

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан факультету соціальної педагогіки  
та психології ЗНУ

Ольга ПОНОМАРЕНКО

« 26 » серпня 2025



**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Летерінг і каліграфія**

блоку освітніх компонентів вільного вибору студента в межах спеціальності  
підготовки першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
денної та заочної форм здобуття освіти

освітньо-професійна програма «Графічний дизайн»  
спеціальності 022 «Дизайн»  
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

**ВИКЛАДАЧ (-ЧІ):** Брянцева Г.В., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри дизайну,  
член Спілки дизайнерів України

Обговорено та ухвалено  
на засіданні кафедри дизайну  
Протокол № 1 від « 19 » серпня 2025 р.  
Завідувач кафедри дизайну

\_\_\_\_\_ Ганна ЧЕМЕРИС

Погоджено  
Гарант освітньо-професійної програми

\_\_\_\_\_ Ганна ЧЕМЕРИС

2025 рік



**Зв'язок з викладачем(-чами):**

**Брянцева Ганна Володимирівна**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри дизайну, член Спілки дизайнерів України

E-mail: [bganna33@gmail.com](mailto:bganna33@gmail.com)

СЕЗН ЗНУ повідомлення: <https://moodle.znu.edu.ua/message/index.php?id=42251>

Телефон: +380978917960

Інші засоби зв'язку: месенджери за номером телефону.

**Кафедра:** дизайну (факультет СПП ЗНУ, Університетська 55-а, VI корпус ЗНУ, ауд. 210)

E-mail кафедри: [designznu@gmail.com](mailto:designznu@gmail.com)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Освітній компонент «Летерінг і каліграфія» пропонується здобувачам першого рівня вищої освіти (освітній ступінь «бакалавр») освітньої програми «Графічний дизайн» спеціальності «Дизайн». На зміст та структуру навчального матеріалу, мав вплив практичний та викладацький досвід, у результаті чого матеріал було систематизовано у стислій та доступній формі.

**Мета** вивчення навчальної дисципліни «Каліграфія» полягає в оволодінні практичними навичками художнього написання літер та слів.

Летерінг (ще Літерація) (англ.: lettering; пол.: literowanie) або мистецтво пишного малювання літер. Каліграфія (ще Краснопіс) (англ.: calligraphy; пол.: kaligrafia) або мистецтво вишуканого написання літер. Зверніть увагу! Між поняттями «каліграфія» та «літерація» існують перехідні форми, найбільш поширена серед яких літерація на основі каліграфії — фраза написана каліграфічно, але доопрацьована, як-от домальована сучасними інструментами малювання на кшталт лінерів, брашпенів, маркерів, або векторизована засобами сучасних цифрових застосунків — графічних редакторів і процесорів. Наскільки масштабними були ці зміни, настільки це дає привід говорити вже не про каліграфію, а саме про літерацію. Коли ж маємо вишукано написану на папері (чи іншому матеріалі) фразу — це швидше каліграфія (але не плутати з охайним почерком!). Ознайомившись з потужною спадщиною каліграфів і непересічним доробком майстрів з летерінгу, Ви відкриєте нові арт-обріи для успішного втілення вже Ваших арт-задумів.

Завдання курсу:

- формування базових умінь письма (студенти вивчають основи побудови літер, гармонії форм, ритму та пропорцій у написанні, знайомляться з різними історичними та сучасними каліграфічними стилями (латиниця, готика, скоропис, модерн тощо);
- розвиток ручної моторики та почуття форми (письмо інструментами: пером, брашем, широким маркером, робота з тушшю, чорнилами, папером – розвиток візуального і тактильного відчуття);
- формування культури літер та графічної естетики (вивчення зв'язку між каліграфією, типографікою та графічною композицією та розвиток навичок оформлення текстових елементів у дизайнерських проектах).

Отримані знання та навички можуть бути використані для подальшого самостійного опрацювання.



Навчання за цим курсом передбачає використання довільного програмного забезпечення для відтворення рукописних шрифтів у цифровому форматі:

- для обробки растрової графіки (Adobe Photoshop, або Gimp, або інший);
- для обробки векторної графіки (Adobe Illustrator, або InkScape, або інший).

### Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
1	2	3
Статус дисципліни	<b>Вибіркова</b>	
Семестр	5 -й	5 -й
Кількість кредитів ECTS	<b>6</b>	<b>6</b>
Кількість годин	180	180
Лекційні заняття		
Семінарські / <b>Практичні</b> / Лабораторні заняття	60 год.	18 год.
Самостійна робота	120 год.	162 год.
Консультації	ZOOM дистанційно, згідно графіку консультацій <a href="https://www.znu.edu.ua/ukr/university/departments/spp/grafik_navchalnogo_protsestu_ta_rozklad_zanyat">https://www.znu.edu.ua/ukr/university/departments/spp/grafik_navchalnogo_protsestu_ta_rozklad_zanyat</a>	
Вид підсумкового семестрового контролю:	<b>залік</b>	
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	<a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=14006">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=14006</a>	

### 2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

Компетентності / результати навчання	Методи навчання	Форми і методи оцінювання
<b>ЗК1</b> Знання та розуміння предметної області, розуміння професійної діяльності	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; тестовий контроль; підсумковий семестровий контроль.
<b>ЗК4</b> Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань; підсумковий семестровий контроль.

# ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

## Силабус навчальної дисципліни

### Летерінг і каліграфія



<b>ЗК6</b>	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні, підсумковий семестровий контроль.
<b>ЗК9</b>	Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; підсумковий семестровий контроль.
<b>ЗК10</b>	Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
<b>СК1</b>	Здатність застосовувати сучасні методики проєктування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
<b>СК2</b>	Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань; підсумковий семестровий контроль.
<b>СК3</b>	Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань; підсумковий семестровий контроль.
<b>СК4</b>	Здатність застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
<b>СК6</b>	Здатність застосовувати у проєктно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах у графічному дизайні.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
<b>СК7</b>	Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.	Метод проєктів, метод портфоліо, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань; підсумковий семестровий контроль.

# ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

*Летерінг і каліграфія*



<b>СК8</b>	Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.	Метод проєктів, метод портфоліо, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
<b>СК10</b>	Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями).	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні, перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
<b>СК11</b>	Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні, перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
<b>СК14</b>	Здатність спілкуватися професійною лексикою та використовувати вузькоспеціалізовану термінологію державною та іноземною мовою.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні, підсумковий семестровий контроль.
<b>СК16</b>	Здатність до глибокого усвідомлення національних цінностей, культурної ідентичності та відповідальності перед суспільством; здатність зберігати, популяризувати і використовувати національну спадщину у професійній діяльності, активно сприяючи зміцненню громадянської свідомості й патріотизму	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні, підсумковий семестровий контроль.
<b>ПРН1</b>	Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
<b>ПРН2</b>	Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні, підсумковий семестровий контроль.
<b>ПРН3</b>	Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію графічного дизайну, основи наукових досліджень.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань; тестовий контроль; підсумковий семестровий контроль.
<b>ПРН4</b>	Визначати мету, завдання та етапи проєктування.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; підсумковий семестровий контроль.

# ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

*Летерінг і каліграфія*



<b>ПРН6</b>	Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
<b>ПРН7</b>	Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проєктних вирішень.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань; тестовий контроль; підсумковий семестровий контроль.
<b>ПРН8</b>	Оцінювати об'єкт проєктування, технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні, підсумковий семестровий контроль.
<b>ПРН9</b>	Створювати об'єкти дизайну засобами проєктно-графічного моделювання.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
<b>ПРН10</b>	Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
<b>ПРН11</b>	Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
<b>ПРН12</b>	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання
<b>ПРН13</b>	Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні.
<b>ПРН14</b>	Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
<b>ПРН15</b>	Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнотришки у мистецьких практиках.	Метод проєктів, метод кейсів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.

# ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

## Силабус навчальної дисципліни

### Летерінг і каліграфія



<b>ПРН16</b>	Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
<b>ПРН17</b>	Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності.	Метод проєктів, метод портфоліо, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
<b>ПРН18</b>	Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.	Метод проєктів, метод портфоліо, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
<b>ПРН19</b>	Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань; підсумковий семестровий контроль.
<b>ПРН20</b>	Демонструвати вміння інтегрувати об'єкти графічного дизайну та їх окремі елементи в інформаційне та предметно-просторове середовище з урахуванням особливостей етнодизайну та культури півдня України.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань; підсумковий семестровий контроль.
<b>ПРН21</b>	Використовувати електронні ресурси, комп'ютерні технології та засоби мультимедіа для створення й обробки двовимірних зображень, тривимірних об'єктів, розробки, демонстрації мультимедійних продуктів та/або у процесі навчання.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань; підсумковий семестровий контроль.



### 3. Зміст навчальної дисципліни

#### Змістовий модуль 1. Летерінг

*Летерінг проти поліграфії та типографіки. Летерінг на вивісках, прозорих поверхнях, штендерах, стінах, автівках, друк. Поліграфія проти летеринга і поліграфії. Типографіка проти летеринга і каліграфії. Шрифтороби. Малювання, написання, набирання. Різновиди пер. Готична каліграфія. Прописи брашпенем. Анатомія літери. Кегль, пункт, цицера, графема, кернінг і трекінг, антиква, гротеск, рублений шрифт, акциденція... Що може графема? А що графема будь-що мусить? Чи залежить графема від гарнітури шрифту у типографіці? А від почерку у каліграфії залежить? Розчерки. Написання великих літер. Базові композиційні правила. Український скоропис. Сучасні українські каліграфи і студії.*

#### Змістовий модуль 2. Каліграфія

*Аналіз обкладинок, форзаців і шмуцтитулів (сторінки з назвою глави/розділу, які передують власне тексту глав чи розділів) сучасних українських і зарубіжних книг, альбомів, артбуків, мальовисів. Готична каліграфія, фактора, італійський курсив, копеплейт, український скоропис, каліграфія модерн, сучасні пензлі, маркери, браш-пени, кола-пени, рулінг-пени (рейсфедери). Каліграфія у ХХІ столітті. Каліграфи. Школи і студії каліграфії.*

### 4. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття /роботи	Назва теми	Кількість годин		Згідно з розкладом
		о/д.ф.	з.ф.	
<b>Змістовий модуль 1</b>				
Самостійна робота	Каліграфія VS Летерінг VS Типографіка	4	4	
Практична робота 1	Каліграфія готичного письма. Каліграфія скоропису брашпенем.	6	2	1 раз на 2 тижні
Самостійна робота		10	14	
Самостійна робота	Каліграфічне письмо. Анатомія літери.	4	4	
Практична робота 2	Монолінійний каліграфічний стиль. Каліграфія сучасною ручкою для письма. Бізнес-курсив.	8	2	1 раз на 2 тижні
Самостійна робота		12	18	
Самостійна робота	Декор і розчерки у каліграфії	4	4	
Практична робота 3	Каліграфічна композиція (бізнес-курсив) за рядками поезії українських поетів 20-21 століть	8	2	1 раз на 2 тижні
Самостійна робота		12	18	
Самостійна робота	Український скоропис. Сучасні українські каліграфи і студії	4	4	
Практична робота 4	Дослідження варіативності написання графем в українському скорописі	8	2	1 раз на 2 тижні
Самостійна робота		12	18	
<b>Змістовий модуль 2</b>				
Практична робота 5	Аналіз наявного летерінгу і дизайн-пошуків композиційного рішення	6	2	1 раз на 2 тижні
Самостійна робота		10	14	
Самостійна робота	Каліграфія і сучасний книгодрук. Реалії і перспективи	4	4	
Практична робота 6	Створення летерінгу, в основу композиції	8	2	1 раз на 2 тижні

# ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

*Летерінг і каліграфія*



Самостійна робота	якого покладені вигнуті лінії і поверхні високого ступеню кривизни	12	18	
Самостійна робота	Сучасний світ сучасних інструментів для каліграфії і летерінгу	4	4	
Практична робота 7	Аналізу летерінг-дизайну	8	2	<i>1 раз на 2 тижні</i>
Самостійна робота		12	18	
Самостійна робота	Каліграфія у XXI столітті. Каліграфи. Школи і студії каліграфії	4	4	
Практична робота 8	Удосконалення летерінг-дизайну	8	4	<i>1 раз на 2 тижні</i>
Самостійна робота		12	16	

## 5. Види і зміст контрольних заходів

Вид заняття/ роботи	Вид контрольного заходу	Зміст контрольного заходу	Критерії оцінювання та термін виконання	Усього балів
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
<b>Поточний контроль</b>				
<b>Змістовий модуль 1</b>				
Лабораторна робота 1	Перегляд	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	<b>1-2 бали</b> - відтворення прописів <b>1-2 бали</b> - створення коліграфічної композиції <b>1 бал</b> - презентація	<b>5</b>
Лабораторна робота 2	Перегляд	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	<b>1-2 бали</b> - відтворення прописів <b>1-2 бали</b> - створення коліграфічної композиції <b>1 бал</b> - презентація	<b>5</b>
Лабораторна робота 3	Перегляд	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	<b>1-2 бали</b> - відтворення прописів <b>1-2 бали</b> - створення коліграфічної композиції <b>1 бал</b> - презентація	<b>5</b>
Лабораторна робота 4	Перегляд	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	<b>1-2 бали</b> - відтворення прописів <b>1-2 бали</b> - створення коліграфічної композиції <b>1 бал</b> - презентація	<b>5</b>
Модульний контроль 1			<b>1 бал</b> - за кожний візуальний приклад	<b>10</b>
<b>Змістовий модуль 2</b>				
Лабораторна робота 5	Перегляд	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	<b>1-2 бали</b> - відтворення прописів <b>1-2 бали</b> - створення коліграфічної композиції <b>1 бал</b> - презентація	<b>5</b>
Лабораторна робота 6	Перегляд	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	<b>1-2 бали</b> - відтворення прописів <b>1-2 бали</b> - створення коліграфічної композиції <b>1 бал</b> - презентація	<b>5</b>
Лабораторна робота 7	Перегляд	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	<b>1-2 бали</b> - відтворення прописів <b>1-2 бали</b> - створення коліграфічної композиції <b>1 бал</b> - презентація	<b>5</b>
Лабораторна робота 8	Перегляд	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	<b>1-2 бали</b> - відтворення прописів <b>1-2 бали</b> - створення коліграфічної композиції	<b>5</b>

# ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

*Летерінг і каліграфія*



			<b>1 бал</b> - презентація	
Модульний контроль 2	Перегляд	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	<b>1 бал</b> - за кожний візуальний приклад	<b>10</b>
<b>Усього за поточний контроль</b>				<b>60</b>
<b>Підсумковий контроль</b>				
<b>залік</b>	Оцінювання індивідуального завдання	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	<b>1 бал</b> - за кожну арталіпку <b>1-2 бали</b> за композицію <b>1-2 бали</b> за кольворе рішення <b>1-2 бали</b> за використання леттерінгу <b>1-2 бали</b> за відповідність тематиці <b>1-2 бали</b> за презентацію	<b>30</b>
<b>Усього за підсумковий контроль</b>				<b>40</b>

## Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)		



## 6. Основні навчальні ресурси

### Рекомендована література

1. Іттен Й. Наука дизайну та форми : навчальний посібник. Київ : ArtHuss, 2021. 136 с.
2. Іттен Й. Мистецтво кольору : навчальний посібник. Київ : ArtHuss, 2022. 96 с.
3. Оленіна О. Арт-менеджмент у соціально-культурній динаміці : навчальний посібник. Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. 88 с.
4. Потрашкова Л. Основи композиції та дизайну : навчальний посібник. Харків : ХНЕУ, 2007. 150 с.
5. Станіславська К. Мистецько-видовищні форми сучасної культури : монографія. Київ : НАКККіМ, 2016. 352 с.
6. Станіславська К. Мистецькі форми сучасної видовищної культури : навчальний посібник. Київ : Стилос, 2020. 208 с.
7. Шевнюк О. Історія мистецтв : навчальний посібник. Київ : Освіта України, 2015. 452 с.
8. Шевнюк О. Словник термінів образотворчого мистецтва : навчальний посібник. Київ : НПУ імені М.П.Драгоманова, 2015. 100 с.
9. Яців Р. Мала хронологія мистецьких подій і пам'ятних дат ХХ століття: Україна – світ : довідник. Львів : Априорі, 2021. 544 с.
10. The Thames & Hudson Dictionary of Graphic Design and Designers. London : Thames&Hudson Publishing, 2012. 260 с.
1. Арнольд Д. Коротка книжка про мистецтво. Харків : Ранок, 2022. 192 с.
2. Вайншенк С. 100 речей, які кожен дизайнер повинен знати про людей. Київ : ArtHuss, 2024. 256 с.
3. Вайт А. Основи графічного дизайну. Київ : ArtHuss, 2023. 240 с.
4. Венгринюк Х., Завалій Є., Дупешко М. Ловці світла: історії українських художників. Чернівці : Книги – ХХІ, 2023. 40 с.
5. Вільямс Р. Дизайн. Книга для недизайнерів. Харків : Vivat, 2022. 240 с.
6. Гетлейн М., Говард А. Артвізіонери. Харків : Vivat, 2018. 312 с.
7. Гігінс Дж. Чому це не повинно бути у фокусі: доступно про сучасну фотографію. Київ : ArtHuss, 2024. 224 с.
8. Гоїнс Дж. Справжні митці не голодують: найсучасніші стратегії досягнення успіху. Харків : Vivat, 2019. 240 с.
9. Гомбріх Е. Оповідь про мистецтво. Київ : ArtHuss, 2024. 664 с.
10. Гомперц В. Думай як митець: популярне видання. Київ : ArtHuss, 2018. 224 с.
11. Гомперц В. Поглянь, що ти пропустив: нові способи бачити світ крізь мистецтво: популярне видання. Київ : ArtHuss, 2024. 272 с.
12. Гомперц В. Що це взагалі таке? 150 років сучасного мистецтва в одній пілюлі: науково-популярне видання. Київ : ArtHuss, 2017. 528 с.
13. Демпсі А. Сучасне мистецтво. Київ : Форс Україна, 2021. 176 с.
14. Дерезевіч В. Смерть митця. Як творчі люди виживають у часи мільярдерів і технологічних гігантів. Київ : Yakaboo Publishing, 2021. 368 с.
15. Емброуз Г., Оно-Біллсон Н. Основи. Графічний дизайн : у 3-х т. Т. 01 : Підхід і мова. Київ : ArtHuss, 2019. 192 с.
16. Керол Г. Фотографи про фотографію: як вони бачать, думають і фотографують. Київ : ArtHuss, 2023. 128 с.
17. Ключко Д. Сховане мистецтво. Есеї, розмови, коментарі. Київ : ArtHuss, 2023. 288 с.
18. Криза Д. Велика важлива книжка про мистецтво (тепер і про жінок). Приклади нестримних художниць і мистецьких проєктів, які надихнуть вас на власну творчість: популярне видання. Київ : ArtHuss, 2023. 324 с.



19. Лаптон Е., Філліпс Дж. К. Графічний дизайн: нові основи. Київ : ArtHuss, 2020. 264 с.
20. Леонард Н., Емброуз Г. Основи. Графічний дизайн : у 3-х т. Т. 02 : Дизайнерське дослідження: пошук успішних креативних рішень. Київ : ArtHuss, 2019. 192 с.
21. Брянцева Г., Брянцев О. Репродуктивні стратегії візуальної інтертекстуальності у творчій діяльності графічних дизайнерів. Перспективи та інновації науки. 2026. № 1(59). С. 392–404. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2026-1\(59\)-392-404](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2026-1(59)-392-404)
22. Брянцева Г., Брянцев О., Рашевська А. Трансформаційні стратегії візуальної інтертекстуальності у творчій діяльності графічних дизайнерів. Суспільство та національні інтереси. 2026. № 2(22). С. 196–227. DOI: [https://doi.org/10.52058/3041-1572-2026-2\(22\)-196-227](https://doi.org/10.52058/3041-1572-2026-2(22)-196-227)
23. Брянцева Г., Брянцев О., Чемерис Г. Концептуальні стратегії візуальної інтертекстуальності у творчій діяльності графічних дизайнерів. Вісник науки та освіти. 2026. № 1(43). С. 3511–3535. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2026-1\(43\)-3511-3535](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2026-1(43)-3511-3535)
24. Брянцев О., Гарматенко О., Брянцева Г. Проектування візуальної ідентифікації веб представлення бренду як ключова навичка майбутнього дизайнера. «Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»)». 2026. № 1(59). С. 378-391. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2026-1\(59\)-378-391](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2026-1(59)-378-391)

### Інформаційні ресурси

1. 7 façons d'ajouter du contraste à votre design. URL: <https://graphiste.com/blog/ajouter-contraste-design/>
2. Brackett D. Ekphrasis: The Self-Curated Film/Performance Art of Yoko Ono XIBT. May. URL: <https://www.xibtmagazine.com/2022/01/ekphrasis-the-self-curated-film-performance-art-of-yoko-ono/>
3. Burger M. Gary Hume Paints the Beauty of What's Left Behind. InterviewMagazine. URL: <https://www.interviewmagazine.com/art/gary-hume-destroyed-school-paintings-matthew-marks-gallery>
4. Cascone S. The Met Is Covering Up a Painting by Marc Chagall to Show What the World Would Lose Without the Contributions of Refugees. URL: <https://news.artnet.com/art-world/metropolitan-museum-world-refugee-day-1578346>
5. Dan Flavin – Pioneer of Minimalism Through Light. Magazine Artland. URL: <https://magazine.artland.com/dan-flavin-pioneer-of-minimalism-through-light/>
6. Durrant N. Tracey Emin on her newfound love of life and living with a disability. Standard. URL: <https://www.standard.co.uk/culture/exhibitions/tracey-emin-exhibition-art-invisible-disability-urostomy-bag-cancer-b933178.html>
7. Kennedy R. Vito Acconci, an Artist as Influential as He Is Eccentric/ The New York Times. URL: [https://www.nytimes.com/2016/06/05/arts/design/vito-acconci-an-artist-as-influential-as-he-is-eccentric.html?\\_r=0](https://www.nytimes.com/2016/06/05/arts/design/vito-acconci-an-artist-as-influential-as-he-is-eccentric.html?_r=0)
8. Higgins J. What to know about Wisconsin native Georgia O'Keeffe, the most displayed female artist in U.S. museums. Journal Sentinel. URL: <https://eu.jsonline.com/story/entertainment/arts/2024/05/29/what-to-know-about-artist-georgia-okeeffe-wisconsin-native/73120716007/>
9. Les 2 règles d'or (le contraste et la...) du design pour être efficace. Amadium. URL: <https://amadium.com/la-regle-du-contraste-en-design/> (дата звернення: 02.08.2024). Lile S. Conception graphique: 12 règles de hiérarchie visuelle à connaître. Visme. URL: <https://visme.co/blog/fr/conception-graphique/>



10. Lo A. Love is in the Air: Robert Indiana's Art in Nature. MadeInBed. URL: <https://www.madeinbed.co.uk/en-plein-air/love-is-in-the-air-robert-indiana-art-in-nature>
11. Martinović J. How The Robert Indiana Love Sculpture Won Hearts WorldWide. WideWalls. URL: <https://www.widewalls.ch/magazine/robert-indiana-love-sculpture>
12. Patterson C. Sarah Lucas: A Young British Artist grows up and speaks out. Independent. URL: <https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/art/features/sarah-lucas-a-young-british-artist-grows-up-and-speaks-out-7959882.html>
13. Règles à observer en matière de conception graphique pour l'impression. Creativecloud.Adobe. URL: <https://creativecloud.adobe.com/fr/learn/indesign/web/standard-design-practices>
14. Russeth A. Vito Acconci, Whose Poetic, Menacing Work Forms Bedrock of Performance, Video Art, Dies at 77. ArtNews. URL: <https://www.artnews.com/art-news/news/vito-acconci-dies-at-77-8205/>
15. Selvin C. How Georgia O'Keeffe Became One of the Most Celebrated American Artists of the 20th Century. ARTnews. URL: <https://www.artnews.com/feature/georgia-okeeffe-life-career-1202686688/> (дата звернення: 02.08.2024).
16. Sokol B. 'LOVE' and Other Four-Letter Words. NyTimes. URL: <https://www.nytimes.com/2018/05/23/arts/design/robert-indiana-love-and-other-four-letter-words.htm>
17. The Big Interview Gary Hume: «Now my sculptures stand up». Independent. URL: <https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/art/features/gary-hume-now-my-sculptures-stand-up-1910802.html>
18. 10 Things to Know about Marc Chagall. ArtSper. URL: <https://blog.artsper.com/en/a-closer-look/10-things-to-know-about-marc-chagall/>
19. 21 Things You Should Know About Cy Twombly. Sotheby's. 16.07.2018 URL: <https://www.sothebys.com/en/articles/21-facts-about-cy-twombly>
20. Adams T. Joan Miro: A life in paintings. TheGuardian. URL: <https://www.theguardian.com/artanddesign/2011/mar/20/joan-miro-life-ladder-escape-tate>
21. Alexandra Karg A. 7 Things You Need To Know About Egon Schiele. Egon Schiele, a luminary of Austrian expressionism, created intense art in his brief 28 years of life. The Collector. URL: <https://www.thecollector.com/5-things-you-need-to-know-about-egon-schiele/>
22. Battaglia A. Marcel Duchamp's 18 Most Puzzling Artworks, From Hypnotic Bicycle Wheels to Visions of Robotic Sexx. ArtNews. URL: <https://www.artnews.com/feature/marcel-duchamp-puzzling-art-1202688635/>
23. Belcove J. Robert Gober retrospective, MoMA, New York. FT. URL: <https://www.ft.com/content/38bf1c24-1bfd-11e4-9db1-00144feabdc0>
24. Boyer-Dry M. What's Better Than Seeing a Hopper Painting? Sleeping in One. The New-York Times. URL: <https://www.nytimes.com/2019/11/21/arts/design/edward-hopper-virginia-museum.html?searchResultPosition=7>
25. Brenson M. Review/Art; Otto Dix's One-Sided View of War. NewYorkTimes. URL: <https://www.nytimes.com/1989/03/31/arts/review-art-otto-dix-s-one-sided-view-of-war.html?searchResultPosition=6>
26. Christian Marclay and Sonic Youth's Kim Gordon Talk Performance, Sound, and Rock & Roll. ArtSpace. URL: [https://www.artspace.com/magazine/interviews\\_features/book\\_report/christian-marclay-in-conversation-with-kim-gordon-55036](https://www.artspace.com/magazine/interviews_features/book_report/christian-marclay-in-conversation-with-kim-gordon-55036)
27. Colorful World of Friedensreich Hundertwasser in 5 Works. Daily Art Magazine. URL: <https://www.dailyartmagazine.com/colorful-world-of-friedensreich-hundertwasser-in-5-works/>
28. Craven J. The Life and Art of Edward Hopper, American Realist Painter. ThoughtCo. URL: <https://www.thoughtco.com/edward-hopper-biography-4165484>
29. Dickson A. A New Time for Christian Marclay. NYTimes. URL:



- <https://www.nytimes.com/2018/11/19/arts/music/christian-marclay-huddersfield-music-festival.html?searchResultPosition=2>
30. Duron M. Giorgio de Chirico: How the Godfather of Surrealism Crafted His Mysterious Cityscapes. ArtNews. URL:  
<https://www.artnews.com/feature/giorgio-de-chirico-why-is-he-famous-1202687371/>
  31. Earnest J. ROBERT GOBER with Jarrett Earnest. BrooklynRail. URL:  
<https://brooklynrail.org/2014/12/art/robert-gober-with-jarrett-earnest/>
  32. Eggerer T. City Limits. Edward Hopper. ArtForum. URL:  
<https://www.artforum.com/columns/thomas-eggerer-on-edward-hopper-252437/>
  33. Egon Schiele: his life and paintings. Egon-Schiele. URL: <https://www.egon-schiele.com>
  34. Five Things to Know: Amedeo Modigliani. Tate. URL:  
<https://www.tate.org.uk/art/lists/five-things-know-amedeo-modigliani>
  35. Friedensreich Hundertwasser – ideas about sustainability. AnkeWonder. URL:  
<https://ankewonder.com/blogs/news-sustainable-fashion/friedensreich-hundertwasser-ideas-about-sustainability>
  36. Friedensreich Hundertwasser, Austrian Artist and Architect, 71. Локальна Історія. URL:  
<https://www.nytimes.com/2000/02/23/arts/friedensreich-hundertwasser-austrian-artist-and-architect-71.html?searchResultPosition=1>
  37. From the Archives: An Interview with Marcel Duchamp, From 1968. ArtNews. URL:  
<https://www.artnews.com/art-news/retrospective/archives-interview-marcel-duchamp-1968-11708/>
  38. Galloway D. Otto Dix, Master of Disguise. NewYorkTimes. URL:  
<https://www.nytimes.com/1991/09/28/style/IHT-otto-dix-master-of-disguise.html?searchResultPosition=5>
  39. GAVIN TURK MYTHICAL SCULPTURE “ARIADNE WRAPPED” UNVEILED. BrookGate. URL:  
<https://www.brookgate.eu/news-gavin-turk-mythical-sculpture-ariadne-wrapped-unveiled>
  40. Greenberger A. Everything You Always Wanted to Know About Edward Hopper But Were Afraid to Ask. ArtNews.  
<https://www.artnews.com/feature/edward-hopper-who-is-he-most-famous-works-1202682710/>
  41. Jeffries S. Interview. Gavin Turk: art's king of trash on plastic, protest, prison and canning his pee. TheGuardian. URL:  
<https://www.theguardian.com/artanddesign/2019/oct/15/gavin-turk-interview-art-king-of-trash-on-plastic-protest-prison-and-canning-his-pee>
  42. Jones C. How To Read Paintings: Portrait of Sylvia Von Harden by Otto Dix. Medium. URL:  
<https://medium.com/thinksheet/how-to-read-painяings-portrait-of-sylvia-von-harden-by-otto-dix-aae78e0c0f5b>
  43. Kennedy R. For Carl Andre, Less Is Still Less. NYTimes. URL:  
<https://www.nytimes.com/2011/07/17/arts/design/carl-andres-work-is-the-subject-of-a-new-book-and-show.html>
  44. Klein C. 21 Facts About Edward Hopper. Sotheby's. URL:  
<https://www.sothebys.com/en/articles/21-facts-about-edward-hopper>
  45. Lamb B. Biography of Egon Schiele, Austrian Expressionist Painter. ThoughtCo. URL:  
<https://www.thoughtco.com/egon-schiele-biography-4177835>
  46. Mapa B. Who Was Joan Miro? What Are Some Interesting Facts About Him And His Life? Where Are His Best Works Now? ZenArtSupplies. URL:  
<https://shop.zenartsupplies.co/blogs/inspiration/who-was-joan-miro-what-are-some-interesting-facts-about-him-and-his-life>
  47. Meyer I. Egon Schiele – The Life and Artworks of Austrian Painter Schiele. Art in Context. February URL: <https://artincontext.org/egon-schiele/>



48. Rose B. Rethinking Duchamp. BrooklynRail. URL:  
<https://brooklynrail.org/2014/12/art/rethinking-duchamp/>
49. Rosenberg K. Edward Hopper's Fantasy Island. The artist's New Yorkiest survey yet is filled with revelations, showing how he created his own private mini-city, starting at his rooftop. The New-York Times. URL:  
<https://www.nytimes.com/2022/11/22/arts/design/edward-hopper-whitney-museum.html?searchResultPosition=3>
50. Schmidt E. Marc Chagall in 10 (f)acts. Schirn. URL:  
[https://www.schirn.de/en/magazine/context/2022/chagall/marc\\_chagall\\_in\\_10\\_facts/](https://www.schirn.de/en/magazine/context/2022/chagall/marc_chagall_in_10_facts/)
51. Sharp D. On recycling ideas in your work. Visual artist Gavin Turk discusses recycling history and stories as well as physical things. The Creative Independent. URL:  
<https://thecreativeindependent.com/people/visual-artist-gavin-turk-on-recycling-ideas-in-your-work/>
52. Tomkins C. Marcel Duchamp: Interviews. ArtNews. URL:  
<http://www.golob-gm.si/30-Marcel-Duchamp-The-Interviews.htm>
53. Vanderweide Z. 21 Facts About Joan Miro. Sotheby's. URL:  
<https://www.sothebys.com/en/articles/21-facts-about-joan-miro>
54. Walden C. Amedeo Modigliani: 10 Facts About A Scandalous Artist And His Short Life. The Collector. URL: <https://www.thecollector.com/amedeo-modigliani/>
55. Whitman A. Giorgio de Chirico Dies. A Top Modernist Painter. NYTimes. URL:  
<https://www.nytimes.com/1978/11/21/archives/giorgio-de-chirico-dies-a-top-modernist-painter-modern-mind.html?searchResultPosition=4>



## 7. Регуляції і політики курсу

### Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. Студенти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт, передбачених курсом. У разі наявності поважної причини для пропуску заняття або невиконання завдань у встановлений термін, передбачається відпрацювання студентом пропущеного матеріалу протягом наступних двох тижнів, або за домовленістю з викладачем.

За умови систематичних пропусків може бути застосована процедура повторного вивчення дисципліни (див. посилання на Положення у додатку до силабусу).

### Політика академічної доброчесності

Усі письмові роботи, що виконуються слухачами під час проходження курсу, перевіряються на наявність плагіату за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення StrikePlagiarism.

Відповідно до чинних правових норм, плагіатом вважатиметься: копіювання чужої наукової роботи чи декількох робіт та оприлюднення результату під своїм іменем; створення суміші власного та запозиченого тексту без належного цитування джерел; рерайт (перефразування чужої праці без згадування оригінального автора). Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичуєте, має супроводжуватися посиланням на першоджерело. Виконавці індивідуальних дослідницьких завдань обов'язково додають до текстів своїх робіт власноруч підписану Декларацію академічної доброчесності (див. посилання у Додатку до силабусу).

Роботи, у яких виявлено ознаки плагіату, до розгляду не приймаються і відхиляються без права перескладання. Якщо ви не впевнені, чи підпадають зроблені вами запозичення під визначення плагіату, будь ласка, проконсультуйтеся з викладачем.

Висока академічна культура та європейські стандарти якості освіти, яких дотримуються у ЗНУ, вимагають від дослідників відповідального ставлення до вибору джерел. Посилання на такі ресурси, як Wikipedia, бази даних рефератів та письмових робіт (Studopedia.org та подібні) є неприпустимим. Рекомендовані бази даних для пошуку джерел:

Електронні ресурси Національної бібліотеки ім. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua>

Цифрова повнотекстова база даних англomовної наукової періодики JSTOR: <https://www.jstor.org/>

Усі учасники навчального процесу дотримуються академічної доброчесності. Під час виконання письмових видів робіт або під час підготовки виступів, які передбачають самостійне опрацювання літературних та інших джерел плагіат не допускається. Використання всіх теоретичних матеріалів передбачає обов'язкове посилання на офіційне джерело (автора). Виявлення плагіату стає підставою для незарахування виконаної роботи.

Якщо ви не впевнені, що таке плагіат, фабрикація, фальсифікація, порадьтеся з викладачем. До студентів, у роботах яких буде виявлено списування, плагіат чи інші прояви недоброчесної поведінки можуть бути застосовані різні дисциплінарні заходи (див. посилання на Кодекс академічної доброчесності ЗНУ в додатку до силабусу).

### Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Будь ласка, вимкніть на беззвучний режим свої мобільні телефони та не користуйтеся ними під час занять. Мобільні телефони відволікають викладача та ваших колег. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо. Електронні пристрої можна використовувати лише за умови виробничої необхідності в них (за погодженням з викладачем).

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.

Під час виконання заходів контролю (термінологічних диктантів, контрольних робіт, іспитів) використання гаджетів заборонено. У разі порушення цієї заборони роботу буде анульовано без права перескладання.

### Комунікація

Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є Moodle. Важливі повідомлення загального характеру – зокрема, оголошення про терміни подання контрольних робіт тощо – регулярно розміщуються викладачем на форумі курсу. Для персональних запитів використовується сервіс приватних повідомлень.

Відповіді на запити студентів подаються викладачем впродовж трьох робочих днів. Для оперативного отримання повідомлень про оцінки та нову інформацію, розміщену на сторінці курсу у Moodle, будь ласка, переконайтеся, що адреса електронної пошти, зазначена у вашому профайлі на Moodle, є актуальною, та регулярно перевіряйте папку «Спам».

Очікується, що студенти перевірятимуть свою електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle та реагуватимуть своєчасно. Всі робочі оголошення можуть надсилатися через старосту, на електронну пошту та розміщуватимуться в Moodle. Будь ласка, перевіряйте повідомлення вчасно. Ел. пошта має бути підписана справжнім ім'ям і прізвищем.



### ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

**ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ НА ПОТОЧНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ РІК** доступний за адресою: <http://surl.li/afeagu>.

**НАВЧАННЯ ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ.** Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

**ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН.** Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (у тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Процедура повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>.

**ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ.** Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>.

Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

**ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА.** Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

**УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ** Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**

Електронна адреса: [v\\_banakh@znu.edu.ua](mailto:v_banakh@znu.edu.ua)

Гаряча лінія: тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88

**РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ.** Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Спеціалізована допомога: (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

### РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

**НАУКОВА БІБЛІОТЕКА:** <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

**СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ ЗАПОРІЗЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ (СЕЗН ЗНУ):** <https://moodle.znu.edu.ua>.

Посилання для відновлення паролю: <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

**ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ:** <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>