

**РОЗВИВАЛЬНЕ ТЕАТРАЛЬНО-ІГРОВЕ
СЕРЕДОВИЩЕ ДОШКІЛЬНОГО ЗАКЛАДУ**



план



.....

.....

.....

.....

.....



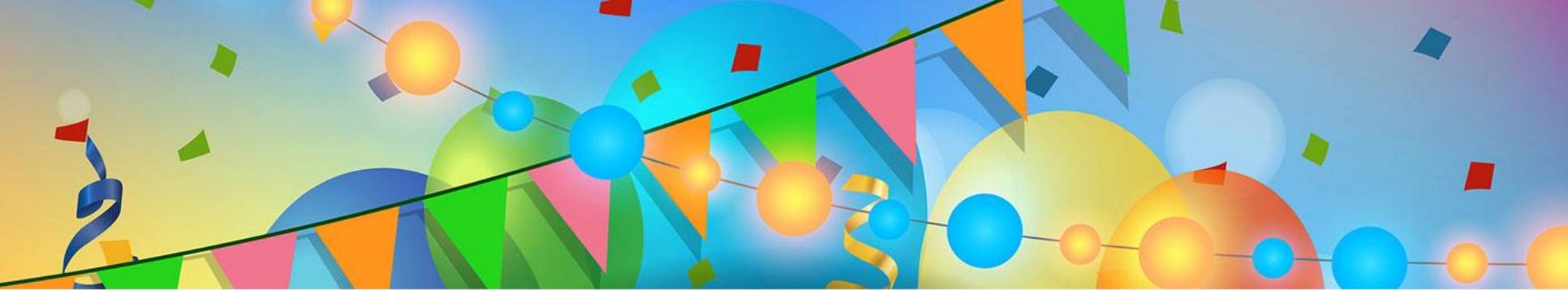
Розвивальне предметно-ігрове середовище

- Розвивальне предметно-ігрове середовище — це система матеріальних об'єктів діяльності дитини, що функціонально моделює зміст її духовного і фізичного розвитку. Тому, не випадково грамотне педагогічне керівництво сприяє повноцінному розвитку дошкільника.
- Реалізація цієї умови потребує правильної організації предметноігрового середовища, за допомогою якого педагог створює для дитини зону найближчого психічного розвитку.
- Усі компоненти розвивального предметно-ігрового середовища пов'язуються між собою за змістом, масштабом, художнім вирішенням. Проектування предметно-ігрового середовища потребує врахування психологами, педагогами та дизайнерами особливостей ігрової діяльності дитини, оскільки повинно відповідати принципів функціонального комфорту й основним положенням розвитку дитячої діяльності.



Предметно-ігрове середовище

- Предметно-ігрове середовище в сучасних ЗДО має відповідати певним принципам:
- це, перш за все, свобода досягнення дитиною свого права на гру, яка реалізується як право вибору дитиною теми, сюжету гри, тих чи інших іграшок, місця та часу проведення гри.
- Створюючи в дошкільному навчальному закладі умови для здійснення дітьми свого права на гру, потрібно запропонувати їм найзручніший у розкладі дня час для гри, виділити відповідне місце, обладнати його універсальним предметно-ігровим середовищем, придатним для реалізації різних видів ігор.



Принцип універсальності предметно-ігрового середовища

Принцип універсальності предметно-ігрового середовища дозволяє самим дітям і дітям разом з вихователем будувати і змінювати ігрове середовище, трансформувати його відповідно до виду гри, її змісту та перспектив розвитку.

Саме тому предметно-ігрове середовище повинно бути розвивальним, тобто воно має функціонально моделювати розвиток гри і розвиток дитини через гру.

Усі ігрові та не ігрові предмети повинні відповідати принципу безпеки. Зазначені принципи побудови розвивально-предметного середовища дуже важливі на практиці. Практика виховання дітей у грі й засобами гри інколи заходить у глухий кут в умовах доволі широкого в наші дні вибору іграшок та обладнання і порівняно малих коштів на їх придбання.

Тому дуже важливо продумати педагогічну стратегію створення в дошкільному навчальному закладі доступного, і при цьому справді розвивального предметно-ігрового середовища.



осередок ігрової діяльності

- В осередку ігрової діяльності створені умови для організації з дітьми дидактичних, сюжетно-рольових, настільно-друкованих, будівельно-конструктивних ігор.
- Музичні інструменти, все необхідне для занять з аплікації, малювання, ліплення, розмальовки, книги різних жанрів знаходяться в осередку художньо-естетичної діяльності.
- Значна увага приділяється осередкам театралізованої діяльності, де знаходяться різні види театру (настільний, картонажний, пальчиковий, театр рукавичок) та все необхідне для ігор-драматизацій
- Перш за все, в групах дошкільного закладу необхідно створити умови для розвитку у дітей театральних творчих здібностей: обладнати осередок театралізованої діяльності або куточок казки.



осередок театралізованої діяльності

- В осередку театралізованої діяльності слід розмістити різні види театру:
- театр верхових ляльок (ляльки знаходяться вище актора, що працює з ними, над ширмою);
- театр рукавичок (пальчиковий, шкарпетки, ложковий);
- настільний театр (ляльковий, площинний, картонний, магнітний);
- театр маріонеток або тростинних ляльок (ляльки знаходяться нижче актора, що працює з ними, ляльками управляють за допомогою ниток);
- театр тіньовий (плоске зображення, яке кидає тінь на екрансцену);
- театр іграшок або площинний (картинки, фланелеграф) тощо;
- тантаморески або «живі» ляльки, у яких тулуб, ноги, руки виготовлені з матерії, а головами слугують – голови акторів – ляльководів;
- театр ляльок з речей ужитку тощо.



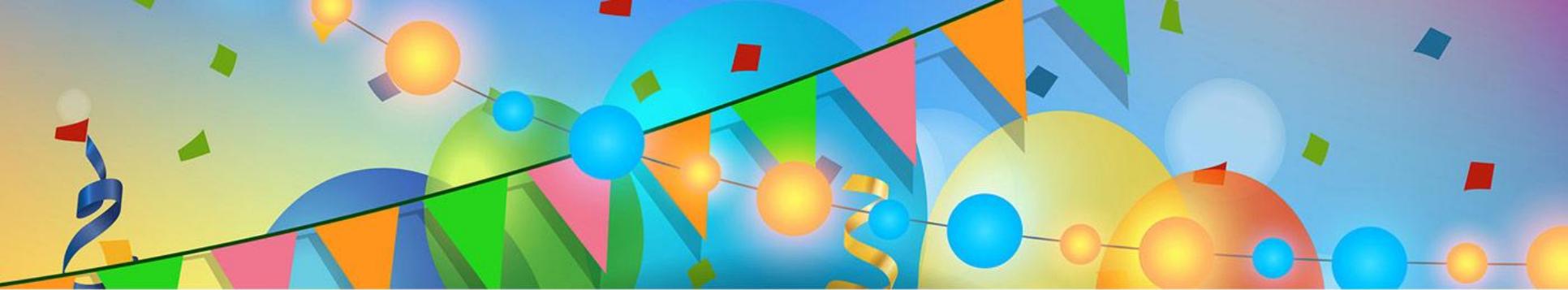
Іграшки, які призначені для театралізованих ігор

- Іграшки, які призначені для театралізованих ігор, розрізняються за видами театральних дій, засобами їхнього використання в грі, матеріалом, розміром.
- Елементи атрибутики, якими рекомендуємо поповнити осередки:
 - костюми, елементи костюмів, атрибути, елементи декорацій, театральна бутафорія для ігор-драматизацій;
 - ляльки-іграшки, декорації та бутафорія для ігор у ляльковий театр;
 - театральні ляльки, маріонетки, театральні лялькові декорації, костюми та елементи костюмів, маски, бутафорія, декоративна атрибутика для святкових карнавалів.
- До них відносяться костюми, маски, жезли, іграшки-сюрпризи. Ці іграшки є важливим атрибутом усіх дитячих свят, і не завжди вони невеликі за розміром;
- святковокарнавальні іграшки можуть бути занадто великими,
- декоративними.



Елементи атрибутики для осередку

- костюми, елементи костюмів, атрибути, елементи декорацій, театральна бутафорія для ігор-драматизацій;
- ляльки-іграшки, декорації та бутафорія для ігор у ляльковий театр;
- театральні ляльки, маріонетки, театральні лялькові декорації, костюми та елементи костюмів, маски, бутафорія, декоративна атрибутика для святкових карнавалів. До них відносяться костюми, маски, жезли, іграшки-сюрпризи.
- Ці іграшки є важливим атрибутом усіх дитячих свят, і не завжди вони невеликі за розміром; святковокарнавальні іграшки можуть бути занадто великими, декоративними.



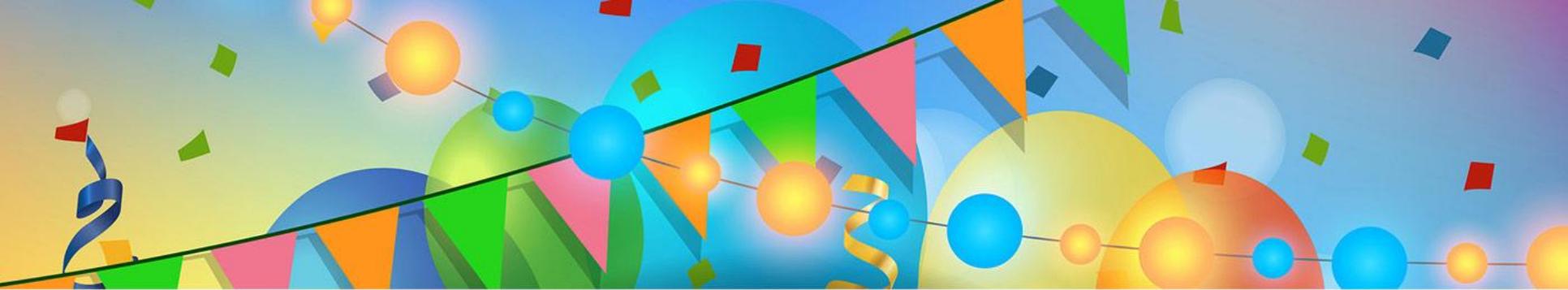
Театральні іграшки

- Театральні іграшки для дитячого садка – це іграшки для близького споглядання. Образи мають бути приємними, емоційно привабливими, не лякати дітей (навіть якщо персонаж негативний).
- Для самостійного використання молодшим дошкільникам пропонують тільки театр іграшок.
- До театральних іграшок також відносять елементи костюмів, що зазвичай знаходяться в куточках ряження і мають велике педагогічне значення для формування рольової поведінки дітей.



Для дітей старшого дошкільного віку

- набори або окремі театральні іграшки відповідають таким же вимогам, що і на попередньому віковому етапі.
- Старших дошкільників знайомлять з тіньовим театром, а також навчають керувати нескладними ляльками маріонетками та тростинними ляльками.
- Протягом всього дошкільного віку актуальним є використання театру іграшок та площинного театру відповідно до тематики казок, інших літературних творів. Конструкція іграшки-рукавички для старшого дошкільника повинна забезпечувати зручність використання, відповідно до ергономічних особливостей дитячої руки.



ігрові атрибути

- ширма для показу лялькового театру (легка, зручна, з завісою для зміни декорацій під час вистави);
- маски (бажано, щоб були виготовленні дітьми власноруч);
- музичні інструменти (необхідно мати фототеку інструментальної музики та запису звуків природи)
- Осередок «Маленький актор» можна обладнати світлинами відомих акторів у різних ролях, фотоальбомом «акторів-дітей», ескізами масок.
- В осередку варто розмістити «театральну скриню», в якій знаходяться елементи костюмів, заготовки для них — різні види тканин; аксесуари: капелюшки, стрічки, гудзики, броші; реквізити.



Осередок корекції та розвантаження «Я - особистість»

- включає в себе
- збірку відео сюжетів, мультфільмів, картин, ілюстрацій соціально – морального характеру, набір світлин та схем різного настрою, піктограми, сімейні міні-фотоальбоми, дидактичні посібники психологічної спрямованості «Кубик настрою», «Мішок крику», «Абетка настрою», «Скриня страху», «Емоційний колобок», люстерка, малюнкові тести, дидактичні ігри емоційно – ціннісного спрямування.
- Робота в даному осередку допоможе дитині сформувати правило доцільну поведінку та визначати межі соціально прийнятої схвалювальної та не схвалюваної поведінки, визначати позитивні та негативні емоційні стани



окремі напівфункціональні приміщення

- У дошкільному навчальному закладі бажано обладнати окремі напівфункціональні приміщення: музей казки, театральний музей, гримерну, театральну вітальню, музичну залу, в яких можна проводити спеціальні театралізовані заняття, свята та розваги, влаштовувати вистави.
- Усі приміщення, осередки і куточки мають бути затишними та легко трансформуватись.
- Обстановку і матеріали варто міняти так часто, як того потребує поява нових інтересів.