

Питання до заліку з курсу
«Соціологічні дослідження кримінальних відносин у художній літературі»

1. Об'єкт і предмет курсу «Соціологічні дослідження кримінальних відносин у художній літературі».
2. Мета і завдання курсу «Соціологічні дослідження кримінальних відносин у художній літературі».
3. Основні напрями дослідження кримінальних відносин у художній літературі.
4. Основні підходи та методи в дослідженні кримінальних відносин у художній літературі.
5. Історичний контекст змісту роману Рафаеля Сабатіні «Одіссея капітана Блада».
6. Образ Пітера Блада в роману Рафаеля Сабатіні «Одіссея капітана Блада».
7. Кримінальні аспекти в біографії Пітера Блада.
8. Історичний контекст змісту роману Р. Л. Стівенсона «Острів скарбів».
9. Сюжетна лінія роману «Острів скарбів»: діючі особи та відносин між ними.
10. Відображення в романі «Острів скарбів» проявів піратської субкультури.
11. Сюжетна лінія роману Джеймса Баррі «Пітер Пен і Венді»: діючі особи та відносини між ними.
12. Відображення в романі «Пітер Пен і Венді» проявів піратської субкультури.
13. Детективні оповідання Едгара По про розслідування Огюста Дюпена.
14. Кримінологічна тематика у творах Артура Конан Дойла.
15. Образи злочинців у романі Агати Крісті «Десять негрят».
16. Сюжетна лінія роману Маріо П'юзо «Хрещений батько»: діючі особи та відносини між ними.
17. Образи злочинців у романі Роберто Савіано «Гоморра».
18. Кримінальний сюжет повісті І. Франка «Петрії і Довбушуки».
19. Кримінальний сюжет у повісті І. Франка «Основи суспільності».
20. Кримінальні відносини в романі В. Добрянського «Колектор».