

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету соціальної педагогіки
та психології ЗНУ

Ольга ПОНОМАРЕНКО

« 26 » серпня 2025



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

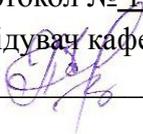
Візуальні комунікації

блоку обов'язкових освітніх компонентів
підготовки першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
денної та заочної форм здобуття освіти

освітньо-професійна програма «Графічний дизайн»
спеціальності 022 «Дизайн»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

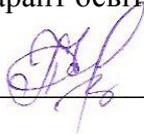
ВИКЛАДАЧ (-ЧІ): Брянцев О.А., кандидат педагогічних наук, ст. викладач кафедри
дизайну, член Спілки дизайнерів України

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри дизайну
Протокол № 1 від « 19 » серпня 2025 р.
Завідувач кафедри дизайну



Ганна ЧЕМЕРИС

Погоджено
Гарант освітньо-професійної програми



Ганна ЧЕМЕРИС

2025 рік

**Зв'язок з викладачем:**

Брянцев Олександр Анатолійович – кандидат педагогічних наук, ст. викладач кафедри дизайну, член Спілки дизайнерів України

E-mail: albrypaper@gmail.com

СЕЗН ЗНУ повідомлення: <https://moodle.znu.edu.ua/message/index.php?id=42250>

Телефон: +380978911636

Інші засоби зв'язку: месенджер *WhatsApp* за номером телефону.

Кафедра: дизайну (факультет СПП ЗНУ, Університетська 55-а, VI корпус ЗНУ, ауд. 210)

E-mail кафедри: designznu@gmail.com

1. Опис навчальної дисципліни

Освітній компонент «Візуальні комунікації» пропонується здобувачам першого рівня вищої освіти (освітній ступінь «бакалавр») освітньої програми «Графічний дизайн» спеціальності «Дизайн». На зміст та структуру навчального матеріалу, мав вплив практичний та викладацький досвід, у результаті чого матеріал було систематизовано у стислій та доступній формі.

Мета вивчення навчальної дисципліни «Візуальні комунікації» полягає у формуванні базисних навичок з дизайну візуальних комунікацій. Даний курс допомагає отримати навички ведення проектної роботи. Курс побудований таким чином, щоб максимально підготувати слухача до реальних задач, тому в ньому розглядаються сучасні підходи до розробки, а також враховуються актуальні тренди дизайну. В процесі навчання студенти отримують теоретичну базу знань і закріплюють її на практиці.

Візуальні комунікації – це процес передачі інформації, ідей або емоцій за допомогою зображень, символів, графіки, кольору, тексту та інших візуальних засобів. Вони є ключовим компонентом сучасної культури, маркетингу та дизайну, оскільки дозволяють передавати складні повідомлення швидко й ефективно, часто без використання слів.

Завдання курсу:

- формування здатності до правильної передачі інформації (візуальні комунікації полегшують розуміння складних концепцій через графічні зображення, схеми чи інфографіку),
- формування емоційного впливу (колір, форма і композиція можуть викликати певні емоції, створюючи зв'язок між продуктом і його аудиторією),
- створення брендової ідентичності (візуальні елементи, такі як логотипи, фірмові кольори та типографіка, допомагають компаніям бути впізнаваними),
- організація візуального середовища (навігаційні системи, дорожні знаки чи інтерфейси користувачів створюються для полегшення взаємодії та орієнтації),
- мотивування до дій (використання візуальних сигналів у рекламі чи соціальних кампаніях спонукає аудиторію до дій (купівля, підтримка, донати тощо)).

Отримані знання та навички можуть бути використані для подальшого самостійного опрацювання.

Міждисциплінарні зв'язки демонструють зв'язки з іншими освітніми компонентами: **пререквізити:** «Вступ до спеціальності»; «Основи композиції»; «Рисунок»; «Українська мова професійного спрямування»; «Основи кольорознавства»; «Комп'ютерні технології»; «Шрифти і типографіка»; «Проектування»; **ко-реквізити:** «Айдентика»; **постреквізити:** «Дизайн реклами»; «Підготовка кваліфікаційної роботи бакалавра».

Навчання за цим курсом передбачає використання наступного програмного забезпечення:

- для обробки растрової графіки (Adobe Photoshop, або Gimp, або Affinity Design, або ін.);
- для обробки векторної графіки (Adobe Illustrator, або InkScape, або Affinity Design, або ін.);
- для верстки (Adobe Indesign, або інший);
- для розробки інтерфейсів (Adobe XD, або Figma, або Sketch, або інший).



Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
1	2	3
Статус дисципліни	Обов'язкова	
Семестр	7 -й	7 -й
Кількість кредитів ECTS	3	3
Кількість годин	90	90
Лекційні заняття		
Семінарські / Практичні / Лабораторні заняття	32 год.	8 год.
Самостійна робота	58 год.	82 год.
Консультації	gMEET дистанційно, згідно графіку консультацій https://www.znu.edu.ua/ukr/university/departments/spp/grafik_navchal_nogo_protsestu_ta_rozklad_zanyat	
Вид підсумкового семестрового контролю:	екзамен	
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=11054	

2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

Компетентності / результати навчання	Методи навчання	Форми і методи оцінювання
ЗК1 Знання та розуміння предметної області, розуміння професійної діяльності.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; тестовий контроль; підсумковий семестровий контроль.
ЗК2 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; підсумковий семестровий контроль.
ЗК4 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань; підсумковий семестровий контроль.
ЗК6 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні, підсумковий семестровий контроль.

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

Візуальні комунікації



ЗК9	Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; підсумковий семестровий контроль.
СК1	Здатність застосовувати сучасні методики проєктування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
СК2	Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань (макетів, виконаних засобами комп'ютерної графіки, пояснювальної записки до дизайн-проєкту), підсумковий семестровий контроль.
СК3	Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань (макетів, виконаних засобами комп'ютерної графіки, пояснювальної записки до дизайн-проєкту); інформаційно-рецептивний метод; евристичний метод; метод проєктів; дослідницький метод; метод портфоліо; тестовий контроль; підсумковий семестровий контроль.
СК4	Здатність застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
СК5	Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проєктній діяльності.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні, підсумковий семестровий контроль.
СК6	Здатність застосовувати у проєктно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах у графічному дизайні.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
СК7	Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.	Метод проєктів, метод портфоліо, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань; підсумковий семестровий контроль.



СК8	Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.	Метод проєктів, метод портфоліо, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
СК9	Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями).	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань (макетів, виконаних засобами комп'ютерної графіки, пояснювальної записки до дизайн-проєкту), підсумковий семестровий контроль.
СК10	Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями).	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні, перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
СК11	Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні, перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
ПРН1	Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
ПРН2	Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні, підсумковий семестровий контроль.
ПРН3	Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію графічного дизайну, основи наукових досліджень.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань; тестовий контроль; підсумковий семестровий контроль.
ПРН4	Визначати мету, завдання та етапи проєктування.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; підсумковий семестровий контроль.
ПРН6	Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
ПРН7	Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проєктних вирішень.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод,	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань; тестовий контроль; підсумковий семестровий контроль.

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

Візуальні комунікації



		метод перевернутого навчання	контроль.
ПРН8	Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні, підсумковий семестровий контроль.
ПРН9	Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань (макетів, виконаних засобами комп'ютерної графіки, пояснювальної записки до дизайн-проекту), підсумковий семестровий контроль.
ПРН10	Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
ПРН11	Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
ПРН12	Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
ПРН13	Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні
ПРН14	Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
ПРН15	Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнотришки у мистецьких практиках.	Метод проєктів, метод кейсів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
ПРН16	Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
ПРН17	Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне	Метод проєктів, метод портфоліо,	Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.



	забезпечення у професійній діяльності.	метод перевернутого навчання	
ПРН18	Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.	Метод проєктів, метод портфоліо, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
ПРН19	Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.	Метод проєктів, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
ПРН20	Демонструвати вміння інтегрувати об'єкти графічного дизайну та їх окремі елементи в інформаційне та предметно-просторове середовище з урахуванням особливостей етнодизайну та культури півдня України.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань; тестовий контроль; підсумковий семестровий контроль.
ПРН21	Використовувати електронні ресурси, комп'ютерні технології та засоби мультимедіа для створення й обробки двовимірних зображень, тривимірних об'єктів, розробки, демонстрації мультимедійних продуктів та/або у процесі навчання.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань; підсумковий семестровий контроль.
ПРН23	Володіти основами проєктного менеджменту (компетентностями з підготовки та реалізації дизайн-проєктів), розуміти особливості світової, європейської, загальноукраїнської проєктної культури з урахуванням регіонального аспекту.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань; тестовий контроль; підсумковий семестровий контроль.

3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Загальні положення про візуальну комунікацію. Візуалізація простих даних

Особливості візуальних комунікацій. Види візуальних комунікацій. Чому візуальна комунікація має значення? Коли важливо зміст робити візуальним? Як використовувати візуальну комунікацію? Як зробити нудні теми привабливими? Візуальна метафора. як повідомляти візуально про зміни процесу? Як спростити складну інформацію за допомогою візуальних елементів. Як візуалізувати дані і інсайти. Як розповідати історії зі своїми даними.

Символи і знаки. Чому символи використовують у графічному дизайні. Загальні символи. Форми та лінії. Корисні символи і знаки. Символи спілкування і співпраці. Символи зростання. Символи творчості. Символи безпеки. Символи уваги. Інші. Створення і використання символів і знаків. Інфографіка. 100% інфографіка. Рівні і типи інфографіки. Статична, динамічна, ієрархічна, хронологічна, порівняльна. Історія інфографіки. Створення інфографіки. Порівняння. Історичні факти і події. Зв'язок. Процес або факт.



Умови успіху інфографіки. Етапи розробки інфографіки. Потреба, баланс, розуміння, декор, перевірка.

Змістовий модуль 2. Візуалізація процесів і структурних даних

Що таке процеси. Для чого потрібні діаграми процесів. Схеми процесів. Типи процесів. Приклади. Блок схеми процесів. Елементи блок-схеми. Символи схем процесів. Що таке дорожня карта? Як вони допомагають? Що містять дорожні карти? Форми дорожніх карт. Створення дорожніх карт. Поради. Карти розуміння. Стратегії, Мозковий штурм, Ідея, Маркетинг, HR, Здоров'я, бульбашкові, Концепт.

Змістовий модуль 3-4

Виконання завдань згідно наданого технічного завдання

4. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття /роботи	Назва теми	Кількість годин		Згідно з розкладом
		о/д.ф.	з.ф.	
Змістовий модуль 1				
Лабораторна робота 1	Вступ до Візуальних комунікацій. Символи і знаки. Корисні символи і знаки. Створення символів і знаків. Використання символів і знаків	2	2	1 раз на два тижні
Самостійна робота		2		
Лабораторна робота 2	Завдання 1. Символ/Знак	2		1 раз на два тижні
Самостійна робота		6	2	
Лабораторна робота 3	Історія інфографіки. Створення інфографіки	2	2	1 раз на два тижні
Самостійна робота		2	5	
Лабораторна робота 4	Завдання 2. Інфографіка	2		1 раз на два тижні
Самостійна робота		6	5	
Змістовий модуль 2				
Лабораторна робота 5	Процеси (Process Diagrams). Символи діаграм процесів (Блок-схеми).	2		1 раз на два тижні
Самостійна робота		2	5	
Лабораторна робота 6	Завдання 3. Схема процесу	2		1 раз на два тижні
Самостійна робота		6	5	
Лабораторна робота 7	Дорожні карти (Roadmaps). Дорожні карти. 32 поради. Створення дорожніх карт	2	2	1 раз на два тижні
Самостійна робота		2	5	
Лабораторна робота 8	Завдання 4. Дорожня карта	2		1 раз на два тижні
Самостійна робота		6	5	
Лабораторна робота 9	Інтелектуальні мапи	2	2	1 раз на два тижні
Самостійна робота		2	5	
Лабораторна робота 10	Завдання 5. Карта розуміння	2		1 раз на два тижні
Самостійна робота		6	5	
Змістовий модуль 3				
Лабораторна робота 11	Виконання завдань згідно наданого ТЗ 1	2		1 раз на два тижні
Самостійна робота		8	10	
Лабораторна робота 12	Виконання завдань згідно наданого ТЗ 2	2		1 раз на два тижні



Самостійна робота		8	10	
Змістовий модуль 4				
Лабораторна робота 13	Виконання завдань згідно наданого ТЗ 3	2		1 раз на два тижні
Самостійна робота		16	10	
Лабораторна робота 14	Виконання завдань згідно наданого ТЗ 4	4		1 раз на два тижні
Самостійна робота		16	10	

5. Види і зміст контрольних заходів

Вид заняття/ роботи	Вид контрольного заходу	Зміст контрольного заходу	Критерії оцінювання та термін виконання	Усього балів
1	2	3	4	5
Поточний контроль				
Змістовий модуль 1				
Лабораторна робота 1	Перегляд	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	1-2 бали за розроблений знак 1 1-2 бали за розроблений знак 2 1-2 бали за мокап/и їх використання в реальному середовищі	6
Лабораторна робота 2	Перегляд	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	1 бал за виконання роботи 1 бал за відповідність завданню 1-2 бали за якість візуальної частини 1-2 бали за логіку візуальної комунікації	6
Змістовий модуль 2				
Лабораторна робота 3	Перегляд	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	1 бал за виконання роботи 1 бал за відповідність завданню 1-2 бали за якість візуальної частини 1-2 бали за логіку візуальної комунікації	6
Лабораторна робота 4	Перегляд	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	1 бал за виконання роботи 1 бал за відповідність завданню 1-2 бали за якість візуальної частини 1-2 бали за логіку візуальної комунікації	6
Лабораторна робота 5	Перегляд	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	1 бал за виконання роботи 1 бал за відповідність завданню 1-2 бали за якість візуальної частини 1-2 бали за логіку візуальної комунікації	6
Змістовий модуль 3				
Лабораторна робота 6	Перегляд	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	3 бали за виконання роботи 1-2 бали за якість візуальної частини 1-2 бали за логіку візуальної комунікації	7
Лабораторна робота 7	Перегляд	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	1 бал за виконання роботи 1-2 бал за відповідність завданню 1-2 бали за якість візуальної частини 1-2 бали за логіку візуальної комунікації	7
Змістовий модуль 4				
Лабораторна робота 8	Перегляд	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	4 бали за виконання роботи 1-2 бали за якість візуальної частини 1-2 бали за логіку візуальної комунікації	8
Лабораторна робота 9	Перегляд	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	1 бал за виконання роботи 1-2 бал за відповідність завданню 1-2 бали за якість візуальної частини 1-2 бали за логіку візуальної комунікації	8
Усього за поточний контроль				60

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

Візуальні комунікації



Підсумковий контроль				
Екзамен	Оцінювання індивідуального завдання	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	5 балів за кожен знак (3 знаки, 15б) 5 балів за стилістичну єдність (3 знаки, 15б) 5 бали за подання відповідно до вимог веб-верстки 3 бали за логіку візуальної комунікації 2 бал за відповідність завданню	40
Усього за підсумковий контроль				40

Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)		



6. Основні навчальні ресурси

Рекомендовані джерела

1. Mitchell J., Deckard T. Leveraging Data Visualization to Communicate Effectively. Indianapolis : Palni Open Press, 2025. 470 p. URL: <http://files.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi84/0064302.pdf>
2. Kolenda N. The Psychology of Advertising: How to Optimize the Text, Imagery, and Framing of Ads. 2023. 74 p. URL: <http://files.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi77/0057208.pdf>
3. Dougherty J., Ilyankou I. Hands-On Data Visualization: Interactive Storytelling from Spreadsheets to Code. Boston : O'Reilly, 2021. 446 p. URL: <http://files.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi77/0057191.pdf>
4. Van D. H. Visuals For Influence: In Project Management and Beyond. Toowoomba : University of Southern Queensland, 2021. 133 p. URL: <http://files.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi71/0051383.pdf>
5. Davis M., Hunt J. Visual Communication Design: An Introduction to Design Concepts in Everyday Experience. Bloomsbury Visual Arts, 2017. 208 p.
6. King L. Visual Thinking. Willemien Brand, 2017. 144 p.
7. Павлова О. Ю. Візуальні практики та комунікація : курс лекцій. / Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка. Київ: Київський університет, 2018. 223 с.
8. Mastoridis K., Sioki N., Dyson M. Design for Visual Communication: Challenges and Priorities. Cambridge Scholars Publishing, 2019. 20 с.
9. Hobbs K., Clarke S., Rathborne A. The Power of Visual Communication: Showing your story to land the message. PricewaterhouseCoopers, 2017. 12 p.
10. Бразелл Д., Девіс Д. Як зрозуміти ілюстрацію. Київ : ArtHuss, 2019. 208 с.
11. Teruggi J., Duffy M. Visual Communication: Insights and Strategies. Wiley-Blackwell, 2021. 336 p.
12. Lester P. M. Visual Communication Images with Messages. Independently published, 2022. 397 p.
13. Методичні рекомендації до проведення практичних занять та організації самостійної роботи з навчальної дисципліни «Візуальні комунікації у дизайні» (для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти денної форми навчання зі спеціальності 022 – Дизайн) / Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова ; В. А. Голіус та ін. Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. 26 с.
14. Вискварка Я. Сутність та становлення візуальної мови графічного дизайну в Україні. *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Сер. : Мистецтвознавство.* 2018. №2. С. 234–242.
15. Гнатюк, Л., Кочка, А. Вимоги до візуальних комунікацій у дизайні освітнього середовища, *Сучасні проблеми архітектури і містобудування.* 2018. № 50, С. 33-42.
16. Іваненко Т. Методичні рекомендації з дисципліни «Актуальні проблеми практики візуальних комунікацій» для студентів II курсу ОНСВО «Доктор філософії» спеціальності 022 Дизайн. Харків : ХДАДМ, 2019. 16 с.
17. Іваненко Т.О. Актуальні проблеми дизайну візуальних комунікацій у контексті вищої освіти України / Традиції та новації у вищій архітектурнохудожній освіті. 2017. №4. С.35-39



18. Методичні рекомендації до проведення практичних занять та організації самостійної роботи з навчальної дисципліни «Візуальні комунікації у дизайні». / В. А. Голіус та ін. Харків: ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. 26 с.
19. Соболев О.В. Генеза інформаційного дизайну. Вісник львівської національної академії мистецтв. 2021. № 28. С.289-295. URL: https://lnam.edu.ua/files/Academy/наука/visnyk/pdf_visnyk/28/28.pdf
20. Соболев О.В. Інформаційний дизайн як комунікативний інструмент: методика проектування. Вісник Львівської національної академії мистецтв. 2016. № 30. С.237-242.
21. Токар М.І. Загальні тенденції зміни візуальних концепцій творів для дітей др. пол. ХХ-поч. ХХІ ст. (на прикладі ілюстрування деяких поезій Т. Шевченка). *Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті* : збірник наукових праць Харківської державної академії дизайну і мистецтв. 2019. Т.6. С.67-73.
22. Сухорукова Л. А. Дизайн візуальних комунікацій: основні поняття та особливості. *Дизайн-освіта 2009: сучасна концепція дизайн-освіти України* : зб. матеріалів міжнар. наук.-метод. конф. проф. (27-29 квіт. 2009 р., м. Харків). Харків, 2009. Ч. 1. С. 128-131.
23. Günay, M. (2021). Design in Visual Communication. *Art and Design Review*. 2021. № 9. P 109-122. DOI: <https://doi.org/10.4236/adr.2021.92010>
24. Huang, M. L., Nguyen, Q. V., & Zhang, K. *Visual Information Communication*. New York: Springer. 2010. DOI: <https://doi.org/10.1007/978-1-4419-0312-9>

Інформаційні ресурси

1. Бабій Н., Чучук С. Системи візуальних комунікацій як інструмент трансформацій міського простору (на матеріалах міста Івано-Франківськ). URL: http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/15069/1/Babii_Chuchuk.pdf
2. Бердинських С. О. Виразно-змістовні якості формалізованих елементів і форм проектної графіки. URL: <https://www.ksada.org/doc/confer-15-oct-2015.pdf>
3. Візуальні комунікації. URL: <http://um.co.ua/8/8-6/8-665.html>
4. Introduction To Visual Communication. URL: https://www.hzu.edu.in/csit/Introduction_to_visual_communication.pdf
5. Communications Toolkit. Visual Communication & Graphic Design. URL: https://www.canr.msu.edu/uploads/236/67553/4-H_Communications_Toolkit-VisualDesign.pdf
6. Unveiling the power of visual language. KomunIKON. URL: <https://www.komunikon.com>



7. Регуляції і політики курсу

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. Студенти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт, передбачених курсом. У разі наявності поважної причини для пропуску заняття або невиконання завдань у встановлений термін, передбачається відпрацювання студентом пропущеного матеріалу протягом наступних двох тижнів, або за домовленістю з викладачем.

За умови систематичних пропусків може бути застосована процедура повторного вивчення дисципліни (див. посилання на Положення у додатку до силабусу).

Політика академічної доброчесності

Усі письмові роботи, що виконуються слухачами під час проходження курсу, перевіряються на наявність плагіату за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення StrikePlagiarism.

Відповідно до чинних правових норм, плагіатом вважатиметься: копіювання чужої наукової роботи чи декількох робіт та оприлюднення результату під своїм іменем; створення суміші власного та запозиченого тексту без належного цитування джерел; рерайт (перефразування чужої праці без згадування оригінального автора). Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичуєте, має супроводжуватися посиланням на першоджерело. Виконавці індивідуальних дослідницьких завдань обов'язково додають до текстів своїх робіт власноруч підписану Декларацію академічної доброчесності.

Роботи, у яких виявлено ознаки плагіату, до розгляду не приймаються і відхиляються без права перескладання. Якщо ви не впевнені, чи підпадають зроблені вами запозичення під визначення плагіату, будь ласка, проконсультуйтеся з викладачем.

Висока академічна культура та європейські стандарти якості освіти, яких дотримуються у ЗНУ, вимагають від дослідників відповідального ставлення до вибору джерел. Посилання на такі ресурси, як Wikipedia, бази даних рефератів та письмових робіт (Studopedia.org та подібні) є неприпустимим. Рекомендовані бази даних для пошуку джерел:

Електронні ресурси Національної бібліотеки ім. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua>

Цифрова повнотекстова база даних англomовної наукової періодики JSTOR: <https://www.jstor.org/>

Усі учасники навчального процесу дотримуються академічної доброчесності. Під час виконання письмових видів робіт або під час підготовки виступів, які передбачають самостійне опрацювання літературних та інших джерел плагіат не допускається. Використання всіх теоретичних матеріалів передбачає обов'язкове посилання на офіційне джерело (автора). Виявлення плагіату стає підставою для незарахування виконаної роботи.

Якщо ви не впевнені, що таке плагіат, фабрикація, фальсифікація, порадьтеся з викладачем. До студентів, у роботах яких буде виявлено списування, плагіат чи інші прояви недоброчесної поведінки можуть бути застосовані різні дисциплінарні заходи (див. посилання на Кодекс академічної доброчесності ЗНУ в додатку до силабусу).

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Будь ласка, вимкніть на беззвучний режим свої мобільні телефони та не користуйтеся ними під час занять. Мобільні телефони відволікають викладача та ваших колег. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо. Електронні пристрої можна використовувати лише за умови виробничої необхідності в них (за погодженням з викладачем).

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.

Під час виконання заходів контролю (термінологічних диктантів, контрольних робіт, іспитів) використання гаджетів заборонено. У разі порушення цієї заборони роботу буде анульовано без права перескладання.

Комунікація

Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є Moodle. Важливі повідомлення загального характеру – зокрема, оголошення про терміни подання контрольних робіт тощо – регулярно розміщуються викладачем на форумі курсу. Для персональних запитів використовується сервіс приватних повідомлень.

Відповіді на запити студентів подаються викладачем впродовж трьох робочих днів. Для оперативного отримання повідомлень про оцінки та нову інформацію, розміщену на сторінці курсу у Moodle, будь ласка, переконайтеся, що адреса електронної пошти, зазначена у вашому профайлі на Moodle, є актуальною, та регулярно перевіряйте папку «Спам».

Очікується, що студенти перевірятимуть свою електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle та реагуватимуть своєчасно. Всі робочі оголошення можуть надсилатися через старосту, на електронну пошту та розміщуватимуться в Moodle. Будь ласка, перевіряйте повідомлення вчасно. Ел. пошта має бути підписана справжнім ім'ям і прізвищем.



ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ НА ПОТОЧНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ РІК доступний за адресою: <https://tinyurl.com/yckze4jd>

НАВЧАННЯ ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (у тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Процедура повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>.

Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**

Електронна адреса: v_banakh@znu.edu.ua

Гаряча лінія: тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Спеціалізована допомога: (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ ЗАПОРІЗЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ (СЕЗН ЗНУ): <https://moodle.znu.edu.ua>.

Посилання для відновлення паролю: <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ: <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>