпочинку, створюючи гнучку систему освітлення.