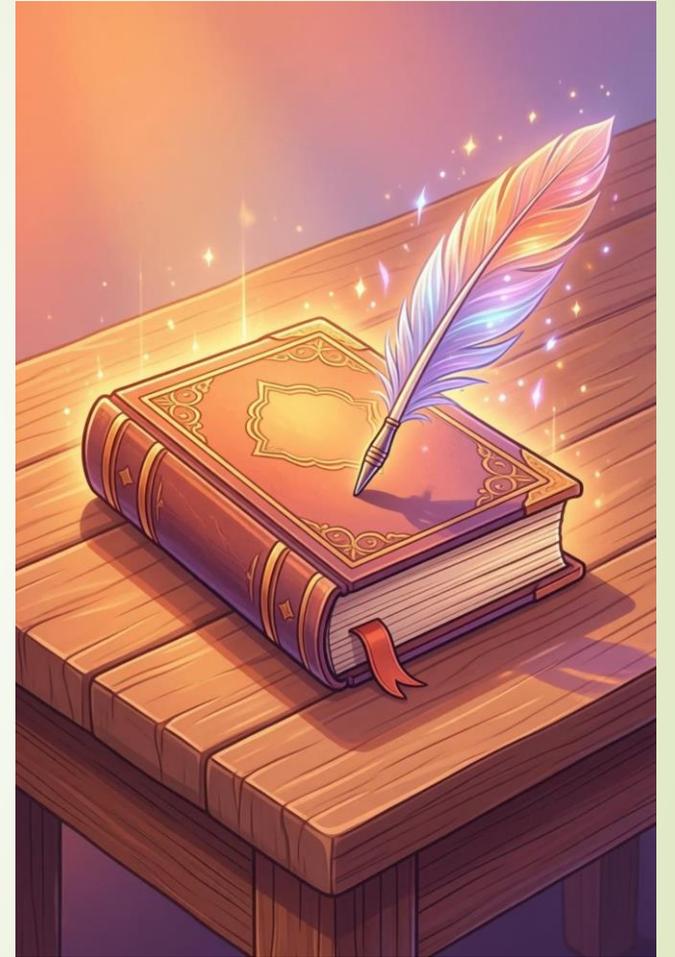


Європейська  
авторська казка  
добі романтизму



- 
- 
- 1. Місце літературної казки в жанровій системі романтизму. «Дивна історія Петера Шлемиля» А. Шаміссо: зв'язок з особистим досвідом автора та його життєвими переконаннями, філософський смисл, моральна ідея фіналу.
  - 2. Е.Т.А. Гофман і традиція романтичної філософської казки у Німеччині. Гротеск як основний засіб сюжето- та характеротворення.
  - 3. Альманах казок В. Гауфа.
  - 4. Казкові збірки братів Грімм. Наукова достовірність запису фольклорного першоджерела та авторська єдність поетичного стилю.
  - 5. Казки та історії Г.Х. Андерсена.



# Місце літературної казки в жанровій системі романтизму

## **Індивідуалізм та Духовність**

Підкреслення унікальності особистості та внутрішнього світу, пошук духовного єднання з природою.

## **Втеча від Буденності**

Прагнення втекти від повсякденної реальності у світ мрій, фантазій та ідеалів.

## **Казка як Віддзеркалення**

Казка стала ідеальним засобом для вираження романтичного світогляду.

У 1796 році в Німеччині зародився потужний інтелектуальний рух, який став колыскою німецького романтизму.

Центром цього руху були такі видатні постаті, як брати Шлегелі, Новалис і Гельдерлін. Вони сформували "Німецький гурток", який проголошував нові естетичні принципи.

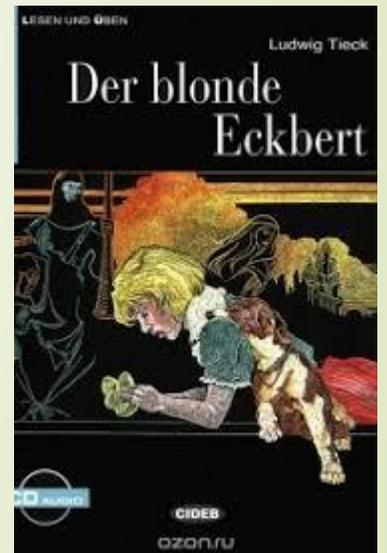
### Романтичний Герой

Головним героєм романтизму був поет або митець, який силою своєї уяви творив нову, ідеальну реальність, перетворюючи світ через мистецтво.



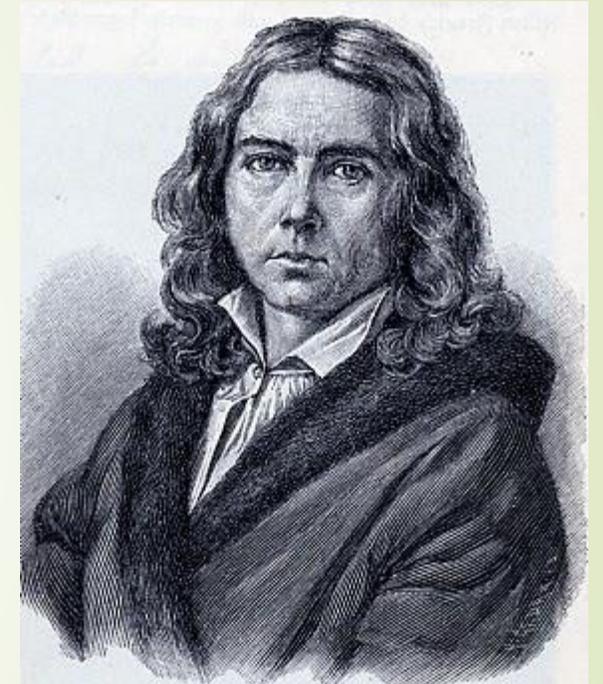
# Людвіг Тік (1773–1853)

- ▶ «Біловолосий Екберт» (Der blonde Eckbert, 1797) — ключова романтична новела, що поєднує казковість із психологічним жахом.
- ▶ «Кіт у чоботях» (Der gestiefelte Kater, 1797) — пародійна комедія, що висміює міщанський смак.



# Адельберт фон Шаміссо (1781 — 1838)

- ▶ «Дивовижна історія Петера Шлеміля»

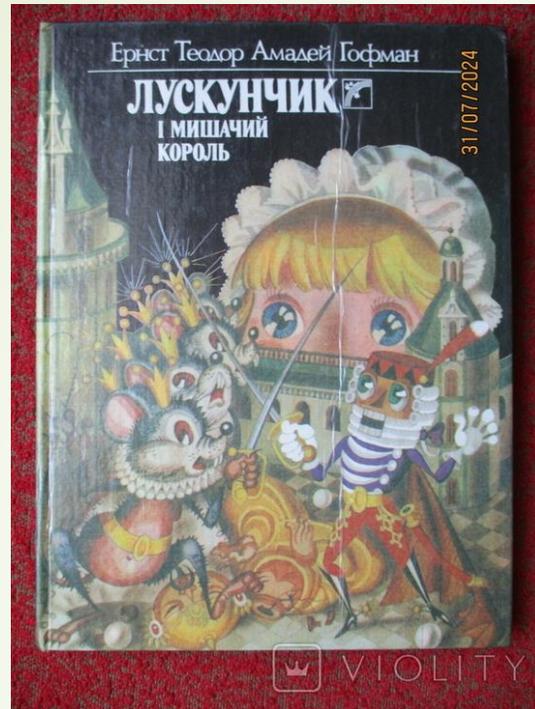


# Ернст Теодор Амадей Гофман (1776 — 1822)



- ▶ Найпопулярніші твори Гофмана: “Чортовий еліксир” (1816); романи та новели для збірки “Нічні оповідання” (1817); “Дивні страждання одного директора театру” (1819); “Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер” (1819); “Серапіонові брати” (1819); «Золотий горнець», «Життєва філософія кота Мурра» (1820), «Лускунчик і Мишачий король»; “Принцеса Брамбілла” (1821); “Мейстер Фло, казка в сімох пригодах двох друзів” (1822).

# «Лускунчик і Мишачий король»



# ВІЛЬГЕЛЬМ ГАУФ (1802-1827)

► Вільгельм Гауф уклав три альманахи казок. У першому альманасі “Караван” (1826) купці, що відпочивають на привалі, згадують пригоди і випадки, які трапилися з ними на екзотичному Сході. Альманах “Олександрійський шейх” (1827) складають також східні казки. До альманаху “Шинок в Шпесарті”, який вийшов після смерті його укладача (1828), ввійшли казки німецького Середньовіччя.

- [Маленький Мук](#)
- [Каліф Лелека](#)
- [Холодне серце](#)
- [Карлик Ніс](#)
- [Молодий англієць](#)
- [Пригоди Саїда](#)
- [Александрійський шейх та його раби](#)

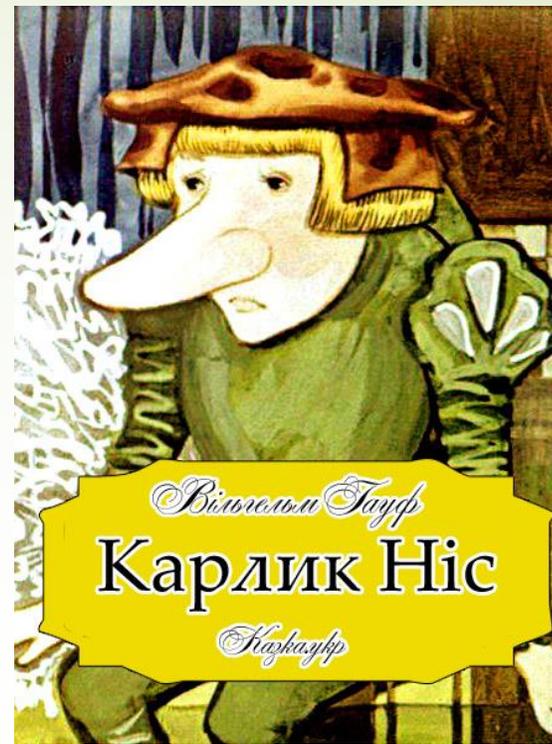


Вільгельм Гауф

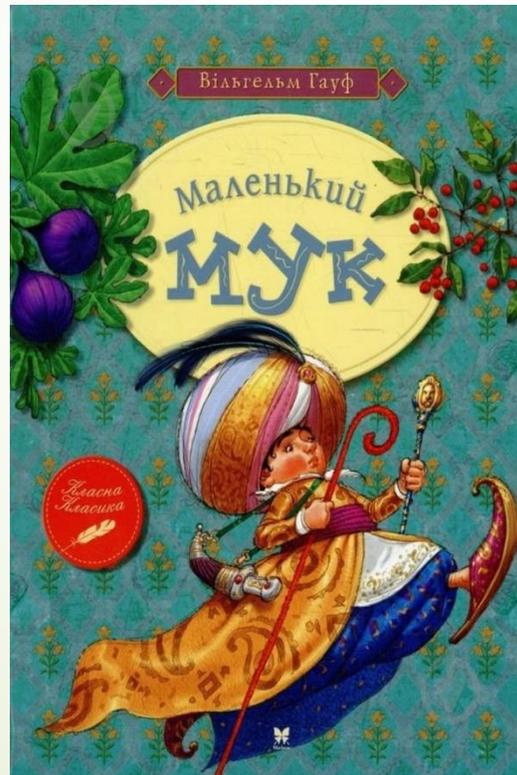


# Жолодне серце

Казка.укр



Вільгельм Гауф  
**Карлик Ніс**  
Казка.укр



Вільгельм Гауф

# Маленький МУК

Злато  
Класика

Вільгельм Гауф



# Кадіф-Чорногуз

Казка.укр

# Гейдельберзький гурток романтиків

- **Гейдельберзька школа** — друге покоління німецьких романтиків, виникла у Гейдельберзі. Школа характерна особливим зацікавленням проблемами вірувань, національної старовини, фольклорної творчості (брати Грімм, поет Йозеф фон Айхендорф, збирачі й упорядники видань народних пісень Ахім фон Арнім, Клеменс Brentano та ін.). Спираючись на міфологічні ідеї Шеллінга і братів Шлегелів (Август Вільгельм Шлегель, Фрідріх Шлегель), гейдельберзькі романтики остаточно сформулювали принципи першого наукового напрямку в фольклористиці і літературознавстві — міфологічної школи.

# Казкові збірки братів Грімм

Якоб Грімм (1785–1863)

Вільгельм Грімм (1786–1859)



У 1812 р. був надрукований перший том "Дитячих і родинних казок", у 1814 році вони опублікували другий том з 70 казок.; третій том побачив світ у 1815 р.

# Бременські музиканти

- Один чоловік мав осла, який багато років покійрно возив йому лантухи до млина. Та під старість сили покинули осла, і він став нездатний до роботи. Тоді господар почав думати, як би здихатися його, щоб не годувати. Зрозумів осел, що лихим вітром віє, втік від господаря та й подався до Бремена. Там думав він стати вуличним музикою. От пройшов він трохи і бачить – лежить при дорозі пес-гончак, висолопив язика і на силу дихає, наче після важкої гонитви.
- – Агов, Хапку, чого ти так важко сопеш? – запитав осел.
- – Ох, – відповів пес, – старий я став, що не день, то більш занепадаю на силі, на полювання ходити вже не можу, от мій хазяїн і надумав мене вбити. А я втік од нього. Але як же мені тепер на хліб собі заробити?
- – Знаєш що, – сказав осел, – я йду ось до Бремена, хочу там стати музикою. Гайда зі мною, то й ти влаштуєшся музикантом. Я гратиму на лютні, а ти битимеш у барабан.
- Пес радісно погодився, і вони пішли далі разом. Недовго вони йшли, коли дивляться – сидить при дорозі кіт, і такий сумний, наче три дні не їв нічого.

# Ганс Крістіан Андерсен (1805-1875)

З 1835 року Андерсен починає періодично видавати казки, які в 1841 році увійдуть у книжку "Казки, що були розказані дітям". Ранні казки Андерсена — це, як правило, літературні переробки народних казок, які він сам чув у дитинстві ("Кресало", "Маленький Клаус і Великий Клаус", "Принцеса на горошині", "Дикі лебеді", "Свинопас" та ін.). Сюжет "Нового вбрання короля" було запозичено з іспанського джерела. А от "Дюймовочка", "Русалочка", "Калоші щастя", "Ромашка", "Стійкий олов'яний солдатик", "Оле Лукойє", хоча й дещо пов'язані з фольклором, все ж таки є авторськими творами.



- 
- Символом творчості Андерсена вважається Русалочка, героїня однойменної казки.
  - Русалочка втілює стихійні сили, від яких вже давно трагічно відокремилось людство. Русалочка, Дюймовочка, Гидке Каченя відображають протиріччя між трагічно-утилітарним світом людей і таємничими силами природи й творчості.
  - Всі романтичні герої Андерсена не відмовляються від своєї справжньої поетичної природи, хоч би як важко їм велося. Слово "справжній", взагалі, є ключовим в Андерсена. "Справжній" означає природний, істинний, правдивий.
  - Андерсен є захисником простого й ясного погляду на світ, який, на його думку, і є справжнім. Такий погляд мають діти й художники. Тому саме малий хлопець стає відкривачем істини "У новому вбранні короля", тому й осміяно дурненьку принцесу зі "Свинопаса", яка погналася за дорогими іграшками й відмовилася від справжніх, природних, і тому чарівних троянди й солов'я. І справжня принцеса завжди буде принцесою, навіть в одязі жебрачки ("Принцеса на горошині"), тому що принцесою вона народилася (релігійний фаталізм).

- 
- ▶ Сорокові роки XIX століття стають новим і найвищим досягненням казкової творчості Андерсена. До збірки "Нові казки" (1844-1848) увійшли найзначніші й найвідоміші казки: "Снігова королева", "Гидке каченя", "Соловей", "Тінь", "Дівчинка з сірниками". Казки Андерсена стають більш ускладненими, глибокими, мають подвійного адресата: через захопливість фабули вони приваблюють дітей, а глибиною змісту — дорослих. Його казки написано простою мовою, наближеною до народної, і цим вони є близькими до дитячого розуміння. Але за удаваною простотою приховується філософський підтекст, який є незрозумілим дітям, але цікавить дорослих.
  - ▶ Збірки останнього етапу творчості письменника вийшли під назвою "Історії" (1852-1855) та "Нові казки та історії" (1858-1872). Це справді були дивовижні історії про навколишній світ, риси реальності дедалі більше проникають у казки письменника, героями яких стають сучасники автора: звичайні люди зі своїми повсякденними турботами і проблемами, видатні вчені й художники. Андерсен хоче привернути увагу читача до майже казкових можливостей людини.

## Циганська голка

Жила собі на світі циганська голка. Вона уявляла себе такою тонкою і так пишалася, ніби була справжньою швацькою голкою.

— Будьте уважні, бо ви мене тримаєте, — сказала циганська голка пальцям, які вийняли її з шухлядки.

— Не впустіть мене. Якщо я впаду на підлогу, мене, напевне, ніхто не знайде, я така тонка!

— Та невже! — сказали пальці і міцно схопили її за стан.

— Бачите, я іду з цілим почтом, — сказала циганська голка і потягла за собою довгу нитку, але на нитці не було вузлика.

Пальці встромили голку прямо в куховарчин черевик — на ньому тріснула шкіра, і дірку треба було зашити.

— Це чорна робота, — сказала голка. — Я не пройду наскрізь. Я зламаюся.

І справді зламалася.

— Хіба я не казала! — вигукнула вона. — Я надто тонка!

"Тепер вона нікуди не годиться!" — подумали пальці, але все-таки musiли міцно тримати її, бо куховарка накапала на голку сургучу і заколола нею свою хустку.

— Ось тепер я вже брошка! — сказала голка. — Я ж добре знала, що здобуду пошану. В кому щось є, з того щось вийде.

І вона нишком про себе засміялася, хоч ніколи ще ніхто не бачив, щоб циганські голки сміялися.

Вона сиділа і гордо оглядалася на всі боки, ніби їхала в кареті.