

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ



ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан філологічного факультету

І. С. Бондаренко

«22» серпня 2025

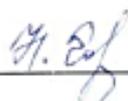
**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ
(XIX СТОЛІТТЯ: ПЕРШІ ДЕСЯТИРІЧЧЯ)**

підготовки бакалаврів
денної форми здобуття освіти
освітньо-професійна програма «Середня освіта (Українська мова і література)»
спеціальності А4 «Середня освіта»
предметної спеціальності А4.01 «Українська мова і література»
галузі знань А «Освіта / Педагогіка»

ВИКЛАДАЧ: Кравченко Валентина Олександрівна, кандидат філологічних наук, професор

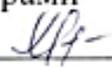
Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри української
літератури

Протокол № 1 від «22» серпня 2025 р.
Завідувач кафедри української
літератури


_____ Н. В. Горбач

Погоджено

Гарант освітньо-професійної
програми


_____ Р. О. Христіанінова

2025 рік

Зв'язок із викладачем:

E-mail: kravchenkovo08@gmail.com

Сезн ЗНУ повідомлення: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=3620>

Телефон: (061) 289-12-75

Інші засоби зв'язку: Moodle ЗНУ (форум курсу, приватні повідомлення), дистанційні (за попередньою домовленістю) – Zoom: ідентифікатор конференції: 2442143970; код доступу: 324195; Google Meet: <https://meet.google.com/thu-ueij-gxu?authuser=0>

Кафедра: української літератури, 2 навчальний корпус, ауд. 232.

1. Опис навчальної дисципліни

Курс «Історія української літератури (XIX ст.: перше десятиріччя)» є складником підготовки здобувача ступеня вищої освіти «Бакалавр» галузі знань «Освіта / Педагогіка» спеціальності «Середня освіта». Силабус обов'язкової навчальної дисципліни «Історія української літератури (XIX ст.: перше десятиріччя)» складено відповідно до освітньої програми «Середня освіта (українська мова і література)» галузі знань «Освіта / Педагогіка» спеціальності «Середня освіта».

Метою вивчення навчальної дисципліни є формування у студентів поняття про становлення нової української літератури у перші десятиріччя XIX ст., показ еволюції жанрів, художніх методів, літературних напрямів, течій, стилів.

Українська література першої половини XIX ст. (нова українська література) починається з 1798 р., часу виходу трьох частин «Енеїди» І. Котляревського. Вивчення курсу «Історія української літератури XIX століття: перші десятиріччя» закладе основи теоретичних знань про періодизацію літературного процесу, допоможе усвідомленому сприйняттю української літератури як невід'ємної частини світової.

Курс має теоретичну і практичну спрямованість, передбачає ознайомлення з творчістю письменників першої половини XIX ст. Система практичних занять і самостійна робота допоможуть закріпити, деталізувати, розширити й доповнити матеріал, викладений у лекціях. Виконання практичних завдань, підсумкових групових творчих проєктів спонукає до розвитку навичок командної роботи, організаційних і лідерських якостей.

Використання новітніх програмних засобів під час виконання практичних завдань та завдань для самостійної роботи дадуть змогу розвинути загальні й професійні цифрові компетенції здобувачів. Інтерактивний формат курсу, що спонукатиме до дебатів, полеміки, аргументованого відстоювання власної точки зору, орієнтований на розвиток критично важливих для фахівця у галузі гуманітарних наук навичок ефективної усної й письмової комунікацій.

Пререквізити вивчення дисципліни: навчальна дисципліна викладається як обов'язкова в межах предметної спеціальності. Її вивчення спирається на отримані в першому семестрі знання студентів з дисциплін: «Вступ до літературознавства», «Усна народна творчість», «Історія української літератури (IX-XVIII ст.)».

Кореквізити: дисципліна тісно пов'язана з курсами «Історія України», «Сучасна українська мова», «Українська дитяча література».

Постреквізити: компетентності та ПРН, сформовані дисципліною, знадобляться студентам у вивченні подальших розділів курсу «Історія української літератури», для написання курсової роботи, проходження навчальної та виробничої практик.

Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
1	2	3
Статус дисципліни	Обов'язкова	
Семестр	2-й	2-й
Кількість кредитів ECTS	3	

Кількість годин	90	90
Лекційні заняття	18 год.	4 год.
Практичні заняття	16 год.	4 год.
Самостійна робота	56 год.	82 год.
Консультації	очна консультація щочетверга, кафедра української літератури, II корпус ЗНУ, ауд. 232 або дистанційно: Zoom: ідентифікатор конференції: 2442143970; код доступу: 324195; Google Meet: https://meet.google.com/thz-ueij-gxu?authuser=0	
Вид підсумкового семестрового контролю:	екзамен	екзамен
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=3620	

2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

Компетентності/ результати навчання	Методи навчання	Форми і методи оцінювання
1	2	3
<p>ЗК 7 Здатність плекати у здобувачів освіти любов до рідного краю, відповідальне ставлення до довкілля.</p> <p>ЗК 8 Здатність до формування у здобувачів освіти загальнолюдських цінностей – людської гідності, чесності, справедливості, доброти, милосердя, співпереживання, взаємоповаги і взаємодопомоги, поваги до прав і свобод людини, конструктивної взаємодії між собою та з дорослими.</p> <p>ЗК 9 Здатність до формування у здобувачів освіти української національної ідентичності та активної громадянської позиції, поваги до історико-культурних надбань українського народу, його традицій, державної мови, готовності до захисту незалежності і територіальної цілісності України, конституційних засад державного ладу, прав і свобод українського народу.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - пояснювально-ілюстративний (пояснення, розповідь, демонстрація); - частково-пошуковий (бесіда, робота з книгою); - проблемного викладу (спостереження, творчі завдання, робота з навчально-методичною літературою); - дослідницький (самостійна робота з науковою літературою, ілюстрація, спостереження). 	<p>Проміжні контрольні заходи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виконання тестових завдань у СЕЗН Moodle; – виконання письмових завдань за окремими темами й розділами; – усне опитування.

СК 4 Здатність здійснювати інтегроване навчання здобувачів освіти.

СК 10 Здатність усвідомлювати особисті відчуття, почуття, емоції, потреби та емоційні стани інших учасників освітнього процесу, керувати власними емоційними станами (емоційно-етична компетентність).

СК 20 Здатність поглиблювати й оновлювати свої знання, уміння та навички відповідно до нових надбань мовознавчої, літературознавчої, педагогічної науки (здатність до навчання впродовж життя).

СК 24 Здатність використовувати в професійній діяльності знання про основні періоди розвитку української літератури, її напрями, жанри і стилі.

ПРН 5 Створювати умови для формування і розвитку у здобувачів освіти ключової компетентності вільного володіння державною мовою, уміння читати усвідомлено та аргументовано висловлювати власну думку українською мовою усно і письмово.

ПРН 6 Застосовувати в процесі навчання української мови і літератури міжпредметні зв'язки та формувати в здобувачів освіти розуміння природних зв'язків різних процесів, уміння синтезувати знання з різних навчальних предметів; розвивати в здобувачів освіти системне мислення.

ПРН 9 Добирати доцільні форми, методи, прийоми й засоби для здійснення здобувачами елементів дослідницької діяльності в процесі навчання української

<p>мови і літератури та способи представлення ними досягнутих результатів.</p> <p>ПРН 13 Критично оцінювати достовірність, надійність інформаційних джерел задля уникання негативного впливу інформації на свідомість і розвиток здобувачів освіти.</p> <p>ПРН 26 Навчатися протягом життя, самостійно визначати потреби особистого професійного розвитку, планувати такий розвиток, аналізувати новітні досягнення мовознавчої та літературознавчої науки, освітні інновації, умови їхнього впровадження, інтегрувати освітні інновації у власну педагогічну практику та надавати підтримку колегам у вдосконаленні їхньої професійної діяльності.</p>		
---	--	--

3. Зміст навчальної дисципліни

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. І. КОТЛЯРЕВСЬКИЙ. ЖИТТЯ І ТВОРЧІСТЬ

Тема 1. І. Котляревський. Короткі біографічні відомості. Робота над «Енеїдою», особливості видання. Поетика жанру бурлескно-травестійного твору. Народність, оптимізм, художні засоби. Природа сміху в «Енеїді». Ідея оновлення світу. Ідейно-художня система. Сучасне котляревствознавство: а) свято «національного єднання всіх українців»; б) «Енеїда» в системі літератури українського бароко; в) міфологема «Нового Риму» в «Енеїді».

Тема 2. І. Котляревський – зачинатель української драматургії I пол. XIX ст. Класицизм і драматургія. Особистісне, національне, загальнолюдське у «Наталці Полтавці». «Наталка Полтавка» і «Москаль-чарівник» – «малоросійські опери».

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. П. ГУЛАК-АРТЕМОВСЬКИЙ. Є. ГРЕБІНКА. Г. КВІТКА-ОСНОВ'ЯНЕНКО

Тема 3. П. Гулак-Артемівський – автор байок, балад, віршованих і прозових послань, перекладів і переспівів. Біографічні відомості. «Пан та Собака» – перший зразок сатиричної антикріпосницької байки в українській літературі. П. Гулак-Артемівський – перекладач. Балади «Твардовський» і «Рибалка».

Тема 4. Є. Гребінка. Біографічні відомості. Байкарська спадщина. Поетична творчість. Прозові твори. Епістолярій.

Тема 5. Г. Квітка-Основ'яненко. Біографічні відомості. Г. Квітка-Основ'яненко – зачинатель прози в українській літературі. Драматургія. Сентиментально-реалістичні твори. Повість «Маруся» як доказ спроможності української мови і літератури творити «...і звичайне, і ніжненьке, і розумне, і полезне». Повість «Сердешна Оксана» – попередниця поеми Т. Шевченка «Катерина». Бурлескно-реалістичні твори. Повість «Конотопська відьма». Сатирична спрямованість. Система образів.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. УКРАЇНСЬКИЙ РОМАНТИЗМ: ГЕНЕЗИС, НАЦІОНАЛЬНІ ОСОБЛИВОСТІ, ІДЕЙНО-ХУДОЖНЯ СПЕЦИФІКА

Тема 6. Хронологія та передумови романтизму. Принципи творчої програми

українських поетів-романтиків. Основні тематично-стильові течії. Драматичні жанри в українському романтизмі. Романтична проза. Балада – емблематичний жанр українського романтизму.

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4. М. КОСТОМАРОВ, М. ПЕТРЕНКО, В. ЗАБІЛА.
«РУСЬКА ТРІЙЦЯ», М. ГОГОЛЬ**

Тема 7. М. Костомаров – вітчизняний і слов'янський учений, історик, критик, публіцист, письменник. Основні віхи життєвого шляху. Драматичні твори – перші зразки історико-романтичної драматургії в новій українській літературі. Поетичні збірки «Українські балади» та «Вітка». Особливості стильової манери. Тематика прози. В. Забіла – типовий поет-романтик, співець людського почуття. Збірка «Співи крізь сльози» – своєрідна матеріалізація основної настроєвої тональності світосприймання В. Забіли. Біографічні відомості. Особливості ліричного доробку М. Петренка.

Тема 8. М. Шашкевич і літературно-громадське угруповання «Руська трійця». Оригінальна творчість І. Вагилевича. Творча спадщина Я. Головацького.

Тема 9. М. Гоголь. Біографічні відомості. Характеристика творчості: а) повість «Тарас Бульба»; б) збірка «Вечори на хуторі біля Диканьки»; в) збірки «Арабески» і «Миргород».

4. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття	Назва теми	Кількість годин		Згідно з розкладом
		о/д.ф.	з.ф.	
1	2	3	4	5
Лекція 1	І. Котляревський. Короткі біографічні відомості. Робота над «Енеїдою», особливості видання. Поетика жанру бурлескно-трагедійного твору. Народність, оптимізм, художні засоби. Природа сміху в «Енеїді». Ідея оновлення світу. Ідейно-художня система. Сучасне котляревствознавство: а) свято «національного єднання всіх українців»; б) «Енеїда» в системі літератури українського бароко; в) міфологема «Нового Риму» в «Енеїді».	2	2	1 раз на 2 тижні
Практичне заняття 1	1. Особливості видання твору (1798-1842). 2. Поетика жанру «Енеїди». 3. Традиції і новаторство у творі. 4. Композиція і сюжет поеми. 5. Історична основа твору. Природа сміху в «Енеїді». 6. Художні засоби поеми. 7. Система образів-персонажів твору та засоби їх творення.	2	2	1 раз на 2 тижні
Лекція 2	І. Котляревський – зачинатель української драматургії I пол. XIX ст. Класицизм і драматургія. Особистісне, національне, загальнолюдське у «Наталці Полтавці». «Наталка Полтавка» і «Москаль-чарівник» – «малоросійські опери».	2	2	1 раз на 2 тижні
Практичне заняття 2	1. Особливості жанру «Наталки Полтавки» як «малоросійської опери»: а) характер драматичного конфлікту у творі; б) система образів-персонажів; в) соціальна спрямованість і суть сатиричного зображення у п'єсі. 2. «Москаль-чарівник» – перший	2	2	1 раз на 2 тижні

	водевіль української драматургії I-ї пол. XIX ст.: а) характеристика жанру; б) образи-персонажі водевілю; в) морально-етичні та суспільно-політичні питання у творі.			
Самостійна робота 1	Скласти тези статті Л. Мороз Класицизм і драматургія Івана Котляревського. Рідний край. Науковий публіцистичний художньо-літературний альманах. 2003. № 2 (9). С. 93-98. 2. Оформити тези відповідно до вимог.	14	20	
Лекція 3	П. Гулак-Артемівський – автор байок, балад, віршованих і прозових послань, перекладів і переспівів. Біографічні відомості. «Пан та Собака» – перший зразок сатиричної антикріпосницької байки в українській літературі. П. Гулак-Артемівський – перекладач. Балади «Твардовський» і «Рибалка».	2	–	1 раз на 2 тижні
Практичне заняття 3	1.Зв'язок літературно-естетичних настанов П. Гулака-Артемівського із засадами античної та світової байки. Засвоєння рис народності й сатиричності криловської байки. 2.Новаторство байкаря. Байка «Пан та Собака». 3.Різновиди жанру байки у доробку П. Гулака-Артемівського. 4.П. Гулак-Артемівський – новатор у жанрі романтичної балади: а) зв'язок балади «Твардовський» з усною народною творчістю; б) балада «Рибалка» і традиції західноєвропейської літератури.	2	–	1 раз на 2 тижні
Лекція 4	Є. Гребінка. Біографічні відомості. Байкарська спадщина. Поетична творчість. Прозові твори. Епістолярій.	2	–	1 раз на 2 тижні
Практичне заняття 4	1.Рання творчість 2.Тематична спрямованість байок Є. Гребінки. Зв'язок байкарської спадщини письменника із творчістю І. Крилова. 3.Поетична спадщина письменника («Недуг», «Скала», «Два», «Лавровий листок», «Черные очи», «Українська мелодія» та інші). 4.Історична тема у творчості Є. Гребінки: а) повість «Нежинский полковник Золотаренко». Особливості характеротворення; б) роман «Чайковский». Суть романтичного типу історизму.	2	–	1 раз на 2 тижні
Самостійна робота 2	Підготувати доповідь на тему: «Г. Квітка-Основ'яненко – драматург». 2. Указати на риси новаторства у його драматичних творах.	14	20	
Лекція 5	Г. Квітка-Основ'яненко. Біографічні відомості. Г. Квітка-Основ'яненко – зачинатель прози в українській літературі. Драматургія. Сентиментально-реалістичні твори. Повість «Маруся» як доказ	2	–	1 раз на 2 тижні

	спроможності української мови і літератури творити «...і звичайне, і ніжненьке, і розумне, і полезне». Повість «Сердешна Оксана» – попередниця поеми Т. Шевченка «Катерина». Бурлескно-реалістичні твори. Повість «Конотопська відьма». Сатирична спрямованість. Система образів.			
Практичне заняття 5	1.Г. Квітка-Основ'яненко – зачинатель прози в українській літературі: а) «Салдацький патрет». Характери; прийоми індивідуалізації у творі; б) оповідання «Мертвецький великдень». Елементи поєднання фантастики і реальності; в) оповідання «От тобі й скарб». Соціально-літературні ремінісценції у творі. 2.Дидактичні настанови Г. Квітки-Основ'яненка в оповіданнях («Добре роби, добре й буде», «Малоросійська биль» («Купований розум»), «Підбрехач», «Пархімове снідання»). 3.Повість «Конотопська відьма». Сатирична спрямованість твору. Система образів.	2	–	1 раз на 2 тижні
Самостійна робота 3	Написати есе, у якому обґрунтувати: 1. Які суспільно-політичні та культурні обставини обумовлювали розвиток літературного процесу першої половини ХІХ століття у Західній Україні? 2. Яка роль «Руської трійці» в українському літературному процесі)?	14	21	
Лекція 6	Хронологія та передумови романтизму. Принципи творчої програми українських поетів-романтиків. Основні тематично-стильові течії. Драматичні жанри в українському романтизмі. Романтична проза. Балада – емблематичний жанр українського романтизму.	2	–	1 раз на 2 тижні
Практичне заняття 6	1.Збірка «Байки й прибаютки Левка Боровиковського». Тип байки у творчості поета. 2.Балада «Маруся» як синтез запозиченого сюжету й українських фольклорно-етнографічних джерел. 3.Оригінальні балади Л. Боровиковського, їхні художні особливості. 4.Розвиток Л. Боровиковським жанрового складу української поезії. 5.Образ відчуженої особистості у віршах «Журба», «Рибалка», «Палій», «Волох» та ін. 6.Узагальнений образ України «козацьких часів» як країни ідеальних героїв («Козак», «Гайдамак» та ін.).	2	–	1 раз на 2 тижні
Лекція 7	М. Костомаров – вітчизняний і слов'янський учений, історик, критик, публіцист, письменник. Основні віхи життєвого шляху. Драматичні твори – перші зразки історико-	2	–	1 раз на 2 тижні

	романтичної драматургії в новій українській літературі. Поетичні збірки «Українські балади» та «Вітка». Особливості стильової манери. Тематика прози. В. Забіла – типовий поет-романтик, співець людського почуття. Збірка «Співи крізь сльози» – своєрідна матеріалізація основної настроєвої тональності світосприймання В. Забіли. Біографічні відомості. Особливості ліричного доробку М. Петренка.			
Практичне заняття 7	Драматичні твори М. Костомарова – перші зразки історико-романтичної драматургії в новій українській літературі: а) своєрідність зображення національно-визвольного руху українського народу проти експансії Польщі в драматичній поемі «Сава Чалий»; б) трагедія «Переяславська ніч». Тема, ідея, образи.	2	–	1 раз на 2 тижні
Лекція 8	М. Шашкевич і літературно-громадське угруповання «Руська трійця». Оригінальна творчість І. Вагилевича. Творча спадщина Я. Головацького.	2	–	1 раз на 2 тижні
Самостійна робота 4	Дати письмову відповідь на питання: 1. Якою постає Україна у «Вечорах на хуторі біля Диканьки» М. Гоголя? 2. Як змальовано Запорозьку Січ і козаків у повісті «Тарас Бульба» М. Гоголя? 3. Назвіть особливості романтизму М. Гоголя? Навести приклади.	14	21	
Практичне заняття 8	1. Особливості образного світу, поезики та жанрової специфіки поетичної творчості В. Забіли (зб. «Співи крізь сльози»): а) естетизація стану закоханості, любовного почуття і любовної муки в поезіях; б) жанр романсу у творчості В. Забіли. 2. Народнопісенна формотворча й характерологічна основа поезій М. Петренка. 3. Космічне світосприйняття у циклі «Небо».	2	–	1 раз на 2 тижні
Лекція 9	М. Гоголь. Біографічні відомості. Характеристика творчості: а) повість «Тарас Бульба»; б) збірка «Вечори на хуторі біля Диканьки»; в) збірки «Арабески» і «Миргород».	2	–	1 раз на 2 тижні
		90	90	

5. Види і зміст контрольних заходів

Питання для підготовки до практичних занять, завдання для самостійної роботи, тести розміщено у СЕЗН ЗНУ Moodle за посиланням: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=3620>

Вид заняття/ роботи	Вид поточного контрольного заходу	Зміст контрольного заходу/ термін виконання	Критерії оцінювання	Усього балів
---------------------	-----------------------------------	---	---------------------	--------------

1	2	3	4	5
Поточний контроль				
ЗМ 1				
Практичні і заняття 1,2	Опитування за планами практичних занять 1,2	Знання теоретичних питань і художніх творів	Рівень засвоєння теоретичних питань, змісту художніх текстів, практичних умінь і навичок із тем, включених до змістового модуля за планами практичних занять, оцінюється максимально у 2 бали: – незадовільно – 0 балів; – задовільно – 1-4 бали	8
Тест №1	Виконання тесту	Тест необхідно виконати після опрацювання тем ЗМ1	Тест оцінюються від 0,5 до 4 балів: – не виконаний тест – 0 балів; – за виконаний тест здобувач отримує 0,5-4 бали	4
Завдання 1	Виразне читання напам'ять уривку з поеми «Енеїда» (початок) І. Котляревського	Виразне читання уривку напам'ять на день проведення практичного заняття (офлайн)	Виразне читання твору напам'ять оцінюється від 0,5 до 1 бала: – не може прочитати твір напам'ять – 0 балів; – виразне читання твору – 1 бал	1
Самостійна робота 1	Письмове виконання завдань самостійної роботи	Самостійна робота надсилається у СЕЗН ЗНУ Moodle за результатами вивченої теми	Уміння застосовувати набуті знання на практиці (самостійно) оцінюється максимально в 1 бал: – не виконане завдання чи незадовільно – 0 балів; – задовільно – 0,5-2 бали	2
ЗМ 2				
Практичні заняття 3,4	Опитування за планами практичних занять 3,4	Знання теоретичних питань і художніх творів	Рівень засвоєння теоретичних питань, змісту художніх текстів, практичних умінь і навичок із тем, включених до змістового модуля за планами практичних занять, оцінюється максимально у 2 бали: – незадовільно – 0 балів; – задовільно – 1-4 бали	8
Тест 2	Виконання тесту	Тест необхідно виконати після опрацювання тем ЗМ2	Тести оцінюються від 0,5 до 2 балів: – не виконаний тест – 0 балів; – за виконаний тест здобувач отримує 0,5-2 бали	2
Завдання 2	Виразне читання творів напам'ять:	Виразне читання твору напам'ять на	Виразне читання твору напам'ять оцінюється від	4

	П. Гулак-Артемівський: «Пан та Собака» (початок), «Батько та син». Є. Гребінка: «Очи черные», «Українська мелодія»	день проведення практичного заняття (офлайн)	0,5 до 1 бала: – не може прочитати твір напам'ять – 0 балів; – виразне читання твору – 1 бал	
Самостійна робота 2	Письмове виконання завдань самостійної роботи	Самостійна робота надсилається у СЕЗН ЗНУ Moodle за результатами вивченої теми	Уміння застосовувати набуті знання на практиці (самостійно) оцінюється максимально в 1 бал: – не виконане завдання чи незадовільно – 0 балів; – задовільно – 0,5-2 бали	2
ЗМ 3				
Практичні заняття 5,6	Опитування за планами практичних занять 5,6	Знання теоретичних питань і художніх творів	Рівень засвоєння теоретичних питань, змісту художніх текстів, практичних умінь і навичок із тем, включених до змістового модуля за планами практичних занять, оцінюється максимально у 2 бали: – незадовільно – 0 балів; – задовільно – 1-4 бали	8
Тест 3	Виконання тесту	Тест необхідно виконати після опрацювання тем ЗМЗ	Тести оцінюються від 0,5 до 2 балів: – не виконаний тест – 0 балів; – за виконаний тест здобувач отримує 0,5-2 бали	2
Завдання 3	Виразне читання поезій напам'ять: М. Костомаров: «Брат з сестрою» (початок). В. Забіла: «Гуде вітер вельми в полі», «Не щебечи соловейку».	Виразне читання твору напам'ять на день проведення практичного заняття (офлайн)	Виразне читання твору напам'ять оцінюється від 0,5 до 1 бала: – не може прочитати твір напам'ять – 0 балів; – виразне читання твору – 1 бал	3
Самостійна робота 3	Письмове виконання завдань самостійної роботи	Самостійна робота надсилається у СЕЗН ЗНУ Moodle за результатами вивченої теми	Уміння застосовувати набуті знання на практиці (самостійно) оцінюється максимально в 1 бал: – не виконане завдання чи незадовільно – 0 балів; – задовільно – 0,5-2 бали	2
ЗМ 4				
Практичні	Опитування за	Знання	Рівень засвоєння	8

заняття 7,8	планами практичних занять 7,8	теоретичних питань і художніх творів	теоретичних питань, змісту художніх текстів, практичних умінь і навичок із тем, включених до змістового модуля за планами практичних занять, оцінюється максимально у 2 бали: – незадовільно – 0 балів; – задовільно – 1-4 бали	
Тест 4	Виконання тесту	Тест необхідно виконати після опрацювання тем ЗМ4	Тести оцінюються від 0,5 до 2 балів: – не виконаний тест – 0 балів; – за виконаний тест здобувач отримує 0,5-2 бали	2
Завдання 4	Виразне читання поезій напам'ять: М. Петренко: «Небо», «Чого ти, козаче, чого ти, бурлаче..?»	Виразне читання твору напам'ять на день проведення практичного заняття (офлайн)	Виразне читання твору напам'ять оцінюється від 0,5 до 1 бала: – не може прочитати твір напам'ять – 0 балів; – виразне читання твору – 1 бал	2
Самостійна робота 4	Письмове виконання завдань самостійної роботи	Самостійна робота надсилається у СЕЗН ЗНУ Moodle за результатами вивченої теми	Уміння застосовувати набуті знання на практиці (самостійно) оцінюється максимально в 1 бал: – не виконане завдання чи незадовільно – 0 балів; – задовільно – 0,5-2 бали	2
Усього за поточний контроль				60
Підсумковий контроль				
Екзамен	2 теоретичних питання і тест	Перелік питань для підсумкового контролю та тести розміщено у СЕЗН ЗНУ Moodle за посиланням: https://moodle.znu.edu.ua/enrol/index.php?id=3620	Здобувач проходить підсумковий тест на платформі СЕЗН ЗНУ Moodle і отримує 20 балів та усно відповідає на два теоретичні питання (20 балів)	20 20
Усього за підсумковий контроль				40

Поточний контроль

Поточний контроль здійснюється протягом семестру з чотирьох видів робіт: практичні заняття, результати завдань, виконання самостійної роботи, проходження тестів. Вони оцінюються сумою набраних балів (min – 35 балів, max – 60 балів). При формуванні шкали балів стимулюється систематична робота здобувачів вищої освіти протягом семестру.

Здобувач повинен уміти схарактеризувати умови розвитку нової української літератури першої половини XIX ст., зокрема перших десятиріч, вільно оперувати системою знань з

історії еволюції українського літературного процесу, орієнтуватися у складнощах розвитку нової літератури в історичних умовах, знати зміст художніх текстів, аналізувати твори з урахуванням їхньої своєрідності, користуючись сучасною літературно-критичною термінологією, сприймати й аналізувати твір у його формально-змістовій єдності.

Критерії оцінювання практичних занять:

Рівень засвоєння теоретичних положень, осмислення літературно-критичних праць, зміст художніх творів і їхній практичний аналіз оцінюється за результатами відповідей безпосередньо на практичному занятті (за неможливості відвідування заняття – шляхом індивідуальної бесіди, виконаних завдань і самостійної роботи максимально у 4 бали:

– незадовільно – 0 балів;

– задовільно – 1-2 бали, де:

– **4 бали** – відповідь здобувача вичерпна й ґрунтовна; побудована логічно й послідовно; викладена багатою мовою, відзначається точним вживанням термінів. Здобувач виявляє повне розуміння матеріалу, обґрунтовує свої думки, застосовує теоретичні знання на практиці, аналізує й інтерпретує художні твори різних жанрів, влучно цитує, наводить необхідні приклади; демонструє вміння працювати з різними джерелами та добирати необхідну інформацію з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати; знає імена дослідників; веде діалог, доводить власну громадську та світоглядну позицію, відповідає на додаткові запитання.

– **3 бали** – відповідь здобувача не зовсім вичерпна й ґрунтовна; може містити порушення логіки й послідовності викладу матеріалу; містити мовленнєві помилки, неточне вживання термінів. Здобувач не завжди виявляє повне розуміння матеріалу та вміння обґрунтовувати свої думки, застосовувати теоретичні знання на практиці, аналізувати й інтерпретувати художні твори різних жанрів, цитувати, допускає окремі незначні помилки при наведенні прикладів; демонструє вміння працювати з різними джерелами та добирати необхідну інформацію з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати; може допускати неточності при називанні імен дослідників; веде діалог, доводить власну громадську та світоглядну позицію; не завжди відповідає на додаткові запитання.

– **2 бали** – здобувач користується лише окремими теоретичними знаннями з дисципліни; допускає фактичні неточності та помилки, аналізуючи художні тексти різних жанрів; викладу думок не завжди логічний і послідовний. Здобувачу не вистачає доказів для обґрунтування власного погляду; важко підтримувати бесіду; мова спрощена; трапляються випадки неправильного слововживання та нерозуміння суті поставлених додаткових запитань.

– **0 балів** – здобувач не знає більшої частини теоретичного матеріалу, не володіє термінологією, змістом художніх творів, практичними навичками аналізу художніх текстів різних жанрів; мова спрощена; здобувачу важко підтримувати бесіду, не вистачає доказів для обґрунтування власного погляду, а викладачу доводиться постійно коректувати відповідь здобувача.

Критерії оцінювання самостійної роботи:

Самостійна робота надсилається у СЕЗН ЗНУ Moodle за результатами вивченої теми та оцінюється максимально в 2 бали:

– не виконане завдання чи незадовільний рівень виконання – 0 балів;

– **2 бали** – здобувач виконав письмове завдання самостійно, в повному обсязі, продемонструвавши розуміння термінології, вміння працювати з художнім текстом і літературознавчими працями, наводити приклади, глибоко й переконливо обґрунтовувати думки, здійснювати літературознавчий аналіз творів різних жанрів. Матеріал викладено логічно-послідовно без фактичних і орфографічних помилок. Робота здана на перевірку вчасно.

Критерії оцінювання завдань:

Виразне читання напам'ять творів (усього 10) оцінюється у 10 балів.

Критерії оцінювання тестів:

Поточне тестове оцінювання здійснюється на платформі СЕЗН ЗНУ Moodle. Тест 1 оцінюється у 4 бали. Тести (2,3,4) оцінюються від 0,5 до 2 балів: – не виконаний тест – 0 балів; – за виконаний тест здобувач отримує 0,5 – 2 бали.

Підсумковий контроль

До підсумкового семестрового контролю допускаються здобувачі, яким на дату консультації перед цим контролем зараховано всі поточні заходи з чотирьох змістових модулів і нараховано від 35 до 60 балів.

До підсумкового семестрового контролю допускаються здобувачі, яким на дату консультації перед цим контролем зараховано всі поточні заходи з чотирьох змістових модулів і нараховано від 35 до 60 балів.

Підсумковий семестровий контроль проводиться у формі заліку: здобувач проходить підсумковий тест на платформі СЕЗН ЗНУ Moodle (тест оцінюється в 20 балів).

Критерії оцінювання усної відповіді на заліку.

Здобувач усно відповідає на два теоретичні питання (20 балів). Кожне теоретичне питання оцінюється у 10 балів, зокрема, враховується:

- вичерпність, повнота, логічна структурованість відповіді;
- уміле оперування літературознавчою термінологією, доцільне застосування елементів аналізу художнього тексту;
- посилення на текст, влучне цитування;
- уміння враховувати історико-літературний контекст, світогляд письменника для інтерпретації тексту;
- уміння визначати специфіку художніх творів і місце в літературному процесі.

Підсумковий контроль вважається успішним, якщо здобувач отримав від 25 до 40 балів.

Загальна семестрова бальна оцінка за дисципліну складається як сума балів за всі поточні контрольні заходи з усіх змістових модулів і за підсумковий контроль і не може перевищувати 100 балів. Бальна оцінка переводиться у національну шкалу та шкалу ECTS.

Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою
		Екзамен
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)
C	75 – 84 (добре)	
D	70 – 74 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)	3 (задовільно)
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)
F	1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)	

6. Основні навчальні ресурси

Рекомендована література

1. Біловол І. Творчість Г. Квітки-Основ'яненка в контексті європейського сентименталізму. *Український світ у наукових парадигмах: зб. наук. пр.* / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди. Харків: ХІФТ, 2020. Вип. 7. С. 155-157.
2. Галушкіна М. Етнографізм у творчості Г. Квітки-Основ'яненка. *Філологія XXI століття: зб. наук. пр. студентства й наук. молоді за матеріалами XIII Всеукр.*

наук.-практ. конф. студентства й наук. молод. Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди. Харків, 2023. С. 18-21.

3. Бовсунівська Т. Літературні угруповання українських романтиків та значення їхніх ідеологем. *Питання літературознавства*. № 106. 2022. С. 41-50.
4. Горболіс Л. Григорій Квітка-Оснoв'яненко – письменник та історик українського театру. *Слобожанський науковий вісник. Серія : Філологія*. Вип. 5. 2024. С. 49-53.
5. Кравченко В. «Козацькі жарти» П. Ребра у контексті творів ХІХ століття. *Література й історія : матеріали Всеукраїнської наукової конференції (08-11.102020 р.)* : у 2-х ч. / редкол. : Н. В. Горбач (відп. ред.), В. М. Ніколаєнко (ред.-упоряд.), І. Бакаленко (техн. ред.) та ін. Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2020. Ч. 1. С. 124-128.
6. Кравченко В. Історія української літератури ХІХ ст. : перші десятиріччя. Методичні рекомендації до практичних занять для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності 014 «Середня освіта» освітньої програми 014.01 середня освіта (Українська мова і література) та спеціальності 035 філологія спеціалізації 035.01 українська мова та література освітньої програми українська мова та література. Запоріжжя : ЗНУ, 2020. 48 с.
7. Кравченко В. Історія української літератури ХІХ століття : перші десятиріччя : навчальний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності 014 «Середня освіта» освітньо-професійної програми 014.01 «Середня освіта (Українська мова і література)». Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2023. 188 с.
8. Кравченко В. Кодифікація образу козака у співомовках Петра Ребра. *Запорізькі філологічні читання : матеріали Всеукраїнської наукової конференції (11–12 листопада 2021 року)* / За ред. Н. В. Горбач, І. Я. Павленко, О. О. Стадніченко, Р. О. Христіанінової. Львів-Торунь : Liha-Pres, 2021. С. 33-35.
9. Кравченко В. Козацькі співомовки Петра Ребра з Білоцерківки. *Рідний край*. № 39(11568). 2021. С. 4.; № 40(11569). С. 2; № 41(11570). С. 3.
10. Кравченко В. Хмільні напої в художніх творах поетів-романтиків ХІХ ст. *Густативно-сапористичні модуси української та світової культур* : колективна монографія (на матеріалі ІІ Всеукраїнської науково-теоретичної конференції «Харчові традиції – ментальний код нації») / за заг. ред. проф. Віват Г. І. Одеса : ФОП Бондаренко М. О., 2020. С. 99-111.
11. Кравченко В., Лихо Ю. Художня реконструкція образу Міхала Чайковського в романі І. Корсака «Отаман Чайка». *Запорізькі філологічні читання : матеріали Всеукраїнської наукової конференції (11–12 листопада 2021 р.)* / за ред. Н. Горбач, І. Павленко, О. Стадніченко, Р. Христіанінової. Львів-Торунь : Liha-Pres, 2021. С. 50-52.
12. Лисоколенко Т., Резніков С. Кордоцентризм українського романтизму : філософія у літературі. *Науково-теоретичний альманах Грані*. 2022. 2 5(1). С. 72-76.
13. Перевертень Н. Зумовленість літературних персонажів культурно-історичним контекстом (на прикладі української літератури першої половини ХІХ ст.) *Закарпатські філологічні студії*. Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 19. Т. 2. С. 181-185.
14. Чаплінська О. «Був автор – на чужу не заздрив добру слава» : вплив просвітницької байки на українську літературу першої половини ХІХ ст. Українська полоністика. Вип. 23. *Філологічні дослідження*. 2025. С. 101-110.
15. Шаменков С. Герої поеми «Енеїда» Івана Котляревського в контексті історичного строю епохи. *Стрій*. № 4. 2022. С. 25-34.
16. Шаф О. «Тарас Бульба» Миколи Гоголя в полоні ідеологічних спекуляцій : з досвіду підготовки майбутніх вчителів-словесників. *Література та культура Полісся*. Вип. 110. № 24. 2024. С. 17-27.
17. Поліщук А. Творчість І. Котляревського в літературознавчих студіях. *Філологія ХХІ століття* : зб. наук. пр. студентства й наук. молоді за матеріалами ХІ Всеукр. наук.-практ. конф. студентства й наук. молоді. Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди; [редкол. : К. Голобородько (голов. ред.) та ін.]. Харків, 2021. С. 112-115.

18. Терехова І. Дуалістична картина світу в «Малоросійських баладах» Левка Боровиковського. *Наукові записки ХНПУ ім. Г. С. Сковороди. Літературознавство*. Вип. 2. (98). Харків : ХІФТ, 2021. С. 193-210.
19. Kravchenko V., Kryshtanovych S., Tieliezhkina O., Chesnokova M., Yemelienenko Y. Paradigm of the Competence of Linguists in the Education System in the Context of Understanding the Philosophy of Language. *Wisdom. Special Issue 2 (3). Philosophy of Language and Literature*. Yerevan, 2022. P. 104-111.
20. Kravchenko V., Sharova T., Bodyk O., Zemlianska A., Nisanoglu N. Quantitative Analysis of MOOC for Language Training. *International Journal of Information and Education Technology*. 12 (5). 2022. P. 421-429.

Інформаційні ресурси

1. «Енеїда». Аналіз. Основна тема. Ідея. Головні герої. URL : <https://dovidka.biz.ua/enejida-analiz-osnovna-tema-ideya-golovni-geroyi/>
2. 10 фактів про П. Гулака-Артемівського. *Рідна країна*. Світоглядний портал. URL : <https://ridna.ua/2016/03/10-faktiv-pro-hulaka-artemovskoho/>
3. Білецький-Носенко Павла Павлович. Українська педагогіка в персоналіях – XIX ст. / за ред. О. В. Сухомлинської / навч. посібн. для студентів вищих навч. закладів : у 2 кн. Київ : Либідь, 2005. 250 с. URL : <http://www.spadshina.com/programs/vidatni-ukrayintsi/biletskij-nosenko-pavlo-pavlovich/>
4. Забіла Віктор Миколайович. Життєвий та творчий шлях. Біографічні статті. URL : <https://www.ukrlib.com.ua/bio/author.php?id=60>
5. Західна Україна в складі Австро-Угорщини (кінець XVIII–XIX століття). Українська культура XIX ст. URL : https://uahistory.co/book/dovidnik/149.php#google_vignette
6. Історик, етнограф, фольклорист – до 200-річчя з дня народження М. Костомарова. URL : <https://lib.onu.edu.ua/ukrayinska-istorik-etnograf-folklorist-do-200-richchya-z-dnya-narodzhennya-m-i-kostomarova/>
7. Михайло Миколайович Петренко. URL : https://ukrlit.net/biography/petrenko.html#google_vignette
8. Ознаки романтизму. URL : <https://vseosvita.ua/library/embed/01000r13-cdf3.docx.html>
9. Чижевський Д. Романтизм. Історія української літератури (від початків до доби реалізму). URL : <http://litopys.org.ua/chyzh/chy15.htm>
10. Як покарати жінку: «гріховність» в ілюстраціях Базилевича до «Енеїди» Котляревського URL : <https://povaha.org.ua/yak-pokaraty-zhinku-hrihovnist-v-ilyustratsiyah-anatoliya-bazylevycha-do-enejidy-ivana-kotlyarevskoho/>

7. РЕГУЛЯЦІЯ І ПОЛІТИКИ КУРСУ

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Інтерактивний характер курсу передбачає обов'язкове відвідування лекційних і практичних занять. Студентам, які за певних обставин не можуть відвідувати практичні заняття регулярно, необхідно протягом тижня узгодити з викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Пропущені заняття необхідно відпрацьовувати протягом тижня після пропуску. Відпрацювання занять здійснюється усно у формі співбесіди за питаннями, визначеними планом заняття. В окремих випадках дозволяється письмове відпрацювання шляхом виконання індивідуального письмового завдання.

Результати навчання за курсом, здобуті шляхом неформальної та/або інформальної освіти, визнаються за умови їх відповідності освітньому компоненту, передбаченим освітньою програмою результатам навчання та підтверджені відповідним документом (диплом, сертифікат, свідоцтво тощо). Можливими видами діяльності для неформальної та/або інформальної освіти може бути участь у студентських олімпіадах, конкурсах студентських наукових робіт, конференціях; участь у програмах неформальної/інформальної освіти (онлайн-курси на відкритих навчальних платформах, воркшопи, вебінари, майстер-класи,

тренінги тощо). Наприклад: Всеукраїнський конкурс есе учнівської та студентської молоді «Мій Шевченко».

Політика академічної доброчесності

Усі письмові роботи, що виконуються студентами під час проходження курсу, перевіряються на наявність плагіату за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення. Відповідно до чинних правових норм, плагіатом вважатиметься: копіювання чужої наукової роботи чи декількох робіт та оприлюднення результату під своїм іменем; створення суміші власного та запозиченого тексту без належного цитування джерел; рерайт (перефразування чужої праці без згадування оригінального автора). Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичуєте, має супроводжуватися посиланням на першоджерело.

Роботи, у яких виявлено ознаки плагіату, до розгляду не приймаються і відхиляються без права перескладання. Якщо ви не впевнені, чи підпадають зроблені вами запозичення під визначення плагіату, будь ласка, проконсультуйтеся з викладачем. Висока академічна культура та європейські стандарти якості освіти, яких дотримуються у ЗНУ, вимагають від дослідників відповідального ставлення до вибору джерел. Посилання на такі ресурси, як Wikipedia, бази даних рефератів та письмових робіт (Studopedia.org та подібні) є неприпустимим.

Рекомендована база даних для пошуку джерел: електронні ресурси Національної бібліотеки ім. Вернадського: <http://www.nbu.gov.ua/>

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті. Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно в навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.

Під час виконання заходів контролю (виконання письмових завдань, тестів, заліку) використання гаджетів заборонено.

Комунікація

Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є електронна система Moodle ЗНУ.

Важливі повідомлення загального характеру регулярно розміщуються викладачем на форумі курсу. Для персональних запитів використовується сервіс приватних повідомлень.

Відповіді на запити студентів подаються викладачем протягом двох робочих днів. Для оперативного отримання повідомлень про оцінки та нову інформацію, розміщену на сторінці курсу у Moodle ЗНУ, будь ласка, переконайтеся, що адреса електронної пошти, зазначена у вашому профайлі на Moodle ЗНУ, є актуальною.

Якщо за технічних причин доступ до Moodle ЗНУ є неможливим, або ваше питання потребує термінового розгляду, направте електронного листа з позначкою «Важливо» на адресу kravchenkovo08@gmail.com. У листі обов'язково вкажіть ваше прізвище та ім'я.

ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ НА 2025-2026 н. р. доступний за адресою: https://sites.znu.edu.ua/navchalnyj_viddil/1635.ukr.html.

НАВЧАННЯ ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ <https://lnk.ua/gk4x2wkVy>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (у тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Процедура повторного вивчення

визначається [Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ](https://lnk.ua/9MVwgEpVz): <https://lnk.ua/9MVwgEpVz>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://lnk.ua/EYNg6GpVZ>.

Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://lnk.ua/QRVdWGwe3>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://lnk.ua/3R4avGqeJ>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марти Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9.00 до 21.00).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ Запорізького національного університету: **Банак Віктор Аркадійович**
Електронна адреса: v_banakh@znu.edu.ua

Гаряча лінія: тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Спеціалізована допомога: (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://lnk.ua/5pVJr17VP>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА: <https://library.znu.edu.ua/>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ ЗАПОРІЗЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ (СЕЗН ЗНУ): <https://moodle.znu.edu.ua/>.

Посилання для відновлення паролю: <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ: <https://sites.znu.edu.ua/child-advance/>.