

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

ЗАТВЕРДЖУЮ



Декан факультету соціальної педагогіки та психології ЗНУ

Ольга ПОНОМАРЕНКО

«26» серпня 2025 р.

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОСНОВИ ЕКСПОДИЗАЙНУ**

Вибіркова дисципліна

підготовки першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
денної та заочної форм здобуття освіти

освітньо-професійна програма «Графічний дизайн»
спеціалізації 022.01 «Графічний дизайн»
спеціальності 022 «Дизайн»
галузі знань 02 Культура і мистецтво

ВИКЛАДАЧ: Рашевська А.А., ст. викладач кафедри дизайну, член Спілки дизайнерів України

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри дизайну
Протокол №1 від “19” 08.2025 р.
Завідувач кафедри _____

Ганна ЧЕМЕРИС

Погоджено
Гарант освітньо-професійної програми _____

Ганна ЧЕМЕРИС

2025 рік



Викладач: Рашевська Анна Анатоліївна – старший викладач кафедри дизайну, член Співки дизайнерів України

E-mail: ann.rashevskaya@gmail.com

Сезн ЗНУ повідомлення: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=9104>

Телефон: +38 066 86 456 33

Інші засоби зв'язку: Moodle (форум курсу, приватні повідомлення), месенджери за номером телефону.

Кафедра: дизайну (факультет СПП ЗНУ, Університетська 55-а, VI корпус ЗНУ, ауд. 210)

E-mail кафедри: designznu@gmail.com

1. Опис навчальної дисципліни

Мета навчальної дисципліни «**Основи експодизайну**» полягає у формуванні професійного світогляду майбутнього дизайнера через ознайомлення з історією та методикою проектування виставкових об'єктів. Особлива увага приділяється створенню комунікативного середовища, де функціональне призначення та морфологія об'єктів підпорядковані логіці людського сприйняття та цілям експозиції.

Основна спрямованість курсу визначається професійною адаптацією мислення до роботи зі складними просторовими структурами. Студенти опановують механізми візуального сприйняття: вивчення того, як світло, колір та ритм об'ємів керують увагою відвідувача. Проектування поведінкових сценаріїв: розробка траєкторій руху та зонування, що стимулюють активну взаємодію глядача з експонатами. Естетичну гармонізацію: пошук балансу між інноваційними матеріалами та образною виразністю форми.

Завдання курсу - надати інструментарій для перетворення концептуальної ідеї у реальний об'єкт або комплекс. Студенти вчатьсЯ формувати не лише зовнішній вигляд виставки, а й її інформаційну архітектуру, готуючись до професійної діяльності в галузі сучасного середовищного дизайну.

Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
Статус дисципліни	Вибіркова	
Семестр	8 -й	-
Кількість кредитів ECTS	3	
Кількість годин	90	
Практичні заняття	36 год.	-
Самостійна робота	54 год.	-
Консультації	<i>Дистанційно: Moodle (форум курсу, приватні повідомлення), месенджери за номером телефону в будні дні з 9:00 до 18:00</i>	
Вид підсумкового семестрового контролю:	залік	
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=9104	



2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

КОМПЕТЕНТНОСТІ/ результати навчання		Методи навчання	Форми і методи оцінювання
ЗК1	Знання та розуміння предметної області, розуміння професійної діяльності.	Пояснювально-ілюстративні, репродуктивні; словесні.	Виконання практичних завдань.
ЗК2	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.	Проблемні, частково-пошукові; словесні (бесіди, дискусії, обговорення, робота з літературою, нормативно-правовою документацією); методи розвитку критичного мислення.	Виконання практичних завдань.
ЗК4	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	Проблемні, частково-пошукові; словесні (бесіди, дискусії, обговорення, робота з літературою, нормативно-правовою документацією); методи розвитку критичного мислення.	Виконання практичних завдань.
ЗК6	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	Проблемні, частково-пошукові; словесні (бесіди, дискусії, обговорення, робота з літературою, нормативно-правовою документацією); методи розвитку критичного мислення.	Виконання практичних завдань.
ЗК9	Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.	Практичні, творчі завдання; інтерактивні, проблемні, частково-пошукові, методи розвитку критичного мислення.	Виконання практичних завдань.
ЗК10	Навички використання сучасних інформаційних і комунікаційних технологій, медіаграмотність.	Практичні, творчі завдання; інтерактивні.	Виконання практичних завдань.
ЗК11	Здатність генерувати нові ідеї (креативність) і приймати обґрунтовані рішення.	Практичні, творчі завдання; інтерактивні.	Виконання практичних завдань.
ЗК12	Навички проєктної діяльності, з врахуванням світового, європейського, загальноукраїнського досвіду та регіонального аспекту.	Практичні, творчі завдання; інтерактивні, проблемні, частково-пошукові, методи розвитку критичного мислення.	Виконання практичних завдань.
СК1	Здатність застосовувати сучасні методики проєктування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.	Проблемні, частково-пошукові; словесні (бесіди, дискусії, обговорення, робота з літературою, нормативно-правовою документацією); методи	Виконання практичних завдань.

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



		розвитку критичного мислення.	
СК2	Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.	Практичні, творчі завдання; інтерактивні.	Виконання практичних завдань.
СК3	Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.	Практичні, творчі завдання; інтерактивні.	Виконання практичних завдань.
СК4	Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.	Проблемні, частково-пошукові; словесні (бесіди, дискусії, обговорення, робота з літературою, нормативно-правовою документацією); методи розвитку критичного мислення.	Виконання практичних завдань.
СК5	Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.	Практичні, творчі завдання; інтерактивні, проблемні, частково-пошукові, методи розвитку критичного мислення.	Виконання практичних завдань.
СК6	Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах у графічному дизайні.	Практичні, творчі завдання; інтерактивні, проблемні, частково-пошукові, методи розвитку критичного мислення.	Виконання практичних завдань.
СК7	Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.	Практичні, творчі завдання; інтерактивні, проблемні, частково-пошукові, методи розвитку критичного мислення.	Виконання практичних завдань.
СК8	Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.	Практичні, творчі завдання; інтерактивні.	Виконання практичних завдань.
СК9	Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису у графічному дизайні.	Практичні, творчі завдання; інтерактивні, проблемні, частково-пошукові, методи розвитку критичного мислення.	Виконання практичних завдань.
СК10	Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями).	Практичні, творчі завдання; інтерактивні.	Виконання практичних завдань.
СК11	Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.	Практичні, творчі завдання; інтерактивні, проблемні, частково-пошукові, методи розвитку критичного мислення.	Виконання практичних завдань.
СК13	Здатність застосовувати в дизайн-проекуванні здобутки шрифтової культури.	Практичні, творчі завдання; інтерактивні.	Виконання практичних завдань.
СК14	Здатність застосовувати мультимедійні технології у професійній діяльності та навчанні.	Практичні, творчі завдання; інтерактивні.	Виконання практичних завдань.
ПРН1	Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.	Практичні, творчі завдання; інтерактивні, проблемні, частково-пошукові, методи розвитку критичного мислення.	Виконання практичних завдань.
ПРН3	Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методiku	Практичні, творчі завдання; інтерактивні, проблемні, частково-пошукові, методи	Виконання практичних завдань.

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



	дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.	розвитку критичного мислення.	
ПРН4	Визначати мету, завдання та етапи проектування.	Практичні, творчі завдання; інтерактивні, проблемні, частково-пошукові, методи розвитку критичного мислення.	Виконання практичних завдань.
ПРН6	Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.	Практичні, творчі завдання; інтерактивні.	Виконання практичних завдань.
ПРН7	Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.	Проблемні, частково-пошукові; словесні (бесіди, дискусії, обговорення, робота з літературою, нормативно-правовою документацією); методи розвитку критичного мислення.	Виконання практичних завдань.
ПРН9	Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.	Практичні, творчі завдання; інтерактивні, проблемні, частково-пошукові, методи розвитку критичного мислення.	Виконання практичних завдань.
ПРН11	Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.	Практичні, творчі завдання; інтерактивні.	Виконання практичних завдань.
ПРН13	Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.	Проблемні, частково-пошукові; словесні (бесіди, дискусії, обговорення, робота з літературою, нормативно-правовою документацією); методи розвитку критичного мислення.	Виконання практичних завдань.
ПРН14	Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.	Практичні, творчі завдання; інтерактивні, проблемні, частково-пошукові, методи розвитку критичного мислення.	Виконання практичних завдань.
ПРН15	Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.	Практичні, творчі завдання; інтерактивні, проблемні, частково-пошукові, методи розвитку критичного мислення.	Виконання практичних завдань.
ПРН20	Демонструвати вміння інтегрувати об'єкти графічного дизайну та їх окремі елементи в інформаційне та предметно-просторове середовище.	Практичні, творчі завдання; інтерактивні, проблемні, частково-пошукові, методи розвитку критичного мислення.	Виконання практичних завдань.
ПРН21	Використовувати електронні ресурси, комп'ютерні технології та засоби мультимедіа для створення й обробки двовимірних зображень, тривимірних об'єктів, розробки, демонстрації	Практичні, творчі завдання; інтерактивні.	Виконання практичних завдань.



мультимедійних продуктів та/або у процесі навчання.		
---	--	--

3. Зміст навчальної дисципліни

Розділ 1 Витоки мистецтва експонування і зародження виставкової діяльності

Тема 1. Витоки мистецтва експонування і зародження виставкової діяльності.

Історія навчальної дисципліни, її методи, основні поняття і терміни Експозиційна і виставкова діяльність, історія виникнення перших міжнародних виставок: класифікація і типологія виставок. Сучасна виставкова діяльність. Історія виставкової діяльності за кордоном: національні та всесвітні виставки Європи.

Тема 2. Сучасні вимоги до комплексного вирішення інтер'єрів виставкових будівель.

Метод сучасної експозиції - найбільш продуктивна частина інформаційних технологій, забезпечує реальне взаємодія людей (комунікативність). Сучасні типи виставкових будівель Принципи гнучкості і трансформації експозиційних просторів

Експозиційні кошти виставкової діяльності. Елементи композиції, засоби і прийоми формування композиційних конструкцій. Типи композиційних структур, їх площинні, об'ємні і просторові

Розділ 2 Виставкові стенди, основи створення елементів фірмового стилю

Тема 3. Виставкові стенди, основи створення елементів фірмового стилю графічної продукції та засобів візуальної комунікації з використанням комп'ютерної графіки.

Сучасне виставкове обладнання-модуль, каркас, ширма, стенд тощо. Графічні побудови експозиційного дизайну (засобів візуальної комунікації) – шрифти, плани, карти, схеми і т.д. Аудіовізуальні засоби експозиційного дизайну: фото-, кіно- і звуковідтворювальна апаратура. Вітчизняний та зарубіжний досвід на прикладах.

Тема 4. Оформлення просторового середовища експозицій різного призначення.

Прийоми трансформації приміщень універсального використання Прийоми штучного освітлення та освітлювальні прилади. Кольорове рішення основних приміщень. Оздоблювальні матеріали. Вивчення вітчизняного та зарубіжного досвіду на прикладах.

4. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття /роботи	Назва теми	Кількість годин		Згідно з розкладом
		о/д.ф.	з.ф.	
Практичне заняття 1	Тема 1. Витоки мистецтва експонування і зародження виставкової діяльності. Розробка дизайн - проекту виставки: тематичне планування, тематичний буклет.	5		1 раз на тиждень
Самостійна робота 1	Розробка дизайн - проекту виставки: тематичне планування, тематичний буклет.	7		1 раз на тиждень
Практичне заняття 2	Тема 1. Витоки мистецтва експонування і зародження виставкової діяльності. Розробка дизайн - проекту виставки: тематичне планування, тематичний буклет.	5		1 раз на тиждень
Самостійна робота 2	Розробка дизайн - проекту виставки: тематичне планування, тематичний буклет.	7		1 раз на тиждень
Практичне заняття 3	Тема 2. Сучасні вимоги до комплексного вирішення інтер'єрів виставкових будівель. «Ескіз експозиційного простору по заданій тематиці». Теми для вибору: – виставка абстрактного мистецтва; – виставка графіки; – виставка ню;	5		1 раз на тиждень

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



	<ul style="list-style-type: none"> – виставка класичного мистецтва; – виставка художньої фотографії; – виставка одягу; – виставка об'єктів дизайну. 			
Самостійна робота 3	Розробка дизайн - проекту виставки: візуалізація фасаду експозиційного будівлі	7		<i>1 раз на тиждень</i>
Практичне заняття 4	<p>Тема 2. Сучасні вимоги до комплексного вирішення інтер'єрів виставкових будівель. «Ескіз експозиційного простору по заданій тематиці».</p> <p>Теми для вибору:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виставка абстрактного мистецтва; – виставка графіки; – виставка ню; – виставка класичного мистецтва; – виставка художньої фотографії; – виставка одягу; – виставка об'єктів дизайну. 	5		<i>1 раз на тиждень</i>
Самостійна робота 4	Розробка дизайн - проекту виставки: візуалізація фасаду експозиційного будівлі	7		<i>1 раз на тиждень</i>
Практичне заняття 5	<p>Тема 3. Виставкові стенди, основи створення елементів фірмового стилю графічної продукції та засобів візуальної комунікації з використанням комп'ютерної графіки. «Оформлення вітрини по заданій тематиці»</p> <p>Теми для вибору:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вітрина з музичними інструментами; – вітрина магазину нот; – вітрина книжкового магазину; – вітрина із художніми товарами; – вітрина з товарами для подорожей тощо. 	5		<i>1 раз на тиждень</i>
Самостійна робота 5	Розробка дизайн - проекту виставки: експозиційний план першого поверху, (цоколя, другого поверху - при необхідності)	7		<i>1 раз на тиждень</i>
Практичне заняття 6	<p>Тема 3. Виставкові стенди, основи створення елементів фірмового стилю графічної продукції та засобів візуальної комунікації з використанням комп'ютерної графіки. «Оформлення вітрини по заданій тематиці»</p> <p>Теми для вибору:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вітрина з музичними інструментами; – вітрина магазину нот; – вітрина книжкового магазину; – вітрина із художніми товарами; – вітрина з товарами для подорожей тощо. 	5		<i>1 раз на тиждень</i>
Самостійна робота 6	Розробка дизайн - проекту виставки: експозиційний план першого поверху, (цоколя, другого поверху - при необхідності)	7		<i>1 раз на тиждень</i>
Практичне заняття 7	Тема 4. Оформлення просторового середовища експозицій різного призначення. Завдання «Тематична торгівельна точка». Створити ескізу проектну пропозицію щодо формування тематичної торгівельної точки. Тематику продукції обирає здобувач та узгоджує з керівником дисципліни.	3		<i>1 раз на тиждень</i>
Самостійна робота 7	Розробка дизайн - проекту виставки: візуалізація експозиційного залу	6		<i>1 раз на тиждень</i>
Практичне заняття 8	Тема 4. Оформлення просторового середовища експозицій різного призначення. Завдання «Тематична торгівельна точка». Створити ескізу проектну пропозицію щодо формування тематичної торгівельної точки. Тематику продукції обирає здобувач та узгоджує з керівником дисципліни.	3		<i>1 раз на тиждень</i>

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



Самостійна робота 8	Розробка дизайн - проекту виставки: візуалізація експозиційного залу	6		1 раз на тиждень
---------------------	--	---	--	------------------

5. Види і зміст контрольних заходів

Вид заняття/роботи	Вид поточного контрольного заходу	Зміст контрольного заходу*	Критерії оцінювання та термін виконання*	Усього балів
1	2	3	4	5
Поточний контроль				
Практичне заняття №1	Виконання практичних завдань.	Витоки мистецтва експонування і зародження виставкової діяльності. Розробка дизайн - проекту виставки: тематичне планування, тематичний буклет.	5-6 балів - студент в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, практичні завдання виконані на високому рівні (вчасно). 4-3 бали - достатньо повно володіє навчальним матеріалом, практичні завдання виконані з окремими несуттєвими неточностями та незначними помилками. 2 бали - в цілому володіє навчальним матеріалом, практичні завдання виконані на задовільному рівні, з окремими суттєвими неточностями та помилками. 1 бал - не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Завдання виконані на незадовільному рівні, з суттєвими неточностями. 0 балів отримує студент, який не виконав завдання.	5
Самостійна робота №1	Виконання практичних завдань.	Розробка дизайн - проекту виставки: тематичне планування, тематичний буклет.	2,5 бали - студент в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, практичні завдання виконані на високому рівні (вчасно). 2 бали - достатньо повно володіє навчальним матеріалом, практичні завдання виконані з окремими несуттєвими неточностями та незначними помилками. 1 бал - в цілому володіє навчальним матеріалом, практичні завдання виконані на задовільному рівні, з окремими суттєвими неточностями та помилками. 0,5 бали - не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Завдання виконані на незадовільному рівні, з суттєвими неточностями. 0 балів отримує студент, який не виконав завдання.	2,5
Практичне заняття №2	Виконання практичних завдань.	Витоки мистецтва експонування і зародження виставкової діяльності. Розробка дизайн - проекту виставки: тематичне планування, тематичний буклет.	2,5 бали - студент в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, практичні завдання виконані на високому рівні (вчасно). 2 бали - достатньо повно володіє навчальним матеріалом, практичні завдання виконані з окремими несуттєвими неточностями та незначними помилками. 1 бал - в цілому володіє навчальним матеріалом, практичні завдання виконані на задовільному рівні, з окремими суттєвими неточностями та помилками. 0,5 бали - не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Завдання виконані на незадовільному рівні, з суттєвими неточностями. 0 балів отримує студент, який не виконав завдання.	5
Самостійна робота №2	Виконання практичних завдань.	Розробка дизайн - проекту виставки: тематичне планування, тематичний буклет.	2,5 бали - студент в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, практичні завдання виконані на високому рівні (вчасно). 2 бали - достатньо повно володіє навчальним матеріалом, практичні завдання виконані з окремими несуттєвими неточностями та незначними помилками. 1 бал - в цілому володіє навчальним матеріалом, практичні завдання виконані на задовільному рівні, з окремими суттєвими неточностями та помилками. 0,5 бали - не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Завдання виконані на незадовільному рівні, з суттєвими неточностями. 0 балів отримує студент, який не виконав завдання.	2,5
Практичне	Виконання	Сучасні	5-6 балів - студент в повному обсязі володіє навчальним	5

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



заняття №3	практичних завдань.	вимоги до комплексного вирішення інтер'єрів виставкових будівель. «Ескіз експозиційного простору по заданій тематиці»	матеріалом, практичні завдання виконані на високому рівні (вчасно). 4-3 бали - достатньо повно володіє навчальним матеріалом, практичні завдання виконані з окремими несуттєвими неточностями та незначними помилками. 2 бали - в цілому володіє навчальним матеріалом, практичні завдання виконані на задовільному рівні, з окремими суттєвими неточностями та помилками. 1 бал - не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Завдання виконані на незадовільному рівні, з суттєвими неточностями. 0 балів отримує студент, який не виконав завдання.	
Самостійна робота №3	Виконання практичних завдань.	Розробка дизайн - проекту виставки: візуалізація фасаду експозиційного будівлі	2,5 бали - студент в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, практичні завдання виконані на високому рівні (вчасно). 2 бали - достатньо повно володіє навчальним матеріалом, практичні завдання виконані з окремими несуттєвими неточностями та незначними помилками. 1 бал - в цілому володіє навчальним матеріалом, практичні завдання виконані на задовільному рівні, з окремими суттєвими неточностями та помилками. 0,5 бали - не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Завдання виконані на незадовільному рівні, з суттєвими неточностями. 0 балів отримує студент, який не виконав завдання.	2,5
Практичне заняття №4	Виконання практичних завдань.	Сучасні вимоги до комплексного вирішення інтер'єрів виставкових будівель. «Ескіз експозиційного простору по заданій тематиці»	5-6 балів - студент в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, практичні завдання виконані на високому рівні (вчасно). 4-3 бали - достатньо повно володіє навчальним матеріалом, практичні завдання виконані з окремими несуттєвими неточностями та незначними помилками. 2 бали - в цілому володіє навчальним матеріалом, практичні завдання виконані на задовільному рівні, з окремими суттєвими неточностями та помилками. 1 бал - не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Завдання виконані на незадовільному рівні, з суттєвими неточностями. 0 балів отримує студент, який не виконав завдання.	5
Самостійна робота №4	Виконання практичних завдань.	Розробка дизайн - проекту виставки: візуалізація фасаду експозиційного будівлі	2,5 бали - студент в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, практичні завдання виконані на високому рівні (вчасно). 2 бали - достатньо повно володіє навчальним матеріалом, практичні завдання виконані з окремими несуттєвими неточностями та незначними помилками. 1 бал - в цілому володіє навчальним матеріалом, практичні завдання виконані на задовільному рівні, з окремими суттєвими неточностями та помилками. 0,5 бали - не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Завдання виконані на незадовільному рівні, з суттєвими неточностями. 0 балів отримує студент, який не виконав завдання.	2,5
Практичне заняття №5	Виконання практичних завдань.	Виставкові стенди, основи створення елементів фірмового стилю графічної продукції та засобів візуальної комунікації з використанням комп'ютерної графіки. «Оформлення вітрини по заданій тематиці»	5-6 балів - студент в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, практичні завдання виконані на високому рівні (вчасно). 4-3 бали - достатньо повно володіє навчальним матеріалом, практичні завдання виконані з окремими несуттєвими неточностями та незначними помилками. 2 бали - в цілому володіє навчальним матеріалом, практичні завдання виконані на задовільному рівні, з окремими суттєвими неточностями та помилками. 1 бал - не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Завдання виконані на незадовільному рівні, з суттєвими неточностями. 0 балів отримує студент, який не виконав завдання.	5

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



Самостійна робота №5	Виконання практичних завдань.	Розробка дизайн - проекту виставки: експозиційний план першого поверху, (цоколя, другого поверху - при необхідності)	2,5 бали - студент в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, практичні завдання виконані на високому рівні (вчасно). 2 бали - достатньо повно володіє навчальним матеріалом, практичні завдання виконані з окремими несуттєвими неточностями та незначними помилками. 1 бал - в цілому володіє навчальним матеріалом, практичні завдання виконані на задовільному рівні, з окремими суттєвими неточностями та помилками. 0,5 бали - не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Завдання виконані на незадовільному рівні, з суттєвими неточностями. 0 балів отримує студент, який не виконав завдання.	2,5
Практичне заняття №6	Виконання практичних завдань.	Виставкові стенди, основи створення елементів фірмового стилю графічної продукції та засобів візуальної комунікації з використанням комп'ютерної графіки. «Оформлення вітрини по заданій тематиці»	5-6 балів - студент в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, практичні завдання виконані на високому рівні (вчасно). 4-3 бали - достатньо повно володіє навчальним матеріалом, практичні завдання виконані з окремими несуттєвими неточностями та незначними помилками. 2 бали - в цілому володіє навчальним матеріалом, практичні завдання виконані на задовільному рівні, з окремими суттєвими неточностями та помилками. 1 бал - не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Завдання виконані на незадовільному рівні, з суттєвими неточностями. 0 балів отримує студент, який не виконав завдання.	5
Самостійна робота №6	Виконання практичних завдань.	Розробка дизайн - проекту виставки: експозиційний план першого поверху, (цоколя, другого поверху - при необхідності)	2,5 бали - студент в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, практичні завдання виконані на високому рівні (вчасно). 2 бали - достатньо повно володіє навчальним матеріалом, практичні завдання виконані з окремими несуттєвими неточностями та незначними помилками. 1 бал - в цілому володіє навчальним матеріалом, практичні завдання виконані на задовільному рівні, з окремими суттєвими неточностями та помилками. 0,5 бали - не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Завдання виконані на незадовільному рівні, з суттєвими неточностями. 0 балів отримує студент, який не виконав завдання.	2,5
Практичне заняття №7	Виконання практичних завдань.	Оформлення просторового середовища експозицій різного призначення. Завдання «Тематична торговельна точка».	5-6 балів - студент в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, практичні завдання виконані на високому рівні (вчасно). 4-3 бали - достатньо повно володіє навчальним матеріалом, практичні завдання виконані з окремими несуттєвими неточностями та незначними помилками. 2 бали - в цілому володіє навчальним матеріалом, практичні завдання виконані на задовільному рівні, з окремими суттєвими неточностями та помилками. 1 бал - не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Завдання виконані на незадовільному рівні, з суттєвими неточностями. 0 балів отримує студент, який не виконав завдання.	5
Самостійна робота №7	Виконання практичних завдань.	Розробка дизайн - проекту виставки: візуалізація експозиційного залу	2,5 бали - студент в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, практичні завдання виконані на високому рівні (вчасно). 2 бали - достатньо повно володіє навчальним матеріалом, практичні завдання виконані з окремими несуттєвими неточностями та незначними помилками. 1 бал - в цілому володіє навчальним матеріалом, практичні завдання виконані на задовільному рівні, з окремими суттєвими неточностями та помилками. 0,5 бали - не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Завдання виконані на незадовільному рівні, з суттєвими неточностями.	2,5

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



			<i>0 балів</i> отримує студент, який не виконав завдання.	
Практичне заняття №8	Виконання практичних завдань.	Оформлення просторового середовища експозицій різного призначення. Завдання «Тематична торговельна точка».	<p><i>5-6 балів</i> - студент в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, практичні завдання виконані на високому рівні (вчасно).</p> <p><i>4-3 бали</i> - достатньо повно володіє навчальним матеріалом, практичні завдання виконані з окремими несуттєвими неточностями та незначними помилками.</p> <p><i>2 бали</i> - в цілому володіє навчальним матеріалом, практичні завдання виконані на задовільному рівні, з окремими суттєвими неточностями та помилками.</p> <p><i>1 бал</i> - не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Завдання виконані на незадовільному рівні, з суттєвими неточностями.</p> <p><i>0 балів</i> отримує студент, який не виконав завдання.</p>	5
Самостійна робота №8	Виконання практичних завдань.	Розробка дизайн - проекту виставки: візуалізація експозиційного залу	<p><i>2,5 бали</i> - студент в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, практичні завдання виконані на високому рівні (вчасно).</p> <p><i>2 бали</i> - достатньо повно володіє навчальним матеріалом, практичні завдання виконані з окремими несуттєвими неточностями та незначними помилками.</p> <p><i>1 бал</i> - в цілому володіє навчальним матеріалом, практичні завдання виконані на задовільному рівні, з окремими суттєвими неточностями та помилками.</p> <p><i>0,5 бали</i> - не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Завдання виконані на незадовільному рівні, з суттєвими неточностями.</p> <p><i>0 балів</i> отримує студент, який не виконав завдання.</p>	2,5
Усього поточний контроль	16			60
Підсумковий контроль				
Залік	Проходження тестування в СЕЗН ЗНУ	Питання для підготовки: основи композиції, методи організації експозиції, типи виставок, принципи побудови експозиції, просторове членування експозиції тощо.	За кожну правильну відповідь студент отримує 0,5 балів	10
	Виконання практичного завдання	Виконання ескізу суміщеного або комбінованого експозиційного простору	<p><i>30 балів</i> - студент в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, практичне завдання виконано на високому рівні (вчасно).</p> <p><i>20 балів</i> - достатньо повно володіє навчальним матеріалом, практичне завдання виконано з окремими несуттєвими неточностями та незначними помилками.</p> <p><i>10 балів</i> - в цілому володіє навчальним матеріалом, практичне завдання виконано на задовільному рівні, з окремими суттєвими неточностями та помилками.</p> <p><i>5 балів</i> - не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Завдання виконано на незадовільному рівні, з суттєвими неточностями.</p> <p><i>0 балів</i> отримує студент, який не виконав завдання.</p>	30
Усього підсумковий контроль				40

Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		



D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)		

6. Основні навчальні ресурси

1. Брянцев О. А., Чемерис Г. Ю., Рашевська А. А. Проектування : метод. рек. Запоріжжя : ЗНУ, 2024. 54 с. URL: <http://files.znu.edu.ua/files/metodychky/2024/03/0056282.pdf>.
2. Вдовченко В. В. Художнє проектування : навч. посіб. Київ : КОНВІ ПРИНТ, 2021. 141 с. URL: <http://files.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi75/0056094.pdf>.
3. Вергунова Н. С., Вергунов С. В., Голіус В. А. Основи композиції в дизайні : конспект лекцій. Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. 64 с. URL: <http://ebooks.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi67/0049328.pdf>.
4. Верещага В. М., Найдиш А. В., Адоньєв Є. О., Лисенко К. Ю. Основи композиційного геометричного моделювання : навч. посіб. Мелітополь : Однорог Т. В., 2019. 255 с.
5. Власій О. О., Дудка О. М. Комп'ютерна графіка. Обробка растрових зображень : навч.-метод. посіб. Івано-Франківськ : Прикарпатський нац. ун-т ім. Василя Стефаника, 2015. 72 с. URL: <http://ebooks.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Danilkina/0044702.pdf>
6. Гребенюк Г. Є. Основи композиції та рисунку. Київ: Техніка, 1997. 222 с.
7. Емброуз Г., Оно-Білсон Н. Основи. Графічний дизайн 01 : підхід і мова / пер. з англ. ; пер. Л. Базь, Р. Дзюба, Т. Кривов'яз. Київ : ArtHuss, 2019. 192 с.
8. Ідема Й. Як ходити до музею : поради для справді результативного візиту / пер. з англ. О. Якименко. Харків : Ранок : Фабула, 2019. 132 с.
9. Кованцов М. І. Проективна геометрія : навч. посіб. 2-е вид., перероб. і доп. Київ : Вища школа, 1985. 368 с.
10. Козяр М. М., Фещук Ю. В. Комп'ютерна графіка: AutoCAD : навч. посіб. Херсон : Грінь Д. С., 2015. 304 с.
11. Космолінська Н., Магдиш І. Гра в музей : цікава мандрівка Львівською національною галереєю мистецтв ім. Б. Возницького. Львів : Вид-во Старого Лева, 2019. 136 с.
12. Куленко М. Я. Основи графічного дизайну : підручник. 2-ге вид., випр. та допов. Київ : Кондор, 2007. 496 с.
13. Куленко М. Я. Основи графічного дизайну : підручник затвердж. МОНУ. 2-е вид., випр. та доп. Київ : Кондор, 2007. 496 с.
14. Куратова М. Г., Тининика А. С. Проектна графіка (теоретичний та практичний курс для дизайнерів інтер'єру) : навч.-метод. посіб. Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2021. 109 с. URL: <http://files.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi83/0063027.pdf>.
15. Літнарівич Р. М., Лотюк Ю. Г. Комп'ютерне моделювання : навч.-метод. посіб. Кн. 1. Рівне : МЕРУ, 2010. 127 с. URL: <http://ebooks.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi20/0016811.doc>.
16. Матвієнко О. В., Бородкіна І. Л. Internet-технології: проектування Web-сторінки : навч. посіб. 2-ге вид., дороб. і допов. Київ : Центр навчальної літератури, 2004. 154 с.
17. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції: геометричні аспекти художнього формотворення : навч. посіб. 2-е вид. Київ : Каравела, 2008. 304 с.
18. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції: геометричні аспекти художнього формотворення : навч. посіб. 2-е вид. Київ : Каравела, 2008. 304 с.
19. Пушкарьова К. К., Кочевих М. О. Матеріалознавство для архітекторів та дизайнерів : навч. посіб. Київ : Ліра-К, 2018. 424 с.
20. Сілогаєва В. В. Графічний дизайн у міському середовищі : метод. вказівки. Запоріжжя : ЗНУ, 2020. 48 с. URL: <http://ebooks.znu.edu.ua/files/metodychky/2019/12/0044511.pdf>.



21. Сучасні методи проектування : навч. посіб. / уклад. І. О. Казак. Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2019. 66 с.
URL: <http://files.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi80/0059786.pdf>.
22. Сьомка С. В. Біоніка в дизайні середовища : навч. посіб. для студ. і виклад. мистец., дизайн. та архіт. вищ. навч. закл. Київ : Ліра-К, 2018. 248 с.
23. Сьомка С. В. Композиція: теорія і методика пропорціонування : навч. посіб. у 2 ч. Ч. 2. Київ : НАКККіМ, 2016. 220 с.

Додаткова:

1. Білозуб Л. М., Потапенко М. В. Основи композиції : метод. рек. Запоріжжя : ЗНУ, 2019. 66 с.
URL: <http://ebooks.znu.edu.ua/files/metodychky/2019/03/00043159.doc>.
2. Гарбуз Р. С. Лінійна перспектива в навчальному рисунку. Львів : ЗУКЦ, 2009. 110 с.
3. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції: геометричні аспекти художнього формотворення : навч. посіб. Київ : Каравела, 2004. 303 с.
4. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти). Київ : Каравелла, 2004. 304с.
5. Незвещук-Когут Т. С. Дизайн : навч. посіб. Чернівці : ЧТЕІ, 2021. 340 с.
URL: <http://files.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi71/0051575.pdf>.
6. Пічугін М. Ф., Канкін І. О., Вороніков В. В. Комп'ютерна графіка : навч. посіб. Київ : Центр учбової літератури, 2020. 346 с.
7. Потрашкова Л. В. Основи композиції та дизайну : навч. посіб. Харків : ХНЕУ, 2007. 150 с.
URL: <http://files.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi80/0060200.pdf>.
8. Прасол С. І., Хиневич Р. В. Перспектива та тіні : навч. посіб. Київ : КНУТД, 2020. 88 с. URL: <http://files.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi71/0051713.pdf>.
9. Ратнічин В.М. Перспектива. – 2ге вид. Київ: Вища школа, 1977. 90с.
10. Урсу Н. О., Гуцул І. А. Теоретичні основи композиції : навч.-метод. посіб. Вид.2-ге, допов. Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2018. 166 с.
URL: <http://files.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi80/0060203.pdf>.
11. Шумєга С. С. Дизайн. Історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну меблів та інтер'єру : навч. посіб. Київ : Центр навчальної літератури, 2004. 300 с.
URL: <http://files.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi74/f335446.pdf>.
12. Яковлев М. І. Композиція + геометрія : навч. посіб. Київ : Каравела, 2007. 240 с.
13. Яремків М. Композиція. Творчі основи зображення. Тернопіль : Підручники і посібники, 2005. 112 с.

Інформаційні ресурси

1. Віртуальна екскурсія музеєм д'Орсе. URL: <https://artsandculture.google.com/partner/musee-dorsay-paris>
2. Віртуальна екскурсія Британським музеєм. URL: <https://artsandculture.google.com/partner/the-british-museum/>
3. Віртуальна екскурсія Лувром. URL: <https://www.louvre.fr/en/online-tours>
4. Музеї Ватикану, Рим. URL: <https://www.museivaticani.va/content/museivaticani/en/collezioni/musei/tour-virtuali-elenco.html>
5. Українські віртуальні музеї. URL: <https://museums.authenticukraine.com.ua/ua/>
URL: <https://lavra.ua/virtual-tour/>
6. Електронний каталог. Запорізького національного університету. URL: <http://library.znu.edu.ua/8080/library/DocSearchForm;jsessionid=ADD33780E72A544B8454D9DF98BF2BFE>
7. Бібліотечні ресурси під управлінням «УФД/Бібліотека». URL: <http://library.znu.edu.ua/8080/library/>



7. Регуляції і політики курсу

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. Студенти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт, передбачених курсом. У разі наявності поважної причини для пропуску заняття або невиконання завдань у встановлений термін, передбачається відпрацювання студентом пропущеного матеріалу протягом наступних двох тижнів, або за домовленістю з викладачем.

За умови систематичних пропусків може бути застосована процедура повторного вивчення дисципліни (див. посилання на Положення у додатку до силабусу).

Політика академічної доброчесності

Усі письмові роботи, що виконуються слухачами під час проходження курсу, перевіряються на наявність плагіату за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення StrikePlagiarism.

Відповідно до чинних правових норм, плагіатом вважатиметься: копіювання чужої наукової роботи чи декількох робіт та оприлюднення результату під своїм іменем; створення суміші власного та запозиченого тексту без належного цитування джерел; рерайт (перепарафразування чужої праці без згадування оригінального автора). Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичуєте, має супроводжуватися посиланням на першоджерело. Виконавці індивідуальних дослідницьких завдань обов'язково додають до текстів своїх робіт власноруч підписану Декларацію академічної доброчесності (див. посилання у Додатку до силабусу).

Роботи, у яких виявлено ознаки плагіату, до розгляду не приймаються і відхиляються без права перескладання. Якщо ви не впевнені, чи підпадають зроблені вами запозичення під визначення плагіату, будь ласка, проконсультуйтеся з викладачем.

Висока академічна культура та європейські стандарти якості освіти, яких дотримуються у ЗНУ, вимагають від дослідників відповідального ставлення до вибору джерел. Посилання на такі ресурси, як Wikipedia, бази даних рефератів та письмових робіт (Studopedia.org та подібні) є неприпустимим. Рекомендовані бази даних для пошуку джерел:

Електронні ресурси Національної бібліотеки ім. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua>

Цифрова повнотекстова база даних англomовної наукової періодики JSTOR: <https://www.jstor.org/>

Усі учасники навчального процесу дотримуються академічної доброчесності. Під час виконання письмових видів робіт або під час підготовки виступів, які передбачають самостійне опрацювання літературних та інших джерел плагіат не допускається. Використання всіх теоретичних матеріалів передбачає обов'язкове посилання на офіційне джерело (автора). Виявлення плагіату стає підставою для незарахування виконаної роботи.

Якщо ви не впевнені, що таке плагіат, фабрикація, фальсифікація, порадьтеся з викладачем. До студентів, у роботах яких буде виявлено списування, плагіат чи інші прояви недоброчесної поведінки можуть бути застосовані різні дисциплінарні заходи (див. посилання на Кодекс академічної доброчесності ЗНУ в додатку до силабусу).

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Будь ласка, вимкніть на беззвучний режим свої мобільні телефони та не користуйтеся ними під час занять. Мобільні телефони відволікають викладача та ваших колег. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо. Електронні пристрої можна використовувати лише за умови виробничої необхідності в них (за погодженням з викладачем).

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.



Під час виконання заходів контролю (термінологічних диктантів, контрольних робіт, іспитів) використання гаджетів заборонено. У разі порушення цієї заборони роботу буде анульовано без права перескладання.

Комунікація

Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є Moodle. Важливі повідомлення загального характеру – зокрема, оголошення про терміни подання контрольних робіт тощо – регулярно розміщуються викладачем на форумі курсу. Для персональних запитів використовується сервіс приватних повідомлень.

Відповіді на запити студентів подаються викладачем впродовж трьох робочих днів. Для оперативного отримання повідомлень про оцінки та нову інформацію, розміщену на сторінці курсу у Moodle, будь ласка, переконайтеся, що адреса електронної пошти, зазначена у вашому профайлі на Moodle, є актуальною, та регулярно перевіряйте папку «Спам».

Очікується, що студенти перевірятимуть свою електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle та реагуватимуть своєчасно. Всі робочі оголошення можуть надсилатися через старосту, на електронну пошту та розміщуватимуться в Moodle. Будь ласка, перевіряйте повідомлення вчасно. Ел. пошта має бути підписана справжнім ім'ям і прізвищем.

ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ НА 2025-2026 н.р. доступний за адресою: <http://surl.li/afeagu>.

НАВЧАННЯ ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (у тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Процедура повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>.

Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ
Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**

Електронна адреса: v_banakh@znu.edu.ua

Гаряча лінія: тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни



РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Спеціалізована допомога: (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ ЗАПОРІЗЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ (СЕЗН ЗНУ): <https://moodle.znu.edu.ua>.

Посилання для відновлення паролю: <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ: <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>