

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан факультету соціальної педагогіки  
та психології ЗНУ

Ольга ПОНОМАРЕНКО

« 26 » серпня 2025



**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Дизайн тари і упаковки**

блоку освітніх компонентів вільного вибору студента в межах спеціальності  
підготовки першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
денної та заочної форм здобуття освіти

освітньо-професійна програма «Графічний дизайн»  
спеціальності 022 «Дизайн»  
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

**ВИКЛАДАЧ: Брянцев О.А., кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри  
дизайну, член Спілки дизайнерів України**

Обговорено та ухвалено  
на засіданні кафедри дизайну  
Протокол № 1 від « 19 » серпня 2025 р.  
Завідувач кафедри дизайну

\_\_\_\_\_

Ганна ЧЕМЕРИС

Погоджено  
Гарант освітньо-професійної програми

\_\_\_\_\_

Ганна ЧЕМЕРИС

2025 рік



**Зв'язок з викладачем:**

**Брянцев Олександр Анатолійович** – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри дизайну, член Співки дизайнерів України

E-mail: [albrypaper@gmail.com](mailto:albrypaper@gmail.com)

Сезн ЗНУ повідомлення: <https://moodle.znu.edu.ua/message/index.php?id=42250>

Телефон: +380978911636

Інші засоби зв'язку: месенджер *WhatsApp* за номером телефону.

**Кафедра:** *дизайну (факультет СПП ЗНУ, Університетська 55-а, VI корпус ЗНУ, ауд. 210)*

E-mail кафедри: [designznu@gmail.com](mailto:designznu@gmail.com)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Освітній компонент «Дизайн тари і упаковки» пропонується здобувачам першого рівня вищої освіти (освітній ступінь «бакалавр») освітньої програми «Графічний дизайн» спеціальності «Дизайн». На зміст та структуру навчального матеріалу, мав вплив практичний та викладацький досвід, у результаті чого матеріал було систематизовано у стислій та доступній формі.

**Мета** вивчення навчальної дисципліни «Дизайн тари і упаковки» полягає у формуванні базисних навичок з дизайну різних форм пакування.

Даний курс допоможе отримати навички ведення проектної роботи. Курс побудований таким чином, щоб максимально підготувати слухача до реальних задач, тому в ньому розглядаються сучасні підходи до розробки, а також враховуються актуальні тренди дизайну. В процесі навчання студенти отримають теоретичну базу знань і закріплюють її на практиці працюючи над умовно-реальними проектами індивідуально.

**Завдання курсу:**

- надати студентам базові знання про упаковку (ознайомлення з видами тари та упаковки (харчова, косметична, промислова, екологічна тощо) та вивчення конструкцій, матеріалів і функціональних властивостей упаковки;
- формувати здатність до графічного оформлення упаковки (робота з логотипами, кольоровою гамою, шрифтами, ілюстраціями, етикетками) та адаптація дизайну до різних форм і форматів;
- формування розуміння психології покупця, впливу упаковки на вибір товару;
- формування здатності проводити аналіз брендингу через дизайн упаковки включаючи моделювання та прототипування (основи 3D-моделювання або ручного створення макетів а також підготовка дизайн-проекту до друку та виробництва).

Отримані знання та навички можуть бути використані для подальшого самостійного опрацювання.

Навчання за цим курсом передбачає використання наступного програмного забезпечення:

- для обробки растрової графіки (Adobe Photoshop, або Gimp, або інший);
- для обробки векторної графіки (Adobe Illustrator, або InkScape, або інший);
- для верстки (Adobe Indesign, або інший);
- для створення мокапу (Adobe Dimension, або інший).



### Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
1	2	3
Статус дисципліни	<b>Вибіркова</b>	
Семестр	7-й	7 -й
Кількість кредитів ECTS	5	5
Кількість годин	150	150
Лекційні заняття		
Семінарські / <b>Практичні</b> / Лабораторні заняття	54 год.	14 год.
Самостійна робота	96 год.	136 год.
Консультації	gMEET дистанційно, згідно графіку консультацій <a href="https://www.znu.edu.ua/ukr/university/departments/spp/grafik_navchalnogo_protsesu_ta_rozklad_zanyat">https://www.znu.edu.ua/ukr/university/departments/spp/grafik_navchalnogo_protsesu_ta_rozklad_zanyat</a>	
Вид підсумкового семестрового контролю:	<b>залік</b>	
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	<a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=11053">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=11053</a>	

### 2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

КОМПЕТЕНТНОСТІ результати навчання		Методи навчання	Форми і методи оцінювання
<b>ЗК1</b>	Знання та розуміння предметної області, розуміння професійної діяльності	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; тестовий контроль; підсумковий семестровий контроль.
<b>ЗК4</b>	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань; підсумковий семестровий контроль.
<b>ЗК6</b>	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні, підсумковий семестровий контроль.
<b>ЗК10</b>	Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний	Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий

# ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

## Силабус навчальної дисципліни

### Дизайн тари і упаковки



	будь-яких інших проявів недоброчесності.	метод, метод перевернутого навчання	контроль.
<b>ЗК11</b>	Здатність генерувати нові ідеї (креативність) і приймати обґрунтовані рішення.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Аналіз інформації та надання їй оцінки Виконання і перевірка практичних завдань
<b>ЗК12</b>	Навички проєктної діяльності, з врахуванням світового, європейського, загальноукраїнського досвіду та регіонального аспекту.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Аналіз інформації та надання їй оцінки Виконання і перевірка практичних завдань
<b>СК1</b>	Здатність застосовувати сучасні методики проєктування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань; підсумковий семестровий контроль.
<b>СК2</b>	Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань; підсумковий семестровий контроль.
<b>СК3</b>	Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань; підсумковий семестровий контроль.
<b>СК4</b>	Здатність застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
<b>СК6</b>	Здатність застосовувати у проєктно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах у графічному дизайні.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
<b>СК7</b>	Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.	Метод проєктів, метод портфоліо, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань; підсумковий семестровий контроль.
<b>СК8</b>	Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.	Метод проєктів, метод портфоліо, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
<b>СК10</b>	Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями).	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні, перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
<b>ПРН1</b>	Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.

# ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

*Дизайн тари і упаковки*



<b>ПРН2</b>	Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні, підсумковий семестровий контроль.
<b>ПРН3</b>	Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію графічного дизайну, основи наукових досліджень.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань; тестовий контроль; підсумковий семестровий контроль.
<b>ПРН4</b>	Визначати мету, завдання та етапи проєктування.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; підсумковий семестровий контроль.
<b>ПРН6</b>	Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
<b>ПРН7</b>	Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проєктних вирішень.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань; тестовий контроль; підсумковий семестровий контроль.
<b>ПРН8</b>	Оцінювати об'єкт проєктування, технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні, підсумковий семестровий контроль.
<b>ПРН9</b>	Створювати об'єкти дизайну засобами проєктно-графічного моделювання.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
<b>ПРН10</b>	Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
<b>ПРН11</b>	Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
<b>ПРН12</b>	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання
<b>ПРН14</b>	Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження;	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий

# ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

*Дизайн тари і упаковки*



	застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.		контроль.
<b>ПРН15</b>	Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.	Метод проєктів, метод кейсів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
<b>ПРН16</b>	Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
<b>ПРН17</b>	Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності.	Метод проєктів, метод портфоліо, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
<b>ПРН18</b>	Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.	Метод проєктів, метод портфоліо, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
<b>ПРН19</b>	Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань; підсумковий семестровий контроль.
<b>ПРН20</b>	Демонструвати вміння інтегрувати об'єкти графічного дизайну та їх окремі елементи в інформаційне та предметно-просторове середовище з урахуванням особливостей етнодизайну та культури півдня України.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань; підсумковий семестровий контроль.



### 3. Зміст навчальної дисципліни

#### Змістовий модуль 1. Передпроектна робота.

Процес дизайну тари і упаковки. Завдання. Бриф. Властивості продукції. Властивості продукту. Цільова аудиторія продукції. Цільова аудиторія продукту. Дизайн упаковки за архітипами споживача. Скелет упаковки.

#### Змістовий модуль 2. Проектна робота

Пошук матеріалів і розробка спринтів. Правила упаковки що продає. Пошук матеріалів і розробка спринтів. Стильовий графічний дизайн упаковки. Пошук матеріалів і розробка спринтів. Дизайн коробок. Пошук матеріалів і розробка спринтів.

#### Змістовий модуль 3. Фіналізація.

Дизайн сумок. Дизайн пакетів. Дизайн фінального концепту. Дизайн тубов. Дизайн фінального концепту. Дизайн пляшок.

#### Змістовий модуль 4. Подання і передача макету.

Дизайн каністр. Мокап. Дизайн етикеток. Лендінг. Техніки друку. Передача макету.

### 4. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття /роботи	Назва теми	Кількість годин		Згідно з розкладом
		о/д.ф.	з.ф.	
<b>Змістовий модуль 1</b>				
Практична робота 1	Бриф.	4	2	<i>щотижня</i>
Самостійна робота		8	10	
Практична робота 2	Аналіз дизайну пакувань аналогів	6	2	<i>щотижня</i>
Самостійна робота		8	12	
Практична робота 3	Цільова аудиторія продукту.	6	2	<i>щотижня</i>
Самостійна робота		8	12	
Практична робота 4	Скелет пакування	6		<i>щотижня</i>
Самостійна робота		8	14	
<b>Змістовий модуль 2</b>				
Практична робота 5	Розробка спринтів (1)	2	2	<i>щотижня</i>
Самостійна робота		8	8	
Практична робота 6	Розробка спринтів (2)	2		<i>щотижня</i>
Самостійна робота		8	10	
Практична робота 7	Розробка спринтів (3)	2		<i>щотижня</i>
Самостійна робота		8	10	
Практична робота 8	Розробка спринтів (4)	2		<i>щотижня</i>
Самостійна робота		8	10	
<b>Змістовий модуль 3</b>				
Практична робота 9	Повний дизайн за скелетом та обраним спринтом	6	2	<i>щотижня</i>
Самостійна робота		8	12	



Практична робота 10	Перевірка друком і макетуванням	6		щотижня
Самостійна робота		8	14	
Практична робота 11	Фіналізація. Усунення недоліків виявлених за друком і макетуванням концепта	6	2	щотижня
Самостійна робота		8	12	
<b>Змістовий модуль 4</b>				
Практична робота 12	Створення мокапів дизайну пакування в Adobe Dimantion	6	2	щотижня
Самостійна робота		8	12	

## 5. Види і зміст контрольних заходів

Вид заняття/ роботи	Вид контрольного заходу	Зміст контрольного о заходу	Критерії оцінювання та термін виконання	Усього балів
1	2	3	4	5
<b>Поточний контроль</b>				
<b>Змістовий модуль 1</b>				
Лабораторна робота 1	Перегляд	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	<b>1-2 бали</b> - за підготовку звітнього документа <b>1-2 бали</b> - за отримання і опрацювання брифу	<b>4</b>
Лабораторна робота 2	Перегляд	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	<b>1-2 бал</b> за наявність не менш 5 груп аналогів <b>1-2 бали</b> - коментар до групи <b>1 бал</b> - за опрацювання не менш 25 аналогів	<b>5</b>
Лабораторна робота 3	Перегляд	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	<b>1 бал</b> - за правильне формулювання кожної категорії ЦА <b>1-2 бали</b> - за правильне опрацювання таблиці	<b>5</b>
Лабораторна робота 4	Перегляд	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	<b>1-3 бали</b> - за правильну форму скелета <b>1-2 бали</b> - за наявність інформації	<b>5</b>
<b>Змістовий модуль 2</b>				
Лабораторна робота 5	Перегляд	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	<b>2 бали</b> - за кожний спринт	<b>4</b>
Лабораторна робота 6	Перегляд	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	<b>2 бали</b> - за кожний спринт	<b>4</b>
Лабораторна робота 7	Перегляд	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	<b>2 бали</b> - за кожний спринт	<b>4</b>
Лабораторна робота 8	Перегляд	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	<b>2 бали</b> - за кожний спринт	<b>4</b>
<b>Змістовий модуль 3</b>				
Лабораторна робота 9	Перегляд	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	<b>1-2 бали</b> - за визначення робочого спринта <b>1-3 бали</b> - за опрацювання спринта на вьому скелеті пакування	<b>5</b>
Лабораторна робота 10	Перегляд	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	<b>1-2 бали</b> - за друк дизайну пакування <b>1-3 бали</b> - за макетування пакування для виявлення недоліків	<b>5</b>
Лабораторна робота 11	Перегляд	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	<b>1-5 балів</b> - за усунення недоліків	<b>5</b>
<b>Змістовий модуль 4</b>				

# ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

*Дизайн тари і упаковки*



Лабораторна робота 12	Перегляд	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	<b>1-5 балів</b> - за виконання мокапів в програмі Adobe Dimantion	<b>5</b>
<b>Усього за поточний контроль</b>				<b>60</b>
<b>Підсумковий контроль</b>				
<b>Залік</b>	Оцінювання індивідуального завдання	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	<b>1-4 бали</b> - за сюжетний характер композиції <b>1-4 бали</b> - за якість композиції <b>1-4 бали</b> - за якість добору кольорів <b>1-4 бали</b> - за наявність текстового повідомлення та іншої текстової інформації <b>1-4 бали</b> - за варіативність подання реклами <b>2 бал</b> - за подання файлів лінком на гугл-папку <b>3 бали</b> - за наявність базового макетного файлу/лів <b>3 бали</b> - за файл/ли JPG дизайну пакування в рекламі <b>3 бали</b> - за файли JPG мокапів файли <b>3 бали</b> - за файл/ли JPG перегляду результату макетування <b>3 бали</b> - за базовий файл/ли для друку <b>3 бали</b> - за подання файлів архівом	<b>40</b>
<b>Усього за підсумковий контроль</b>				<b>40</b>

## Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)		



## 6. Основні навчальні ресурси

### Рекомендована література

1. Kolenda N. The Psychology of Advertising: How to Optimize the Text, Imagery, and Framing of Ads. 2023. 74 p. URL: <http://files.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi77/0057208.pdf>
2. Calver G. What Is Packaging Design?. Mies : RotoVision, 2004. 255 p. URL: <http://ebooks.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi61/0044747.pdf>
3. Золотухіна К. І. Практичний дизайн пакувань та етикеток: практикум : навч. посіб. Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2023. 38 с. URL: <https://www.kpkitp.kiev.ua/wp-content/uploads/2025/02/ПРАКТИЧНИЙ-ДИЗАЙН-ПАКОВАНЬ-ТА-ЕТИКЕТОК.pdf>
4. Брянцева Г., Брянец О. Репродуктивні стратегії візуальної інтертекстуальності у творчій діяльності графічних дизайнерів. Перспективи та інновації науки. 2026. № 1(59). С. 392–404. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2026-1\(59\)-392-404](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2026-1(59)-392-404)
5. Брянцева Г., Брянец О., Рашевська А. Трансформаційні стратегії візуальної інтертекстуальності у творчій діяльності графічних дизайнерів. Суспільство та національні інтереси. 2026. № 2(22). С. 196–227. DOI: [https://doi.org/10.52058/3041-1572-2026-2\(22\)-196-227](https://doi.org/10.52058/3041-1572-2026-2(22)-196-227)
6. Брянцева Г., Брянец О., Чемерис Г. Концептуальні стратегії візуальної інтертекстуальності у творчій діяльності графічних дизайнерів. Вісник науки та освіти. 2026. № 1(43). С. 3511–3535. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2026-1\(43\)-3511-3535](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2026-1(43)-3511-3535)
7. Брянец О., Гарматенко О., Брянцева Г. Проектування візуальної ідентифікації веб представлення бренду як ключова навичка майбутнього дизайнера. «Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»)». 2026. № 1(59). С. 378-391. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2026-1\(59\)-378-391](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2026-1(59)-378-391)
8. Жубр В.О., Сбітнева Н.Ф. Основи конструювання упаковки з паперу і картону : навч.-метод. посіб. Харків : ХДАДМ, 2008. 191 с.
9. Юрик Я.М. Святкове пакування : метод. вказівки. Львів: Видавництво «Сполом», 2013. 78 с.
10. Шилович Т.Б. Основи конструювання упаковок : конспект лекцій. Київ : «КПІ ім. І. Сікорського», 2017. 54 с.
11. Ганоцька О.В. Новітні тренди у сучасному дизайні упаковки. *Вісник ХДАДМ : Матеріалознавство*. 2013. №2. С. 15-19.
12. Ганоцька О.В. Дизайн упаковки майбутнього: прогностичні тенденції розвитку. *Вісник ХДАДМ*. 2018. №2. С. 14-21.
13. Ганоцька О. Дизайн споживчої упаковки в Україні: Сучасні прийоми та засоби. *МІСТ: Мистецтво, історія, сучасність, теорія*. 2009. № 6. С. 63-68. Кривошей В.М. Упаковка в нашому житті. Київ : ІАЦ «Упаковка», 2001. 186 с.
14. Кривошей В. М. Інформація та пакування. *Друкарство*. 1999. № 4.
15. Божко Т. О. Елементи народного мистецтва у сучасному дизайні пакувань. *Упаковка*. 2005. № 2. С. 46–49.
16. Кривошей В. М. Упаковка в нашому житті. Київ : ІАЦ «Упаковка», 2001. 160 с.
17. Шредер В. Л. Упаковка из картона : учеб. пособие. Киев: ИАЦ Упаковка, 2004. 560 с.
18. Ярема С. М. Етикетка : навч. пос. Київ : Ун-т Україна, НУХТ, 2007. 635 с.
19. Закон України «Про основні принципи та вимоги до безпечності та якості харчових продуктів» від 23.12.1997 № 771/97-ВР (Редакція від 05.07.2017)
20. Лотошинська Н., Мартинюк М., Соколовська І. Розроблення оригінальної конструкції картонного пакування для лікарських засобів. *Квалілогія книги*. 2014. № 2 (26). С. 88–92.
21. Сирохман І. В., Завгородня В. М. Товарознавство пакувальних матеріалів і тари : підруч. Київ : ЦНЛ, 2005. 614 с.
22. Шредер В.Л., Кривошей В.Н., Кулик Н.В. Полімерна упаковка. Київ : ІАЦ «Упаковка», 2021. 586 с.
23. Халайджі В.В., Кривошей В.М. Упаковка для харчових продуктів та напоїв. Київ : ІАЦ «Упаковка», 2021. 216 с.
24. Best Practices for Graphic Designers: Packaging. An essential guide for implementing effective package



design solutions. Rockport Publishers, 2013. 192 p.

25. Рєгей І. І. Споживче картонне пакування (матеріали, проектування, обладнання для виготовлення) : навч. посіб. Львів: УАД, 2011. 144 с.
26. Kozak G., Wiedemann J. Package Design Now. London: Taschen, 2008. 415 p.

## Інформаційні ресурси

1. Історія та Еволюція Скляних Пляшок. sklotara.kiev.ua. URL: <https://sklotara.kiev.ua/istoriia-ta-evoliutsiia-sklianykh-pliashok/>
2. 5 кейсів оптимізованого дизайну упаковки. Bazilik.media. URL: <https://bazilik.media/5-kejsiv-optymizovanoho-dyzajnu-upakovky/>
3. Брендинг упаковки. Kolora. URL: <https://koloro.ua/ua/rebranding-upakovki.html>
4. 10 best packaging design trends for 2023. URL: <https://99designs.com/blog/trends/packaging-design-trends/>
5. Kincaid R. 33 Brilliantly Designed Wine Bottles. BuzzFeed. URL: <https://www.buzzfeed.com/ryankincaid/lorem-ipsum-in-vino-veritas>
6. Tips on Designing Your Own Custom Wine Labels. Wine Folly. URL: <https://winefolly.com/tips/how-to-design-custom-wine-labels/>
7. All Wines. Columbia Crest. URL: <https://www.columbiacrest.com/col/wine-shop/all-wine/5637150583.c?ecbr=1>
8. The Artist Labels.Com. URL: <http://www.theartistlabels.com/index.html>
9. LeDomduVin: Wine Bottle Weight, Shape, Glass and Label Design Changes Over Time (Part 2): Chateau Mouton Rothschild. LeDomduVin. URL: <https://www.ledomduvin.com/2019/06/wine-bottle-weight-shape-glass-and.html>
10. Reclosable Zipper. Foshan BSY Packaging. URL: <http://www.bsypack.com/support/Pouches-Functional-Enhancements.html>
11. Packet Design. Dribbble. URL: [https://dribbble.com/tags/packet\\_design](https://dribbble.com/tags/packet_design)
12. Packaging of the World: Creative Package Design Archive and Gallery. URL: <https://packagingoftheworld.com>
13. The Leading Resource for CPG & Packaging Design. DIELINE. URL: <https://thedieline.com>
14. Tropicana's Branding & Packaging Redesign by Sunhouse. Lovely Package. URL: <https://lovelypackage.com>
15. Packaging Design. FIT. URL: <https://www.fitnyc.edu/academics/academic-divisions/art-and-design/packaging-design/index.php>
16. 6 Top Packaging Design Examples + Why They Work. Dig Insights. URL: <https://diginsights.com/resources/top-packaging-design-examples/>
17. Our Definition For Standout Packaging Design. designerpeople. URL: <https://www.designerpeople.com/packaging-design/>
18. Шилович Т.Б. Основи конструювання упаковок : конспект лекцій. Київ : «КПІ ім. І. Сікорського», 2017. 54с. [https://cpsm.kpi.ua/Doc/lections\\_2.pdf](https://cpsm.kpi.ua/Doc/lections_2.pdf)
19. Яворський О. Дизайн форми упакування через призму нейроестетики. *Актуальні питання гуманітарних наук : Мистецтвознавство*. 2025. №86, т. 3. С. 203-210. DOI: [10.24919/2308-4863/86-3-30](https://doi.org/10.24919/2308-4863/86-3-30)
20. How to use Prinect Package Designer. Youtube. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ynBUluJtSh0>
21. Pacdora. URL: <https://www.pacdora.com/dielines>
22. Проста техніка створення розгортки упаковки в Illustrator. Youtube. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=1eXNABXtBtk>



## 7. Регуляції і політики курсу

### Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. Студенти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт, передбачених курсом. У разі наявності поважної причини для пропуску заняття або невиконання завдань у встановлений термін, передбачається відпрацювання студентом пропущеного матеріалу протягом наступних двох тижнів, або за домовленістю з викладачем.

За умови систематичних пропусків може бути застосована процедура повторного вивчення дисципліни (див. посилання на Положення у додатку до силабусу).

### Політика академічної доброчесності

Усі письмові роботи, що виконуються слухачами під час проходження курсу, перевіряються на наявність плагіату за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення StrikePlagiarism.

Відповідно до чинних правових норм, плагіатом вважатиметься: копіювання чужої наукової роботи чи декількох робіт та оприлюднення результату під своїм іменем; створення суміші власного та запозиченого тексту без належного цитування джерел; рерайт (перефразування чужої праці без згадування оригінального автора). Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичуєте, має супроводжуватися посиланням на першоджерело. Виконавці індивідуальних дослідницьких завдань обов'язково додають до текстів своїх робіт власноруч підписану Декларацію академічної доброчесності (див. посилання у Додатку до силабусу).

Роботи, у яких виявлено ознаки плагіату, до розгляду не приймаються і відхиляються без права перескладання. Якщо ви не впевнені, чи підпадають зроблені вами запозичення під визначення плагіату, будь ласка, проконсультуйтеся з викладачем.

Висока академічна культура та європейські стандарти якості освіти, яких дотримуються у ЗНУ, вимагають від дослідників відповідального ставлення до вибору джерел. Посилання на такі ресурси, як Wikipedia, бази даних рефератів та письмових робіт (Studopedia.org та подібні) є неприпустимим. Рекомендовані бази даних для пошуку джерел:

Електронні ресурси Національної бібліотеки ім. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua>

Цифрова повнотекстова база даних англomовної наукової періодики JSTOR: <https://www.jstor.org/>

Усі учасники навчального процесу дотримуються академічної доброчесності. Під час виконання письмових видів робіт або під час підготовки виступів, які передбачають самостійне опрацювання літературних та інших джерел плагіат не допускається. Використання всіх теоретичних матеріалів передбачає обов'язкове посилання на офіційне джерело (автора). Виявлення плагіату стає підставою для незарахування виконаної роботи.

Якщо ви не впевнені, що таке плагіат, фабрикація, фальсифікація, порадьтеся з викладачем. До студентів, у роботах яких буде виявлено списування, плагіат чи інші прояви недоброчесної поведінки можуть бути застосовані різні дисциплінарні заходи (див. посилання на Кодекс академічної доброчесності ЗНУ в додатку до силабусу).

### Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Будь ласка, вимкніть на беззвучний режим свої мобільні телефони та не користуйтеся ними під час занять. Мобільні телефони відволікають викладача та ваших колег. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо. Електронні пристрої можна використовувати лише за умови виробничої необхідності в них (за погодженням з викладачем).

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.

Під час виконання заходів контролю (термінологічних диктантів, контрольних робіт, іспитів) використання гаджетів заборонено. У разі порушення цієї заборони роботу буде анульовано без права перескладання.

### Комунікація

Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є Moodle. Важливі повідомлення загального характеру – зокрема, оголошення про терміни подання контрольних робіт тощо – регулярно розміщуються викладачем на форумі курсу. Для персональних запитів використовується сервіс приватних повідомлень.

Відповіді на запити студентів подаються викладачем впродовж трьох робочих днів. Для оперативного отримання повідомлень про оцінки та нову інформацію, розміщену на сторінці курсу у Moodle, будь ласка, переконайтеся, що адреса електронної пошти, зазначена у вашому профайлі на Moodle, є актуальною, та регулярно перевіряйте папку «Спам».

Очікується, що студенти перевірятимуть свою електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle та реагуватимуть своєчасно. Всі робочі оголошення можуть надсилатися через старосту, на електронну пошту та розміщуватимуться в Moodle. Будь ласка, перевіряйте повідомлення вчасно. Ел. пошта має бути підписана справжнім ім'ям і прізвищем.



## ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

**ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ НА ПОТОЧНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ РІК** доступний за адресою: <http://surl.li/afeagu>.

**НАВЧАННЯ ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ.** Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

**ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН.** Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (у тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Процедура повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>.

**ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ.** Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>.

Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

**ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА.** Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

**УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ** Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**  
Електронна адреса: [v\\_banakh@znu.edu.ua](mailto:v_banakh@znu.edu.ua)  
Гаряча лінія: тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88

**РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ.** Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Спеціалізована допомога: (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

### РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

**НАУКОВА БІБЛІОТЕКА:** <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

**СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ ЗАПОРІЗЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ (СЕЗН ЗНУ):** <https://moodle.znu.edu.ua>.  
Посилання для відновлення паролю: <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

**ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ:** <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>