



**ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**Силабус навчальної дисципліни**  
**Ідеологія радянського повсякдення в Україні**  
**ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**ФАКУЛЬТЕТ ІСТОРІЇ ТА МІЖНАРОДНИХ ВІДНОСИН**  
**КАФЕДРА НОВІТНЬОЇ ІСТОРІЇ УКРАЇНИ**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан факультету історії  
та міжнародних відносин



О.М.Маклюк

« 28 » серпня 2025 р.

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ**  
підготовки бакалавра  
денної та заочної форм здобуття освіти  
циклу вільного вибору студентів в межах університету

**ВИКЛАДАЧ: Шмідт Єлизавета Іванівна, асистент кафедри новітньої історії України**

Обговорено та ухвалено  
на засіданні кафедри новітньої історії України

Протокол № 1 від 26 серпня 2025 р.

В.о. завідувача кафедри

Ф.Г.Турченко

Погоджено  
Гарант освітньо-професійної програми:

І.М. Кривко

2025 рік



**ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**Силабус навчальної дисципліни**  
**Ідеологія радянського повсякдення в Україні**

**Зв'язок з викладачем:**

**E-mail:** [shmidt.el.iv@gmail.com](mailto:shmidt.el.iv@gmail.com)

**СЕЗН ЗНУ повідомлення:** <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=13667>

**Інші засоби зв'язку:** Viber, Skype, Facebook Messenger, WhatsApp

**Телефон:** (061) 228-76-31

**Кафедра:** Кафедра новітньої історії України, 5 корпус, ауд. 323.

**1. Опис навчальної дисципліни**

**Метою** вивчення навчальної дисципліни «Ідеологія радянського повсякдення та святкової культури України» є сформувати у студентів цілісне уявлення про ідеологізацію повсякденної культури радянського суспільства та використання святкових практик як інструменту політики.

У разі успішного завершення курсу студент зможе:

- Характеризувати святкову культуру СРСР як інструмент політики тоталітарного режиму;
- Визначати ідеологічні засади та завдання соціальної та гендерної політики СРСР;
- Розрізняти засоби конструювання «нової радянської культури» на рівні повсякдення та святкових заходів;
- Характеризувати радянську політику повсякдення та свята як засобу руйнування національної культури та русифікації.

**Паспорт навчальної дисципліни**

<b>Нормативні показники</b>	<b>денна форма здобуття освіти</b>	<b>заочна форма здобуття освіти</b>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Статус дисципліни	<b>Вибіркова</b>	
Семестр	4 -й	4-й
Кількість кредитів ECTS	2	
Кількість годин	60	
Лекційні заняття	20 год.	год.
Семінарські / Практичні / Лабораторні заняття	-	-
Самостійна робота	40 год.	год.
Консультації	Згідно з розкладом: <a href="https://www.znu.edu.ua/ukr/university/departments/history/navchal_nij_protses">https://www.znu.edu.ua/ukr/university/departments/history/navchal_nij_protses</a>	

**ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**Силабус навчальної дисципліни**  
**Ідеологія радянського повсякдення в Україні**



Вид підсумкового семестрового контролю:	Залік
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	<a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=13667">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=13667</a>

**2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання**

<b>Компетентності результати навчання</b>	<b>Методи навчання</b>	<b>Форми і методи оцінювання</b>
<b>ЗК.</b> Уміння спілкуватися усно і письмово, ефективно взаємодіяти в команді	Словесні методи (лекція-монолог, лекція-діалог, проблемна лекція); історичні есеї, наочні (презентація, демонстрування); метод проблемного викладу матеріалу; навчальні дискусії; робота в групах.	Поточні контрольні заходи: теоретичні та практичні, інтерактивні завдання. Написання есеїв, наочні презентації. Підсумкові контрольні заходи
<b>ЗК.</b> Здатність шукати, аналізувати, оцінювати та використовувати інформацію, а також застосовувати інформаційно-комунікаційні технології	Словесні методи (лекція-монолог, лекція-діалог, проблемна лекція); історичні есеї, наочні (презентація, демонстрування); метод проблемного викладу матеріалу; навчальні дискусії; робота в групах	Поточні контрольні заходи: теоретичні та практичні, інтерактивні завдання. Написання есеїв, наочні презентації. Підсумкові контрольні заходи
<b>ЗК.</b> Здатність розуміти та аналізувати досягнення культури, орієнтуватися в духовному контексті суспільства та спиратися на загальнолюдські цінності	Словесні методи (лекція-монолог, лекція-діалог, проблемна лекція); історичні есеї, наочні (презентація, демонстрування); метод проблемного викладу матеріалу; навчальні дискусії; робота в групах	Поточні контрольні заходи: теоретичні та практичні, інтерактивні завдання. Написання есеїв, наочні презентації. Підсумкові контрольні заходи
<b>ЗК.</b> Здатність аналізувати інформацію, логічно обґрунтовувати свою позицію та приймати обґрунтовані рішення	Словесні методи (лекція-монолог, лекція-діалог, проблемна лекція); історичні есеї, наочні (презентація, демонстрування); метод	Поточні контрольні заходи: теоретичні та практичні, інтерактивні завдання. Написання есеїв, наочні презентації. Підсумкові контрольні заходи

**ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**Силабус навчальної дисципліни**  
**Ідеологія радянського повсякдення в Україні**

	проблемного викладу матеріалу; навчальні дискусії; робота в групах	
<b>ПРН.</b> Здатність чітко й логічно висловлювати власні думки усно та письмово; слухати й аналізувати інформацію; ефективно співпрацювати в команді; конструктивно вирішувати конфлікти; створювати спільний продукт через дискусії, презентації, командні проєкти та використання різних стилів і засобів комунікації	Словесні методи (лекція-монолог, лекція-діалог, проблемна лекція); історичні есеї, наочні (презентація, демонстрування); метод проблемного викладу матеріалу; навчальні дискусії; робота в групах	Поточні контрольні заходи: теоретичні та практичні, інтерактивні завдання. Написання есеїв, наочні презентації. Підсумкові контрольні заходи
<b>ПРН.</b> Здатність знаходити, критично оцінювати та застосовувати різноманітні джерела інформації (тексти, дані, медіа) й цифрові інструменти для навчання, дослідження та комунікації; демонструвати навички цифрової безпеки, створення контенту та співпраці в онлайн-середовищі.	Словесні методи (лекція-монолог, лекція-діалог, проблемна лекція); історичні есеї, наочні (презентація, демонстрування); метод проблемного викладу матеріалу; навчальні дискусії; робота в групах	Поточні контрольні заходи: теоретичні та практичні, інтерактивні завдання. Написання есеїв, наочні презентації. Підсумкові контрольні заходи
<b>ПРН.</b> Здатність інтегрувати знання про культурні надбання, історичні контексти та філософські ідеї; критично оцінювати культурні явища; застосовувати загальнолюдські цінності у професійній діяльності та повсякденному житті; здійснювати самостійний аналіз текстів, творів мистецтва й історичних подій; формувати власну світоглядну позицію на основі принципів гуманізму та відповідальності.	Словесні методи (лекція-монолог, лекція-діалог, проблемна лекція); історичні есеї, наочні (презентація, демонстрування); метод проблемного викладу матеріалу; навчальні дискусії; робота в групах	Поточні контрольні заходи: теоретичні та практичні, інтерактивні завдання. Написання есеїв, наочні презентації. Підсумкові контрольні заходи
<b>ПРН.</b> Здатність самостійно знаходити й критично оцінювати інформацію; будувати чіткі аргументи; розрізняти факти та	Словесні методи (лекція-монолог, лекція-діалог, проблемна лекція); історичні есеї, наочні (презентація,	Поточні контрольні заходи: теоретичні та практичні, інтерактивні завдання. Написання есеїв, наочні



## ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

### Силабус навчальної дисципліни

### Ідеологія радянського повсякдення в Україні

інтерпретації; приймати зважені й обґрунтовані висновки та рішення в навчальних і життєвих ситуаціях.	демонстрування); метод проблемного викладу матеріалу; навчальні дискусії; робота в групах	презентації. Підсумкові контрольні заходи
---	---	---

### 3. Зміст курсу

#### ***Змістовий модуль 1. Історія української культури поч. ХХ ст.***

Політичне життя та культурний процес в Україні на початку ХХ ст. Постать Івана Франко в історії української культури.. Роль та значення Українських січових стрільців у розвитку української культури.

Війна і культура. Вплив глобальних потрясінь на культурне життя. Українська культура під час Української революції. Вплив революції на розвиток ЗМІ та книгодрукування.

Український театр та музичне мистецтво. Розвиток літератури. Український модернізм. Українська культура в умовах становлення радянської тоталітарної держави.

#### ***Змістовий модуль 2. Історія української культури у першій половині ХХ ст.***

Політика коренізації. Українізація як політичний курс «згори» та національний рух «знизу»: здобутки та прорахунки. Теорія боротьби двох культур.

Культурно-мистецькі товариства. Українська інтелігенція та процеси культурного і політичного будівництва. Масова культура. Літературна дискусія. Театр «Березіль». «Бойчукізм». Зародження українського кінематографа. Харків Хвильового та Київ Підмогильного. Будинок «СЛОВО».

Культурно-мистецьке життя Запоріжжя в 1920-1930-х рр.

Мистецтво «на фронті» комуністичного майбутнього. Сталінський терор та «контрреволюційні» тенденції в культурі. Червоний ренесанс.

Доля митця у тоталітарній державі. Микола Хвильовий. Михайло Драй-Хмара. Лесь Курбас. Павло Тичина. Микола Куліш. Становлення соцреалізму.

Українська культура в еміграції.

Соцреалізм. Радянська ідеологія та система формування «радянської людини». Агітаційний та сатиричний плакат. Українське кіномистецтво. Олександр Довженко.

Особливості політики окупаційної влади у сфері культури. Втрати культурних цінностей в результаті вивезення та знищення у роки Другої світової війни.

Українська культура та український націоналізм. Олена Теліга. Олег Ольжич.

#### ***Змістовий модуль 3. Українська культура у др. пол. ХХ ст.***

Архітектура. Живопис. Воєнна та історична тематика в творчості художників. Скульптура. Спілка письменників України.

Українські шістдесятники та дисидентський рух. Реабілітація. Самвидав. «Квартирники». Переслідування творчості шістдесятників та репресії.. Алла Горська. «Боривітер». Колективний безособовий та індивідуальний світогляд у мистецьких творах. Авторська пісня.

Театр. Український кінематограф. Сергій Параджанов. «Тіні забутих предків». Оперне мистецтво. Балет, симфонія. Естрадна музика. Творчість української діаспори та її найвідоміші представники.

Конфлікт між радянською ідеологією та соціалістичною буденністю.

Нонконформізм та андеграунд в українській культурі. Художники-авангардисти.



## ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

### Силабус навчальної дисципліни

#### Ідеологія радянського повсякдення в Україні

Недержавні культурно-мистецькі організації 1990-х років.

Модерне пісенне мистецтво. Фестиваль «Червона рута». Брати Гадюкіни.

Закон про мови Української РСР. Публікація історичної, художньої та мемуарної літератури. Повернення культурних цінностей.

#### **Змістовий модуль 4. Розвиток культури незалежної України.**

Постмодернізм. Література. Сучасні українські автори. Живопис. Жанри сучасного українського живопису. Поп-арт. Сучасні художники. Фотомистецтво. Скульптура. Відродження української народної творчості.

Український театр. Режисери. Український кінематограф. Режисери та актори. Кінофестивалі. Музика. Композитори. Національна опера України. Музичні фестивалі.

Культурна політика. Революція гідності та українське мистецтво. Українське мистецтво в світовій культурі.

Нові види мистецтва в ХХІ ст. Метамоделернізм. Мистецтво нових медіа. Доповнена реальність. Еко-арт.

Глобалізація. Комерціалізація мистецтва. Мистецтво та відображення цінностей масової культури.

Українська культура та російсько-українська війна. Мистецтво та політика. Мистецтво як соціальний коментар

#### **4. Структура навчальної дисципліни**

Вид заняття /роботи	Назва теми лекцій, семінарів і есеїв	Кількість годин		Згідно з розкладом: 2 лекції на тиждень, семінари через тиждень
		о/д.ф.	з.ф.	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Лекція 1.	<i>Культурні процеси на українських землях на поч. ХХ ст</i>	2		<i>Згідно з розкладом</i>
Лекція 2-3.	<i>. Культурно-мистецьке життя в Україні в 1920-1930-х рр.</i>	4		<i>Згідно з – розкладом</i>
Лекція 3-4.	<i>Культурно-мистецьке життя Запоріжжя в 1920-1930-х рр</i>	4		<i>Згідно з – розкладом</i>
Лекція 5.	<i>Українська культура та Друга світова (тотальна) війна.</i>	2		<i>Згідно з – розкладом</i>
Лекція 6-7.	<i>Українська культура в період «розвинутого соціалізму» та кризи радянського устрою.</i>	4		<i>Згідно з – розкладом</i>



**ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**Силабус навчальної дисципліни**  
**Ідеологія радянського повсякдення в Україні**

Лекція 8.	<i>Український андеграунд та антирадянські течії др. пол. XX ст.</i>	2		<i>Згідно з розкладом</i>
Лекція 9.	<i>Розвиток культури незалежної України.</i>	2		<i>Згідно з – розкладом</i>
Лекція 10.	<i>Українська культура та виклики сьогодення.</i>	2		<i>Згідно з – розкладом</i>
<i>Самостійна робота</i>	Написання есе, підготовка наочних презентацій на запропоновані теми та виконання практичних, інтерактивних завдань. Розміщено в СЕЗН ЗНУ	40		

**5. Види і зміст контрольних заходів**

<b>Вид заняття/ роботи</b>	<b>Вид контрольного заходу</b>	<b>Зміст контрольного заходу*</b>	<b>Критерії оцінювання та термін виконання*</b>	<b>Усього балів</b>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
<b>Поточний контроль</b>				
Самостійна робота	Завдання самостійної роботи №1:  Інтерактивна вправа.	Визначити правдиве твердження чи помилкове	Правильна відповідь на кожне питання – 1 бал. Всього можна отримати 10 балів.	10
Самостійна робота	Тестування	За змістом програми, передбаченим для ЗМ1 пропонується відповісти на 5 питань.	Правильна відповідь оцінюється в 1 бал	5
Самостійна робота	Завдання самостійної роботи №2:  Інтерактивна вправа.	Визначити правдиве твердження чи помилкове	Правильна відповідь на кожне питання – 1 бал. Всього можна отримати 10 балів.	10
Самостійна робота	Тестування	За змістом програми, передбаченим для ЗМ2 пропонується відповісти на 5	Правильна відповідь оцінюється в 1 бал	5

**ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**Силабус навчальної дисципліни**  
**Ідеологія радянського повсякдення в Україні**

		питань.		
Самостійна робота	Завдання самостійної роботи №3:  Інтерактивна вправа.	Вправа містить 10 різноманітних завдань на ідентифікацію культурних пам'яток, творів мистецтва тощо.	Правильна відповідь на кожне питання – 1 бал. Всього можна отримати 10 балів.	10
Самостійна робота	Тестування	За змістом програми, передбаченим для ЗМ4 пропонується відповісти на 5 питань.	Правильна відповідь оцінюється в 1 бал	5
Самостійна робота	Завдання самостійної роботи №4:  Інтерактивна вправа.	Визначити правдиве твердження чи помилкове	Правильна відповідь на кожне питання – 1 бал. Всього можна отримати 10 балів.	10
Самостійна робота	Тестування	За змістом програми, передбаченим для ЗМ4 пропонується відповісти на 5 питань.	Правильна відповідь оцінюється в 1 бал	5
<b>Усього за поточний контроль</b>				<b>60</b>
<b>Підсумковий контроль</b>				
<b>Форма підсумкового контролю</b>	<b>Вид підсумкового контрольного заходу</b>	<b>Зміст підсумкового контрольного заходу</b>	<b>Критерії оцінювання</b>	<b>Усього балів</b>
<b>Залік</b>	Теоретичне завдання:	14 тестових завдання на знання дат та подій термінів, понять, пам'яток культури. Оцінюються у 1 бал кожне	Оцінюються у 1 бал кожне.	14
	Практичне завдання	<i>Есе на запропоновану тему. Обсяг роботи – від 3 до 6 аркушів.</i>	У першу чергу враховується оригінальність тексту, аргументованість,	26



**ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**Силабус навчальної дисципліни**  
**Ідеологія радянського повсякдення в Україні**

			послідовність розкриття думок, цілісність та завершеність. <i>Розміщено в СЕЗН ЗНУ</i>	
<b>Усього за підсумковий контроль</b>				<b>40</b>

**Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS**

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)		
E	60 – 69 (достатньо)	3 (задовільно)	Не зараховано
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	
F	1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)		

**6. Основні навчальні ресурси**  
**Рекомендована література**

**Основна:**

1. Історія української культури. Курс лекцій за напрямом підготовки студентів всіх спеціальностей ОС «Бакалавр» денної та заочної форм навчання МДУ / Укл.: проф. Ю. С. Сабадаш, доц. Ю. М. Нікольченко, доц. Л. Г. Дабло; За заг. ред. проф. Ю. С. Сабадаш. Київ : Ліра-К, 2021. 233 с.
2. Історія української культури : підручник / В.А. Качкан, О.Б. Величко. 4-те вид. стереотип. Київ : ВСВ «Медицина», 2021. 368 с.
3. Щур Ю.І. Історія української культури: традиції та модерн : навчально-методичний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра всіх спеціальностей. Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2021. 135 с.

**Додаткова:**

4. Андрущенко, В. Категорії української національної культури: філософсько-культурологічна рефлексія / В. Андрущенко // Вища освіта України : Теоретичний та науково-методичний часопис. – 2023. – № 2. – С. 5-17.
5. Видайчук, Тетяна Леонідівна (2022) *History of the Ukrainian Language as a means of forming national identity and historical memory* Український педагогічний журнал (2). pp. 48-63.
6. Житков, О., Житкова, О., & Чуйко, К. (2022). Історики діаспори про політику національних урядів доби Української революції 1917–1921 років у сфері освіти, культури та духовного життя. *Літопис Волині*, (26), 109-113.
7. Кравченко А.І. Сучасність крізь призму історії українського авангарду: стратегії



візуальної комунікації. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 66. Том 2. С. 45–50

8. Пеленська О. Ілля Ріпін, Архип Куїнджі, Казимир Малевич: повернення додому. Радіо Свобода. (2024). URL: <https://www.radiosvoboda.org/a/illya-ripyn-arkhyp-kuyindzhikazyur-malevyeh-povernennya/32800135.html> (дата звернення: 20.08.2025).
9. Терещук Г. Ліна Костенко, Іван Драч, Іван Дзюба, Євген Сверстюк, Алла Горська... Як «шістдесятники» руйнували СРСР. Радіо Свобода. (2024). URL: <https://www.radiosvoboda.org/a/represiya-mova-sovok-dysydeny/32866570.html>.
10. Хотин Р. «Україна, а не Малоросія». Чому Архип Куїнджі – саме український художник? Радіо Свобода. (2024). URL: <https://www.radiosvoboda.org/a/arkhyp-kuyindzhikrayinskiy-khudozhnyk/32930770.html> (дата звернення: 20.08.2025).
11. Шмідт Є. І., Кривко І.М. Російська культурна експансія в Запоріжжі в 1920-1930-х рр. Zaporizhzhia Historical Review. 2024. Т. 8. № 60. С. 60-74.

#### Інформаційні ресурси

12. Canadian Institute of Ukrainian Studies. URL: <https://www.ualberta.ca/canadian-institute-ofukrainian-studies/index.html>
13. Ukrainian Research Institute at Harvard University. URL: <https://huri.harvard.edu/>
14. 7 чудес України. URL: <http://https://7chudes.in.ua/>
15. Електронна бібліотека «Діаспоріана». URL: <http://www.diasporiana.org.ua>
16. Замки та храми України. URL: <http://www.castles.com.ua/>
17. Інститут історії України НАН України. URL: <http://history.org.ua/uk>
18. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України. URL: <http://www.etnolog.org.ua/>
19. Історія української культури. Ізборник. URL: <http://litopys.org.ua/istkult/ikult.htm>
20. Історична правда. URL: <http://www.istpravda.com.ua/>
21. Кам'янець-Подільський державний історичний музей-заповідник. URL: <http://www.muzeum.in.ua/>
22. Національний заповідник «Глухів». URL: <http://nz-hlukhiv.com.ua/>
23. Національний заповідник «Хортиця». URL: <https://hortica.zp.ua/ua>
24. Національний історико-археологічний заповідник «Кам'яна могила». URL: <http://www.stonegrave.org/>
25. Національний заповідник «Софія Київська». URL: <https://st-sophia.org.ua/uk/golovna/>
26. Національний художній музей України. [URL: <http://namu.kiev.ua/>
27. Портал сучасного образотворчого мистецтва. URL: <http://arts.in.ua/>

#### 7. Регуляції і політики курсу

##### Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Відвідування усіх занять є обов'язковим. Студенти, які за певних обставин не можуть відвідувати практичні заняття регулярно, мусять впродовж тижня узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Окремі пропущені завдання мають бути відпрацьовані на найближчій консультації впродовж тижня після пропуску. Відпрацювання теоретичної частини занять здійснюється усно у формі співбесіди за питаннями, визначеними планом заняття. Практична частина заняття відпрацьовується письмово шляхом виконання завдання практичного заняття.



## ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

### Силабус навчальної дисципліни

### Ідеологія радянського повсякдення в Україні

Студенти, які станом на початок екзаменаційної сесії мають понад 70% невідпрацьованих пропущених занять, до відпрацювання не допускаються.

#### **Політика академічної доброчесності**

Перевірка на академічну доброчесність буде здійснюватися програмним забезпеченням, наданим ЗНУ. У разі виявлення академічного плагіату студент зобов'язаний написати доповідну записку на ім'я завідувача кафедри з поясненням причин вчинення такого проступку; робота студента повертається на повторне виконання; студент направляє на курс з академічної доброчесності.

Відповідно до чинних правових норм, плагіатом вважатиметься: копіювання чужої наукової роботи чи декількох робіт та оприлюднення результату під своїм іменем; створення суміші власного та запозиченого тексту без належного цитування джерел; рерайт (перефразування чужої праці без згадування оригінального автора). Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичуєте, має супроводжуватися посиланням на першоджерело за ДСТУ 8302:2015.

#### **Використання комп'ютерів/телефонів на занятті**

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час практичних занять дозволяється виключно з навчальною метою (для виконання завдань практичного заняття, уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття. Під час виконання заходів контролю (термінологічних диктантів, контрольних робіт, іспитів) використання гаджетів заборонено. У разі порушення цієї заборони роботу буде анульовано без права перескладання.

#### **Комунікація**

Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є Moodle.

Якщо за технічних причин доступ до Moodle є неможливим, або ваше питання потребує термінового розгляду, направте електронного листа з позначкою «Важливо» на адресу [shmidt.el.iv@gmail.com](mailto:shmidt.el.iv@gmail.com). У листі обов'язково вкажіть ваше прізвище та ім'я, курс та шифр академічної групи

#### **Визнання результатів неформальної/інформальної освіти**

Процедура забезпечення якості визнання результатів неформального та інформального навчання є складовою системи внутрішнього забезпечення якості освіти ЗНУ. Правила зарахування результатів навчання які за тематикою, обсягом вивчення та змістом відповідають як навчальній дисципліні в цілому, так і її окремому розділу, темі (темам) визначені у Положенні ЗНУ Про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти.

### ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

**ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ НА 2025-2026 н.р.** доступний за адресою:  
[https://sites.znu.edu.ua/navchalnyj\\_viddil/1635.ukr.html](https://sites.znu.edu.ua/navchalnyj_viddil/1635.ukr.html).



**НАВЧАННЯ ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ.** Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ <https://lnk.ua/gk4x2wkVy>.

**ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН.** Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (у тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Процедура повторного вивчення визначається [Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: https://lnk.ua/9MVwgEpVz](https://lnk.ua/9MVwgEpVz).

**ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ.** Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://lnk.ua/EYNg6GpVZ>.

Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://lnk.ua/QRVdWGwe3>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://lnk.ua/3R4avGqeJ>.

**ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА.** Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

**УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ** Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**

Електронна адреса: [v\\_banakh@znu.edu.ua](mailto:v_banakh@znu.edu.ua)

Гаряча лінія: тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88

**РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ.** Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Спеціалізована допомога: (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://lnk.ua/5pVJr17VP>.

#### **РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ**

**Наукова бібліотека:** <https://library.znu.edu.ua/>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

**Система ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ ЗАПОРІЗЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ (СЕЗН ЗНУ):** <https://moodle.znu.edu.ua/>.

**ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**Силабус навчальної дисципліни**  
**Ідеологія радянського повсякдення в Україні**



Посилання для відновлення  
<https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

паролю:

Центр інтенсивного вивчення іноземних мов: <https://sites.znu.edu.ua/child-advance/>.