

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету соціальної педагогіки
та психології ЗНУ
Ольга ПОНОМАРЕНКО

« 28 » серпня 2024



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Вступ до спеціальності

блоку обов'язкових освітніх компонентів
підготовки першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
денної та заочної форм здобуття освіти

освітньо-професійна програма «Графічний дизайн»
спеціальності 022 «Дизайн»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

**ВИКЛАДАЧ : Брянцева Г.В., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри дизайну, член
Спілки дизайнерів України**

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри дизайну
Протокол № 1, від « 20 » серпня 2024 р.
Завідувач кафедри дизайну

Ганна ЧЕМЕРИС

Погоджено
Гарант освітньо-професійної програми

Ганна БРЯНЦЕВА

2024 рік



Зв'язок з викладачем(-чами):

Брянцева Ганна Володимирівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри дизайну, член Спілки дизайнерів України

E-mail: bganna33@gmail.com

Сезн ЗНУ повідомлення: <https://moodle.znu.edu.ua/message/index.php?id=42251>

Телефон: +380978917960

Інші засоби зв'язку з викладачем: *месенджери за номером телефону.*

Кафедра: *дизайну (факультет СПП ЗНУ, Університетська 55-а, VI корпус ЗНУ, ауд. 210)*

E-mail кафедри: designznu@gmail.com

1. Опис навчальної дисципліни

Освітній компонент «Вступ до спеціальності» пропонується здобувачам першого рівня вищої освіти (освітній ступінь «бакалавр») освітньої програми «Графічний дизайн» спеціальності «Дизайн». На зміст та структуру навчального матеріалу мав вплив практичний та викладацький досвід, у результаті чого матеріал було систематизовано у стислій та доступній формі.

Мета вивчення навчальної дисципліни «Вступ до спеціальності» полягає в: формуванні знань про існуючі професії в графічному дизайні та їх особливостями; ознайомленні з вимогами, обов'язками та особистими якостями графічного дизайнера; огляді освітніх компонентів для побудови власної траєкторії навчання.

Завдання курсу:

- ознайомити з професією (студенти дізнаються про специфіку фаху графічного дизайнера, його роль у суспільстві, місце в системі сучасної візуальної культури та аналізуються різні напрямки роботи в професійній діяльності);
- ознайомлення з освітніми компонентами та навчальним процесом (інформація про навчальні плани, структуру освітньої програми, основні і вибіркові освітні компоненти, вимоги до проектів, курсових, дипломних робіт; формування розуміння професійних стандартів та етики).

Отримані знання та навички можуть бути використані для подальшого самостійного опрацювання.

Міждисциплінарні зв'язки демонструють зв'язки з іншими освітніми компонентами:

ко-реквізити: «Основи композиції»; «Рисунок»; «Живопис»; «Технічний рисунок»

постреквізити: «Основи кольорознавства»; «Шрифти і типографіка»; «Проектна графіка»; «Технічний рисунок», «Проектування», «Комп'ютерні технології»; «Технології поліграфії»; «Айдентика»; «Дизайн реклами»; «Візуальні комунікації», «UX/UI дизайн»; Курсова робота з дисципліни «Проектування»; «Навчальна (плерерна) практика», «Навчальна (проектна) практика»; «Виробнича практика»; «Підготовка кваліфікаційної роботи бакалавра».

Навчання за цим курсом передбачає використання довільного текстового редактору і редактору обробки зображень.



Паспорт навчальної дисципліни

| Нормативні показники | денна форма здобуття освіти | заочна форма здобуття освіти |
|---|--|------------------------------|
| 1 | 2 | 3 |
| Статус дисципліни | Обов'язкова | |
| Семестр | 1 -й | 1 -й |
| Кількість кредитів ECTS | 3 | 3 |
| Кількість годин | 90 | 90 |
| Лекційні заняття | 16 год. | 4 год. |
| Семінарські / Практичні / Лабораторні заняття | 14 год. | 4 год. |
| Самостійна робота | 60 год. | 82 год. |
| Консультації | ZOOM дистанційно, згідно графіку консультацій https://www.znu.edu.ua/ukr/university/departments/spp/grafik_navchal_nogo_protsestu_ta_rozklad_zanvat | |
| Вид підсумкового семестрового контролю: | екзамен | |
| Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle) | https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=6970 | |

2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

| Компетентності / результати навчання | Методи навчання | Форми і методи оцінювання |
|--|--|---|
| ЗК1 Знання та розуміння предметної області, розуміння професійної діяльності. | Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання | Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; тестовий контроль; підсумковий семестровий контроль. |
| ЗК2 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. | евристичний метод, метод перевернутого навчання | Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; тестовий контроль; підсумковий семестровий контроль. |
| ЗК4 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. | Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання | Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань; підсумковий семестровий контроль. |
| ЗК5 Здатність працювати в команді. | Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання | Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань; підсумковий семестровий контроль. |
| ЗК6 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. | Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний | Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні, підсумковий семестровий |

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

Вступ до спеціальності



| | | | |
|--------------|--|--|---|
| | | метод, метод перевернутого навчання | контроль. |
| ЗК7 | Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. | Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання | Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; підсумковий семестровий контроль. |
| ЗК9 | Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. | Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання | Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; підсумковий семестровий контроль. |
| СК 1 | Здатність застосовувати сучасні методики проєктування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну. | Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання | Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль. |
| СК 2 | Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну. | Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання | Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль. |
| СК 3 | Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну. | Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання | Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль. |
| СК 4 | Здатність застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності. | Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання | Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль. |
| СК 5 | Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проєктній діяльності. | Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання | Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль. |
| СК 11 | Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності. | Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання | Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль. |
| СК 12 | Знання та розуміння психології дизайну, теорій, принципів, методів і понять у сфері професійної діяльності та/або навчання. | Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання | Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль. |
| ПР Н1 | Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. | Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання | Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль. |
| ПР Н2 | Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів | Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання | Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні, підсумковий семестровий контроль. |

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

Вступ до спеціальності



| | | | |
|---------------|--|--|--|
| | професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення. | | |
| ПР Н3 | Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію графічного дизайну, основи наукових досліджень. | Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання | Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань; тестовий контроль; підсумковий семестровий контроль. |
| ПР Н4 | Визначати мету, завдання та етапи проєктування. | Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання | Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; підсумковий семестровий контроль. |
| ПР Н5 | Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності. | Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання | Результати виконання практичних завдань |
| ПР Н6 | Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні. | Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання | Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль. |
| ПР Н7 | Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проєктних вирішень. | Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання | Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань; тестовий контроль; підсумковий семестровий контроль. |
| ПР Н8 | Оцінювати об'єкт проєктування, технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію. | Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання | Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні, підсумковий семестровий контроль. |
| ПР Н9 | Створювати об'єкти дизайну засобами проєктно-графічного моделювання. | Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання | Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль. |
| ПР Н10 | Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі. | Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання | Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль. |
| ПР Н11 | Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах. | Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання | Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль. |
| ПР Н12 | Дотримуватися стандартів проєктування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності. | Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання | Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль. |
| ПР Н13 | Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну. | Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання | Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні |

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

Вступ до спеціальності



| | | | |
|---------------|--|--|--|
| ПР Н14 | Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики. | Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання | Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль. |
| ПР Н15 | Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнотришки у мистецьких практиках. | Метод проєктів, метод кейсів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання | Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль. |
| ПР Н16 | Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності. | Метод проєктів, метод портфоліо, метод перевернутого навчання | Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль. |
| ПР Н18 | Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну. | Метод проєктів, евристичний метод, метод перевернутого навчання | Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль. |
| ПР Н20 | Демонструвати вміння інтегрувати об'єкти графічного дизайну та їх окремі елементи в інформаційне та предметно-просторове середовище з урахуванням особливостей етнотришки та культури півдня України. | Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання | Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань; тестовий контроль; підсумковий семестровий контроль. |
| ПР Н21 | Використовувати електронні ресурси, комп'ютерні технології та засоби мультимедіа для створення й обробки двовимірних зображень, тривимірних об'єктів, розробки, демонстрації мультимедійних продуктів та/або у процесі навчання. | Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання | Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль. |



3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Особливості особливості освітньої програми.

Уведення до сучасного графічного дизайну. Вимоги до спеціалістів галузі. Дизайнер і Ідеї. Дизайнер і Креатив. Дизайнер, Ідеї, Креатив. Мапування Ідей. Формстормінг.

Змістовий модуль 2. Професії.

Дизайн-практика: її вплив на результат роботи графічного дизайнера. Персональний бренд графічного дизайнера.

Змістовий модуль 3. Індивідуальна траєкторія

Побудова індивідуальної траєкторії з набуття фахових компетенцій. Знайомство із базовими навчальними компонентами, які утворюють фахову підготовку графічних дизайнерів для того, щоб сформувати ВЛАСНУ траєкторію з набуття фахових компетенцій з графічного дизайну. Творчий бриф як відправна точка для роботи дизайнера над проектом і презентація проекту як фінальний етап роботи над проектом. А також про те, що між відправною точкою і фінальним етапом. Стандарти в роботі графічного дизайнера.

Змістовий модуль 4. Презентація та подання робіт.

Мова дизайну. Повідомлення і значення. Дослідження візуальності. Типографія, алфавіт і зображення. Вивчення типографії. Простір, баланс та ієрархія. Модульна сітка. Графічні способи передання візуальних ідей. Друк, дереворит (ксилографія), високий друк, плаский офсетний друк або СТР, цифровий друк, трафаретний друк або шовкографія.

4. Структура навчальної дисципліни

| Вид заняття /роботи | Назва теми | Кількість годин | | Згідно з розкладом |
|---------------------------|---|-----------------|------|-------------------------|
| | | о/д.ф. | з.ф. | |
| Змістовий модуль 1 | | | | |
| Лекція 1 | Введення до сучасного графічного дизайну | 2 | 2 | <i>щотижня</i> |
| Самостійна робота | | 4 | 4 | |
| Практична робота 1 | Уведення до сучасного графічного дизайну. Ким і чим надихаються дизайнери. Артвізіонери і артоб'єкти як потужне джерело натхнення для дизайнерів. | 2 | 2 | <i>1 раз на 2 тижні</i> |
| Самостійна робота | | 4 | 4 | |
| Лекція 2 | Дизайнер і Ідеї. Дизайнер і Креатив | 2 | 2 | <i>щотижня</i> |
| Самостійна робота | | 4 | 4 | |
| Практична робота 2 | Дизайнер, Ідеї, Креатив. Мапування Ідей. Формстормінг. | 2 | 2 | <i>1 раз на 2 тижні</i> |
| Самостійна робота | | 4 | 4 | |
| Змістовий модуль 2 | | | | |
| Лекція 3 | Дизайн-практика: її вплив на результат роботи графічного дизайнера | 2 | | <i>щотижня</i> |
| Самостійна робота | | 4 | 6 | |
| Практична робота 3 | Дизайн-практика графічного дизайну. | 2 | | <i>1 раз на 2 тижні</i> |
| Самостійна робота | | 4 | 6 | |

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

Вступ до спеціальності



| | | | | |
|---------------------------|--|---|---|-------------------------|
| Лекція 4 | Персональний бренд графічного дизайнера | 2 | | <i>щотижня</i> |
| Самостійна робота | | 4 | 6 | |
| Практична робота 4 | Розробка дизайну резюме графічного дизайнера | 2 | | <i>1 раз на 2 тижні</i> |
| Самостійна робота | | 4 | 6 | |
| Змістовий модуль 3 | | | | |
| Лекція 5 | Побудова індивідуальної траєкторії з набуття фахових компетенцій. Знайомство із базовими навчальними компонентами, які утворюють фахову підготовку графічних дизайнерів для того, щоб сформувані <i>ВЛАСНУ траєкторію</i> з набуття фахових компетенцій з графічного дизайну | 2 | | <i>щотижня</i> |
| Самостійна робота | | 4 | 6 | |
| Практична робота 4 | Побудова індивідуальної траєкторії з набуття фахових навичок | 2 | | <i>1 раз на 2 тижні</i> |
| Самостійна робота | | 4 | 6 | |
| Лекція 6 | Творчий бриф як відправна точка для роботи дизайнера над проектом і презентація проекту як фінальний етап роботи над проектом. А також про те, що між відправною точкою і фінальним етапом. Стандарти в роботі графічного дизайнера | 2 | | <i>щотижня</i> |
| Самостійна робота | Творчий бриф як відправна точка для роботи дизайнера над проектом і презентація проекту як фінальний етап роботи над проектом. А також про те, що між відправною точкою і фінальним етапом. | 4 | 6 | |
| Практична робота 6 | Опрацювання проекту «Мій словник Дизайнера» | 2 | | <i>1 раз на 2 тижні</i> |
| Самостійна робота | | 4 | 6 | |
| Змістовий модуль 4 | | | | |
| Лекція 7 | <i>Мова дизайну. Повідомлення і значення. Дослідження візуальності. Типографія, алфавіт і зображення. Вивчення типографії. Простір, баланс та ієрархія. Модульна сітка</i> | 2 | | <i>щотижня</i> |
| Самостійна робота | | 4 | 6 | |
| Лекція 8 | Дизайн. Чотири принципи графічного дизайну. <i>Перший принцип</i> – принцип приближення (або згрупування). <i>Другий принцип</i> – принцип вирівнювання. <i>Третій принцип</i> – принцип повторення. <i>Четвертий принцип</i> – принцип контрасту. Узагальнення досвіду | 2 | | <i>щотижня</i> |
| Самостійна робота | | 4 | 6 | |
| Практична робота 7 | Зарубіжні і українські персоналії в царині графічного дизайну. | 2 | | <i>1 раз на 2 тижні</i> |
| Самостійна робота | | 4 | 6 | |

5. Види і зміст контрольних заходів

| Вид заняття/ роботи | Вид контрольного заходу | Зміст контрольного заходу | Критерії оцінювання та термін виконання | Усього балів |
|------------------------|-------------------------------|---------------------------------|--|-----------------|
|------------------------|-------------------------------|---------------------------------|--|-----------------|

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

Вступ до спеціальності



| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---------------------------|------------------------|----------------------|--|-----------|
| Поточний контроль | | | | |
| Змістовий модуль 1 | | | | |
| Практична робота 1 | Перегляд | Розміщено в СЕЗН ЗНУ | 0-1 бал – за дослідницьку частину 0-1 бал - за аналітичну частину 0-3 балів за проектування | 5 |
| Практична робота 2 | Перегляд | Розміщено в СЕЗН ЗНУ | 1 бал за кожні 10 ітерацій | 5 |
| Змістовий модуль 2 | | | | |
| Практична робота 3 | Перегляд | Розміщено в СЕЗН ЗНУ | 0-2 бал – надмірне перекриття літер 3-4 бали – літери перекриваються частково 5-6 балів – літери не перекриваються, читабельність невтрачено | 6 |
| Практична робота 4 | Перегляд | Розміщено в СЕЗН ЗНУ | 1 бал за кожний блок інформації: – фото і підпис – за контактні дані – Soft Skills – Hard Skills – верстка – інфографіка | 6 |
| МК1 | Перегляд | Розміщено в СЕЗН ЗНУ | 1 бал – за грамотність написання, 1 бал – за дотримання вимог до представлення документу з есе. 8 балів – за структуру: 2 – Абзац 1 ... Теза 1 – Абзац 2 ... Аргумент 1 1 – Абзац 3 ...Приклад 1 1 – Абзац 4 ...Аргумент 2 1 – Абзац 5 ...Приклад 2 2 – Абзац 6 ...ВИСНОВОК | 10 |
| Змістовий модуль 3 | | | | |
| Практична робота 5 | Перегляд | Розміщено в СЕЗН ЗНУ | 1-2 бали – траєкторія не містить обґрунтування та супроводжувального візуального ряду 3-4 бали – обґрунтуванню бракує аргументів, візуальний ряд одноманітний 5-6 балів - траєкторія чітка, з різноманітним візуальним рядом | 6 |
| Практична робота 6 | Перегляд | Розміщено в СЕЗН ЗНУ | 1 бал – за кожний 10 термінів (макс 3 бали) 1 бал – за наявність опису термінів 1 бал – за ілюстрацію терміна 1 бал – за оформлення матеріалу | 6 |
| Змістовий модуль 4 | | | | |
| Практична робота 7 | Перегляд | Розміщено в СЕЗН ЗНУ | 1 бал – за кожну пару українських дизайнерів (макс 2 бали) 1 бал – за кожну пару закордонних дизайнерів (макс 3 бали) 1 бал – за наявність опису та ілюстрацій роботи дизайнера | 6 |
| МК2 | Індивідуальне завдання | Розміщено в СЕЗН ЗНУ | Розподіл балів за роботу: 1-й приклад з трьома слайдами (1+1+1=3 бали) + 2-й приклад з трьома слайдами (3 бали) +3-й приклад з трьома слайдами (3 бали). Плюс 1 бал Ви здобуваєте за умови реалізації спільної стилістики у дизайн-оформленні презентації. | 10 |

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

Вступ до спеціальності



| | | | | |
|---------------------------------------|---|----------------------|---|-----------|
| Усього за поточний контроль | | | | 60 |
| Підсумковий контроль | | | | |
| Екзамен | Оцінювання індивідуального завдання (Частина 1) | Розміщено в СЕЗН ЗНУ | Кожний слайд оцінюється у 3 бали: 0-1 – вербальна складова (власне текст "Твердження 1 VS Твердження 2"); 1-2 – візуальна подача слайда. | 30 |
| | Оцінювання індивідуального завдання (Частина 2) | Розміщено в СЕЗН ЗНУ | 0-5 – за відсоток об'єму тексту (макс. 1500 символів з прогалинами) 0-5 – за творче оформлення тексту і роботи | 10 |
| Усього за підсумковий контроль | | | | 40 |

Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

| За шкалою ECTS | За шкалою університету | За національною шкалою | |
|----------------|--|------------------------|---------------|
| | | Екзамен | Залік |
| A | 90 – 100 (відмінно) | 5 (відмінно) | Зараховано |
| B | 85 – 89 (дуже добре) | 4 (добре) | |
| C | 75 – 84 (добре) | | |
| D | 70 – 74 (задовільно) | | |
| E | 60 – 69 (достатньо) | 3 (задовільно) | Не зараховано |
| FХ | 35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання) | 2 (незадовільно) | |
| F | 1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом) | | |



6. Основні навчальні ресурси

Рекомендовані джерела

1. Figoli F. A., Mattioli F., Rampino L. Artificial Intelligence in the Design Process: The Impact on Creativity and Team Collaboration. Milan : FrancoAngeli Design International, 2022. 106 p. URL: <http://files.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi71/0051349.pdf>
2. Cho Y. Tutorials of Visual Graphic Communication Programs for Interior Design. Vol. 2. Ames : Iowa State University Digital Press, 2022. 347 p. URL: <http://files.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi71/0051387.pdf>
3. Ambrose G., Harris P. Design Basics: Design Thinking. Academia, 2009. 202 p. URL: <http://files.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi71/0052053.pdf>
4. White J. V. Editing by Design : For Designers, Art Directors, and Editors : The Classic Guide to Winning Readers. 3rd edition. New York : Allworth Press, 2003. 247 p. URL: <http://ebooks.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi61/0044741.pdf>
5. Koren L., Meckler R. W. Graphic Design Cookbook: Mix and Match Recipes for Faster, Better Layouts. Chronicle Books, 2001. 142 p. URL: <http://ebooks.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi61/0044742.pdf>
6. Іттен Й. Наука дизайну та форми : навчальний посібник. Київ : ArtHuss, 2021. 136 с.
7. Іттен Й. Мистецтво кольору : навчальний посібник. Київ : ArtHuss, 2022. 96 с.
8. Оленіна О. Арт-менеджмент у соціально-культурній динаміці : навчальний посібник. Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. 88 с.
9. Потрашкова Л. Основи композиції та дизайну : навчальний посібник. Харків : ХНЕУ, 2007. 150 с.
10. Станіславська К. Мистецько-видовищні форми сучасної культури : монографія. Київ : НАКККіМ, 2016. 352 с.
11. Станіславська К. Мистецькі форми сучасної видовищної культури : навчальний посібник. Київ : Стилос, 2020. 208 с.
12. Шевнюк О. Історія мистецтв : навчальний посібник. Київ : Освіта України, 2015. 452 с.
13. Шевнюк О. Словник термінів образотворчого мистецтва : навчальний посібник. Київ : НПУ імені М.П.Драгоманова, 2015. 100 с.
14. Яців Р. Мала хронологія мистецьких подій і пам'ятних дат ХХ століття: Україна – світ : довідник. Львів : Апріорі, 2021. 544 с.
15. Арнольд Д. Коротка книжка про мистецтво. Харків : Ранок, 2022. 192 с.
16. Вайншенк С. 100 речей, які кожен дизайнер повинен знати про людей. Київ : ArtHuss, 2024. 256 с.
17. Вайт А. Основи графічного дизайну. Київ : ArtHuss, 2023. 240 с.
18. Венгринюк Х., Завалій Є., Дупешко М. Ловці світла: історії українських художників. Чернівці : Книги – ХХІ, 2023. 40 с.
19. Вільямс Р. Дизайн. Книга для недизайнерів. Харків : Vivat, 2022. 240 с.
20. Гетлейн М., Говард А. Артвізіонери. Харків : Vivat, 2018. 312 с.
21. Гігінс Дж. Чому це не повинно бути у фокусі: доступно про сучасну фотографію. Київ : ArtHuss, 2024. 224 с.
22. Гоїнс Дж. Справжні митці не голодують: найсучасніші стратегії досягнення успіху. Харків : Vivat, 2019. 240 с.
23. Гомбріх Е. Оповідь про мистецтво. Київ : ArtHuss, 2024. 664 с.
24. Гомперц В. Думай як митець: популярне видання. Київ : ArtHuss, 2018. 224 с.
25. Гомперц В. Поглянь, що ти пропустив: нові способи бачити світ крізь мистецтво: популярне видання. Київ : ArtHuss, 2024. 272 с.



26. Гомперц В. Що це взагалі таке? 150 років сучасного мистецтва в одній пілюлі: науково-популярне видання. Київ : ArtHuss, 2017. 528 с.
27. Демпсі А. Сучасне мистецтво. Київ : Форс Україна, 2021. 176 с.
28. Дерезевіц В. Смерть митця. Як творчі люди виживають у часи мільярдерів і технологічних гігантів. Київ : Yakaboo Publishing, 2021. 368 с.
29. Емброуз Г., Оно-Біллсон Н. Основи. Графічний дизайн : у 3-х т. Т. 01 : Підхід і мова. Київ : ArtHuss, 2019. 192 с.
30. Керол Г. Фотографи про фотографію: як вони бачать, думають і фотографують. Київ : ArtHuss, 2023. 128 с.
31. Ключко Д. Сховане мистецтво. Есеї, розмови, коментарі. Київ : ArtHuss, 2023. 288 с.
32. Криза Д. Велика важлива книжка про мистецтво (тепер і про жінок). Приклади нестримних художниць і мистецьких проєктів, які надихнуть вас на власну творчість: популярне видання. Київ : ArtHuss, 2023. 324 с.
33. Лаптон Е., Філіпс Дж. К. Графічний дизайн: нові основи. Київ : ArtHuss, 2020. 264 с.
34. Леонард Н., Емброуз Г. Основи. Графічний дизайн : у 3-х т. Т. 02 : Дизайнерське дослідження: пошук успішних креативних рішень. Київ : ArtHuss, 2019. 192 с.

Інформаційні ресурси

1. 7 façons d'ajouter du contraste à votre design. URL: <https://graphiste.com/blog/ajouter-contraste-design/> (дата звернення: 02.08. 2024).
2. Brackett D. Ekphrasis: The Self-Curated Film/Performance Art of Yoko Ono XIBT. May. URL: <https://www.xibtmagazine.com/2022/01/ekphrasis-the-self-curated-film-performance-art-of-yoko-ono/> (дата звернення: 02.08. 2024).
3. Burger M. Gary Hume Paints the Beauty of What's Left Behind. InterviewMagazine. URL: <https://www.interviewmagazine.com/art/gary-hume-destroyed-school-paintings-matthew-marks-gallery> (дата звернення: 02.08.2024).
4. Cascone S. The Met Is Covering Up a Painting by Marc Chagall to Show What the World Would Lose Without the Contributions of Refugees. URL: <https://news.artnet.com/art-world/metropolitan-museum-world-refugee-day-1578346> (дата звернення: 02.08.2024).
5. Dan Flavin – Pioneer of Minimalism Through Light. Magazine Artland. URL: <https://magazine.artland.com/dan-flavin-pioneer-of-minimalism-through-light/> (дата звернення: 02.08.2024).
6. Durrant N. Tracey Emin on her newfound love of life and living with a disability. Standard. URL: <https://www.standard.co.uk/culture/exhibitions/tracey-emin-exhibition-art-invisible-disability-urostomy-bag-cancer-b933178.html> (дата звернення: 02.08.2024).
7. Kennedy R. Vito Acconci, an Artist as Influential as He Is Eccentric/ The New York Times. URL: https://www.nytimes.com/2016/06/05/arts/design/vito-acconci-an-artist-as-influential-as-he-is-eccentric.html?_r=0 (дата звернення: 02.08.2024).
8. Higgins J. What to know about Wisconsin native Georgia O’Keeffe, the most displayed female artist in U.S. museums. Journal Sentinel. URL: <https://eu.jsonline.com/story/entertainment/arts/2024/05/29/what-to-know-about-artist-georgia-okeeffe-wisconsin-native/73120716007/> (дата звернення: 02.08.2024).
9. Les 2 règles d’or (le contraste et la...) du design pour être efficace. Amadium. URL: <https://amadium.com/la-regle-du-contraste-en-design/> (дата звернення: 02.08.2024). Lile S. Conception graphique: 12 règles de hiérarchie visuelle à connaître. Visme. URL:



- <https://visme.co/blog/fr/conception-graphique/> (дата звернення: 02.08.2024).
10. Lo A. Love is in the Air: Robert Indiana's Art in Nature. MadeInBed. URL: <https://www.madeinbed.co.uk/en-plein-air/love-is-in-the-air-robert-indiana-art-in-nature> (дата звернення: 02.08.2024).
 11. Martinović J. How The Robert Indiana Love Sculpture Won Hearts WorldWide. WideWalls. URL: <https://www.widewalls.ch/magazine/robert-indiana-love-sculpture> (дата звернення: 02.08.2024).
 12. Patterson C. Sarah Lucas: A Young British Artist grows up and speaks out. Independent. URL: <https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/art/features/sarah-lucas-a-young-british-artist-grows-up-and-speaks-out-7959882.html> (дата звернення: 02.08.2024).
 13. Règles à observer en matière de conception graphique pour l'impression. Creativecloud.Adobe. URL: <https://creativecloud.adobe.com/fr/learn/indesign/web/standard-design-practices> (дата звернення: 02.08.2024).
 14. Russeth A. Vito Acconci, Whose Poetic, Menacing Work Forms Bedrock of Performance, Video Art, Dies at 77. ArtNews. URL: <https://www.artnews.com/art-news/news/vito-acconci-dies-at-77-8205/> (дата звернення: 02.08.2024).
 15. Selvin C. How Georgia O'Keeffe Became One of the Most Celebrated American Artists of the 20th Century. ARTnews. URL: <https://www.artnews.com/feature/georgia-okeeffe-life-career-1202686688/> (дата звернення: 02.08.2024).
 16. Sokol B. 'LOVE' and Other Four-Letter Words. NyTimes. URL: <https://www.nytimes.com/2018/05/23/arts/design/robert-indiana-love-and-other-four-letter-words.html> (дата звернення: 02.08.2024).
 17. The Big Interview Gary Hume: «Now my sculptures stand up». Independent. URL: <https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/art/features/gary-hume-now-my-sculptures-stand-up-1910802.html> (дата звернення: 02.08.2024).
 18. 10 Things to Know about Marc Chagall. ArtSper. URL: <https://blog.artsper.com/en/a-closer-look/10-things-to-know-about-marc-chagall/> (дата звернення: 29.08.2024).
 19. 21 Things You Should Know About Cy Twombly. Sotheby's. 16.07.2018 URL: <https://www.sothebys.com/en/articles/21-facts-about-cy-twombly> (дата звернення: 29.08.2024).
 20. Adams T. Joan Miro: A life in paintings. TheGuardian. URL: <https://www.theguardian.com/artanddesign/2011/mar/20/joan-miro-life-ladder-escape-tate> (дата звернення: 29.08.2024).



7. Регуляції і політики курсу

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. Студенти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт, передбачених курсом. У разі наявності поважної причини для пропуску заняття або невиконання завдань у встановлений термін, передбачається відпрацювання студентом пропущеного матеріалу протягом наступних двох тижнів, або за домовленістю з викладачем.

За умови систематичних пропусків може бути застосована процедура повторного вивчення дисципліни (див. посилання на Положення у додатку до силабусу).

Політика академічної доброчесності

Усі письмові роботи, що виконуються слухачами під час проходження курсу, перевіряються на наявність плагіату за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення StrikePlagiarism.

Відповідно до чинних правових норм, плагіатом вважатиметься: копіювання чужої наукової роботи чи декількох робіт та оприлюднення результату під своїм іменем; створення суміші власного та запозиченого тексту без належного цитування джерел; рерайт (перефразування чужої праці без згадування оригінального автора). Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичуєте, має супроводжуватися посиланням на першоджерело. Виконавці індивідуальних дослідницьких завдань обов'язково додають до текстів своїх робіт власноруч підписану Декларацію академічної доброчесності (див. посилання у Додатку до силабусу).

Роботи, у яких виявлено ознаки плагіату, до розгляду не приймаються і відхиляються без права перескладання. Якщо ви не впевнені, чи підпадають зроблені вами запозичення під визначення плагіату, будь ласка, проконсультуйтеся з викладачем.

Висока академічна культура та європейські стандарти якості освіти, яких дотримуються у ЗНУ, вимагають від дослідників відповідального ставлення до вибору джерел. Посилання на такі ресурси, як Wikipedia, бази даних рефератів та письмових робіт (Studopedia.org та подібні) є неприпустимим. Рекомендовані бази даних для пошуку джерел:

Електронні ресурси Національної бібліотеки ім. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua>

Цифрова повнотекстова база даних англomовної наукової періодики JSTOR: <https://www.jstor.org/>

Усі учасники навчального процесу дотримуються академічної доброчесності. Під час виконання письмових видів робіт або під час підготовки виступів, які передбачають самостійне опрацювання літературних та інших джерел плагіат не допускається. Використання всіх теоретичних матеріалів передбачає обов'язкове посилання на офіційне джерело (автора). Виявлення плагіату стає підставою для незарахування виконаної роботи.

Якщо ви не впевнені, що таке плагіат, фабрикація, фальсифікація, порадьтеся з викладачем. До студентів, у роботах яких буде виявлено списування, плагіат чи інші прояви недоброчесної поведінки можуть бути застосовані різні дисциплінарні заходи (див. посилання на Кодекс академічної доброчесності ЗНУ в додатку до силабусу).

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Будь ласка, вимкніть на беззвучний режим свої мобільні телефони та не користуйтеся ними під час занять. Мобільні телефони відволікають викладача та ваших колег. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо. Електронні пристрої можна використовувати лише за умови виробничої необхідності в них (за погодженням з викладачем).

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.

Під час виконання заходів контролю (термінологічних диктантів, контрольних робіт, іспитів) використання гаджетів заборонено. У разі порушення цієї заборони роботу буде анульовано без права перескладання.

Комунікація

Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є Moodle. Важливі повідомлення загального характеру – зокрема, оголошення про терміни подання контрольних робіт тощо – регулярно розміщуються викладачем на форумі курсу. Для персональних запитів використовується сервіс приватних повідомлень.

Відповіді на запити студентів подаються викладачем впродовж трьох робочих днів. Для оперативного отримання повідомлень про оцінки та нову інформацію, розміщену на сторінці курсу у Moodle, будь ласка, переконайтеся, що адреса електронної пошти, зазначена у вашому профайлі на Moodle, є актуальною, та регулярно перевіряйте папку «Спам».

Очікується, що студенти перевірятимуть свою електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle та реагуватимуть своєчасно. Всі робочі оголошення можуть надсилатися через старосту, на електронну пошту та розміщуватимуться в Moodle. Будь ласка, перевіряйте повідомлення вчасно. Ел. пошта має бути підписана справжнім ім'ям і прізвищем.

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

Вступ до спеціальності



ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ НА ПОТОЧНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ РІК доступний за адресою: <https://tinyurl.com/yckze4jd>

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ. Студенти і викладачі Запорізького національного університету несуть персональну відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності, затверджених Кодексом академічної доброчесності ЗНУ: <https://tinyurl.com/ya6yk4ad>. Декларація академічної доброчесності здобувача вищої освіти (додається в обов'язковому порядку до письмових кваліфікаційних робіт, виконаних здобувачем, та засвідчується особистим підписом): <https://tinyurl.com/y6wzzlu3>.

НАВЧАННЯ ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (у тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Процедура повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>.

Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ Запорізького національного університету: **Банак Віктор Аркадійович**

Електронна адреса: v_banakh@znu.edu.ua

Гаряча лінія: тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Спеціалізована допомога: (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ ЗАПОРІЗЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ (СЕЗН ЗНУ): <https://moodle.znu.edu.ua>.

Посилання для відновлення паролю: <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ: <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>