



ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ
СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ



ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан факультету соціальної
педагогіки та психології ЗНУ
О.В.Пономаренко
«21» серпня 2025

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ХОРЕОГРАФІЯ

підготовки магістрів
денної форми здобуття освіти
освітньо-професійна програма "Театральне мистецтво"
спеціальності В6 "Перформативні мистецтва"
галузі знань В "Культура, мистецтво та гуманітарні науки"
спеціалізації В6.01 "Сценічне мистецтво"

ВИКЛАДАЧ: канд. пед. наук, доцент Гончаренко Ю.В

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри акторської майстерності

Протокол № "1" від "20" серпня 2025р.

Завідувач кафедри Локарева Г.В.Локарева

Погоджено

Гарант освітньо-професійної
програми

Локарева Г.В.Локарева

2025 рік



Зв'язок з викладачем (викладачами): Гончаренко Юліана Володимирівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри акторської майстерності

E-mail: julanagoncharenko@gmail.com

Сезн ЗНУ повідомлення:

Телефон: (0612) 228-76-47 (кафедра); (0612) 62-76-44 (деканат).

Інші засоби зв'язку: Viber, Skype, Facebook Messenger, Telegram

Кафедра: акторської майстерності, 8 корпус каб.218

1. Опис навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни є формування пластичної культури та образної виразності студентів-майбутніх акторів, розвиток їх практичних танцювальних вмінь і навичок, надання теоретичні знання з основ класичного та історико-побутового танців. Здатність володіти мовою тіла та вміння передавати емоції за допомогою пластики є ключовою компетенцією сучасного актора, конкурентоспроможного на ринку праці. Курс «Хореографія» є підґрунтям для опанування такої дисципліни як «Майстерність актора». У ході засвоєння курсу формуються практичні вміння та навички з хореографічного мистецтва що визначають пластичну культуру студентів майбутніх акторів.

Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
1	2	3
Статус дисципліни	Обов'язкова	
Семестр	2-й	
Кількість кредитів ECTS	Кількість кредитів –2	
Кількість годин	Кількість годин – 60	
Практичні заняття	12 год.	
Лабораторні заняття	12 год.	
Самостійна робота	36 год.	
Консультації	Дистанційно, четвер 12:55 - 14:15	
Вид підсумкового семестрового контролю:	залік	
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=2126	

**2. Методи досягнення запланованих освітньою
програмою компетентностей і результатів
навчання**

Компетентності/ результати навчання	Методи навчання	Форми і методи оцінювання
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
<p>ПК Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі театрального мистецтва, культури та у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>ЗК4 Здатність сприймати нові знання в галузі культури та мистецтва, інтегрувати їх з тими, що набуті, орієнтуватися на професійному рівні в певній вузькій галузі театрального мистецтва.</p> <p>ЗК7 Здатність розробляти та керувати проектами, проявляти наставницькі та лідерські навички, та визначати творчі можливості та перспективи розвитку театального колективу.</p> <p>СК1 Здатність втілювати режисерський та акторський задум засобами виразності театального мистецтва; відчувати природу та характер відтвореної події, властивий їй темпоритм.</p> <p>СК3 Здатність творчо втілювати сценічні завдання режисера, балетмейстера, постановника пластики, постановника музичних (вокальних) номерів.</p> <p>СК5 Здатність до практичного втілення власного творчого задуму, здатність до самостійної роботи над творчим проектом і над роллю</p> <p>СК9 Здатність виявляти тенденції розвитку сучасного театального процесу, орієнтуватися в усій різноманітності сценічно-театральної, драматургічної, театрознавчої діяльності.</p> <p>СК12 Здатність до використання видів, жанрів та стилістичних особливостей хореографічного мистецтва у створенні сценічного образу,</p>	<p>Методи навчання: Дидактичні методи за джерелом знань (практичні: вправи; наочні: демонстрація); інтерактивні; творчі завдання, метод аналізу помилок, метод показу, метод обговорення і опитування. Практичний метод показу хореографічних та ритмічних вправ, танцювальних рухів, хореографічних етюдів. Відеометоди: перегляд відеоматеріалів</p>	<p>Поточний контроль (накопичувальна бальнорейтингова система), підсумковий контроль - Екзамен (у формі показу).</p>



<p>володіння лексичною мовою різних видів танців та навичками імпровізаційно-творчого підходу до застосування естетично-забарвлених рухів у відтворенні сценічних персонажів, створення танцювальних творів на основі методів і законів драматургії.</p> <p>ПР5 Бути здатним до створення ідейного задуму та практичної реалізації на високому художньому рівні синтетичних за своєю природою творчих сценічних проєктів різноманітних видів і жанрів.</p> <p>ПР7 Володіти вмінням використовувати набуті знання та навички для створення літературного сценарію, режисерської експлікації майбутнього проєкту, постановчого плану реалізації творчого задуму.</p> <p>ПР15 Бути здатним обирати засоби мистецького (сценічного) самовираження відповідно творчому задуму.</p> <p>ПР17 Уміти органічно, цілеспрямовано діяти в умовах творчого вимислу, втілювати сценічні завдання режисера, постановника хореографічних та вокальних номерів.</p> <p>ПР18 Знати зміст і специфічні особливості мистецької педагогіки; володіти формами та методами викладання мистецьких дисциплін та вміннями управляти навчальним процесом у вищій школі як складним, непередбачуваним, що потребує нових стратегічних підходів.</p>		
--	--	--

3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль I. Сучасний бальний танець.

Виконання комбінацій, етюдів з використанням усіх пройдених видів. Рухи танго. Основний крок, бічний прогресивний крок, закритий лівий поворот, роменад закритий, променад відкритий. Рухи повільного вальсу. Правий і лівий поворот, перерва, променад. Вальс у три па вправо і вліво. Прості форми повітряних підтримок у поєднанні з вальсом у трьох па вправо. Композиції з використанням всіх елементів танго, фігурного вальсу, свінгу.



Змістовий модуль II. Народно-сценічний танець.

Вправи, етюди з українського танцю: бігунець, тинок, вихилясник, голубці (маленькі і високі); різні обертання (на припаданні, на підскоках та ін.); різні види присядок (для юнаків). Етюди та композиції на матеріалі угорського танцю: кроки з присіданням; “шпори”; рух з відкиданням ноги; “ключ”. Вправи, етюди з польського танцю – розкривання рук убік, розкривання рук убік – нагору, сполучення різних рухів рук із рухом ніг: із кроками убік, “ключем”, із pas balance. Композиція на матеріалі іспанського танцю – положення рук на талії, піднятих рук уперед, у сторони, нагору, рух рук нагору і вниз із поворотом пензлів рук, різні сполучення положень рук, зміна рук з одного положення в інше і поєднання рухів рук із різними простими формами вистукування каблуками.



4. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття /роботи	Назва теми	Кількість годин		Згідно з розкладом
		о/д.ф.	з.ф.	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Лабораторне 1	Сучасний бальний танець.	6		<i>протягом семестра</i>
Лабораторне 2	Народно-сценічний танець.	6		<i>протягом семестра</i>
Разом		12		
Практичне 1	Відпрацювання техніки бального танцю.	6		<i>протягом семестра</i>
Практичне 2	Відпрацювання техніки народного танцю	6		<i>протягом семестра</i>
Разом		12		

5. Види і зміст контрольних заходів

Вид заняття/ роботи	Вид контрольно го заходу	Зміст контрольного заходу*	Критерії оцінювання та термін виконання*	Усього балів
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Поточний контроль				
1. Сучасний бальний танець.	Усне опитування	Питання для підготовки: Методика виконання та види бального танцю	Опитування передбачає надання відповідей на 10 запитань. Кожна правильна відповідь оцінюється у 1 бал	10
	Показ основних рухів бальних танців	Вимоги до виконання : Методична правильність та ритмічність виконання	Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями: - якість виконання (15б.); творчий підхід у виконанні (5б.).	20
Усього за ЗМ 1 контр. заходів	2			30
2. Народно-сценічний танець..	Усне опитування	Питання для підготовки: Види рухів та поз історико-побутових танців та методика їх виконання.	Опитування передбачає надання відповідей на 10 запитань. Кожна правильна відповідь оцінюється у 1 бал	10
	Показ основних рухів народно-сценічних танців.	Вимоги до виконання : Методична правильність та ритмічність виконання історико-побутових танців.	Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями: - якість виконання (15б.); творчий підхід у виконанні (5б.).	20
Усього за ЗМ 2 контр. заходів	2			30
Усього за поточний контроль	4			60
Підсумковий контроль				

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни
Хореографія



Екзамен	Усне опитування	Опитування за темами, які були засвоєні протягом вивчення дисципліни “Хореографія” Знання термінології та методики виконання хореографічних вправ та танцювальних елементів	Опитування передбачає надання відповідей на 10 запитань. Кожна правильна відповідь оцінюється у 1 бал	10
	Етюдна робота	Показ танцювальних етюдів на основі бальних та народних танців .	- якість виконання (20б.); - творчий підхід у виконанні (10б.).	30
Усього за підсумковий контроль				40

Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)		
E	60 – 69 (достатньо)	3 (задовільно)	Не зараховано
FХ	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	
F	1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом)		



6. Основні навчальні ресурси

1. Василенко К. Лексика українського народно сценічного танцю : Репертуарний збірник. Київ: Мистецтво, 1990. № 5. 223 с.
2. Василенко К. Ю. Українські народні танці для дітей. Київ : Музична Україна, 1985. 80 с.
3. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю. 5-те вид., доп. Київ : Музична Україна, 1990.150 с.
4. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю : посібник : Частина перша. Київ : Мистецтво, 1975. 223 с.
5. Гончаренко Ю. В. Хореографія : навчально-методичний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Сценічне мистецтво» освітньо-професійної програми «Театральне мистецтво». Запоріжжя : ЗНУ, 2017. 115 с.

7. Рекомендована література

1. Барвистий віночок : збірка сюжетних танців для дітей молодшого і середнього шкільного віку. Київ : Музична Україна. 1978. 120 с.
2. Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом. Київ : Інститут підвищення кваліфікації працівників культури, 1997. 100 с.
3. Зубатов С. Л. Основи викладання українського народно-сценічного танцю. Київ : ІПК ПК, 1995. 133 с.
4. Майорова О. Українські танці. *Мистецтво та освіта*. Київ, 2000. № 4. С. 26–37.
5. Поклад І. Танець та його функції в історії людства (культурно-історичний та психологічний аналіз). *Українське мистецтвознавство* : матеріали, дослідження, рецензії. Київ : Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології, 2004. С. 227–232.
6. Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю : програма для студ. спец. 7.020202 "Хореографія" спеціалізації "Народна хореографія" Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв ; уклад. В. О. Камін. Київ : ДАКККіМ, 2003. 29 с.
7. Українські народні танці / упоряд., вступна стаття та примітки А. І. Гуменюка ; за ред. П. П. Вірського. Київ : Наукова думка, 1969. 615 с.
8. Гуменюк А. І. Народне хореографічне мистецтво України Київ : Видавництво АПН УРСР, 1963. 235 с.

Інформаційні ресурси

1. Енська О. Ю., Максименко А. І., Ткаченко І. О. Композиція танцю та мистецтво балетмейстера / Міністерство освіти і науки України Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. 2020. С. 18. URL: <https://repository.sspu.edu.ua/bitstream>
2. Плахотнюк О. Джаз танець на академічній балетній сцені: генезис та персоналії. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2014. Вип. 8. С. 164-168. URL:http://nbuv.gov.ua/UJRN/apgnd_2014_8_26.
3. Плахотнюк О. Творчість Тараса Шевченка на балетній сцені. *Вісник Львівського університету*. Серія мистецтвознавство. 2014. Вип. 15. С. 171-176 .URL: <http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/3171/3236>
4. Noverre Jean Georges, *Lettres sur la danse, et sur les ballets* [première édition], par M. Noverre, maître des ballets de Son Altesse Sérénissime Monseigneur le Duc de Wurtemberg, et ci-devant des théâtres de Paris, Lyon, Marseille, Londres, etc., Lyon, Aimé Delaroche, 1760. 484 p. ; in-8. PDF : Internet Archive URL: https://obvil.sorbonne-universite.fr/corpus/danse/noverre_lettres-danse_1760_orig



8. Регуляції і політики курсу

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Відвідування занять обов'язкове, оскільки курс зорієнтовано на максимальну практику використання пластики. Очікується, що студенти будуть засвоювати танцювальні елементи під пильним наглядом викладача, щоб одразу виправляти недоліки у практичному виконанні рухів. Виправити неправильно вивчені рухи набагато складніше ніж засвоювати їх з нуля.

Завдання мають бути виконанні перед заняттями. Пропуски можливі лише з поважної причини. Відпрацювання пропущених занять має бути регулярним за домовленістю з викладачем у години консультацій. Накопичення відпрацювань неприпустиме! За умови систематичних пропусків може бути застосована процедура повторного вивчення дисципліни (див. посилання на Положення у додатку до силабусу).

Політика академічної доброчесності

Кожний студент зобов'язаний дотримуватися принципів академічної доброчесності. Письмові завдання з використанням часткових або повнотекстових запозичень з інших робіт без зазначення авторства – це *плагіат*. Використання будь-якої інформації (текст, фото, ілюстрації тощо) мають бути правильно процитовані з посиланням на автора! Якщо ви не впевнені, що таке плагіат, фабрикація, фальсифікація, порадьтесь з викладачем. До студентів, у роботах яких буде виявлено списування, плагіат чи інші прояви недоброчесної поведінки можуть бути застосовані різні дисциплінарні заходи (див. посилання на Кодекс академічної доброчесності ЗНУ в додатку до силабусу).

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Будь ласка, вимкніть на беззвучний режим свої мобільні телефони та не користуйтеся ними під час занять. Мобільні телефони відволікають викладача та ваших колег. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо. Електронні пристрої можна використовувати лише за умови виробничої необхідності в них (за погодженням з викладачем).

Комунікація

Очікується, що студенти перевірятимуть свою електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle та реагуватимуть своєчасно. Всі робочі оголошення можуть надсилатися через старосту, на електронну на пошту та розмішуватимуться в Moodle. Будь ласка, перевіряйте повідомлення вчасно. Ел. пошта має бути підписана справжнім ім'ям і прізвищем. Адреси типу user123@gmail.com не приймаються!

ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ НА 2025-2026 н.р. доступний за адресою: https://sites.znu.edu.ua/navchalnyj_viddil/1635.ukr.html.

НАВЧАННЯ ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмій є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методіку проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ <https://lnk.ua/gk4x2wkVy>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (у тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Процедура повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://lnk.ua/9MVwgEpVz>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://lnk.ua/EYN6GpVZ>.

Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ:



<https://lnk.ua/QRVdWGwe3>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ:
<https://lnk.ua/3R4avGqeJ>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**
Електронна адреса: v_banakh@znu.edu.ua
Гаряча лінія: тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Спеціалізована допомога: (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ:
<https://lnk.ua/5pVJr17VP>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА: <https://library.znu.edu.ua/>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ ЗАПОРІЗЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ (СЕЗН ЗНУ): <https://moodle.znu.edu.ua/>.
Посилання для відновлення паролю: <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ: <https://sites.znu.edu.ua/child-advance/>.