

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету соціальної педагогіки
та психології ЗНУ

Ольга ПОНОМАРЕНКО

« 26 » серпня 2025



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Дизайн об'ємних і рухомих книг

блоку освітніх компонентів вільного вибору студента в межах спеціальності
підготовки першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
денної та заочної форм здобуття освіти

освітньо-професійна програма «Графічний дизайн»
спеціальності 022 «Дизайн»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

ВИКЛАДАЧ (-ЧІ): Брянцев О.А., кандидат педагогічних наук, старший викладач
кафедри дизайну, член Спілки дизайнерів України

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри дизайну
Протокол № 1, від « 19 » серпня 2025 р.
Завідувач кафедри дизайну

Ганна ЧЕМЕРИС

Погоджено
Гарант освітньо-професійної програми

Ганна ЧЕМЕРИС

2025 рік



Зв'язок з викладачем:

Брянцев Олександр Анатолійович – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри дизайну, член Спілки дизайнерів України

E-mail: albrypaper@gmail.com

СЕЗН ЗНУ (повідомлення): <https://moodle.znu.edu.ua/message/index.php?id=42250>

Телефон: +380978911636

Інші засоби зв'язку: месенджер *WhatsApp* за номером телефону.

Кафедра: дизайну (факультет СПП ЗНУ, Університетська 55-а, VI корпус ЗНУ, ауд. 210)

E-mail кафедри: designznu@gmail.com

1. Опис навчальної дисципліни

Освітній компонент «Дизайн об'ємних і рухомих книг» пропонується здобувачам першого рівня вищої освіти (освітній ступінь «бакалавр») освітньої програми «Графічний дизайн» спеціальності «Дизайн». На зміст та структуру навчального матеріалу, мав вплив практичний та викладацький досвід, у результаті чого матеріал було систематизовано у стислій та доступній формі.

Мета вивчення навчальної дисципліни «Дизайн об'ємних і рухомих книг» полягає у формуванні базисних навичок з використання елементів за проєктуванням об'ємних і рухомих книг.

Даний курс допомагає отримати навички розробки образних елементів, починаючи від простих форм до складних. Курс побудований таким чином, щоб максимально підготувати слухача до реальних задач, тому в ньому розглядаються сучасні підходи до розробки, а також враховуються актуальні тренди дизайну. В процесі навчання студенти отримують теоретичну базу знань і закріплюють її на практиці.

Завдання курсу:

- ознайомлення студентів з основами паперової інженерії (вивчення механізмів створення рухомих елементів: рор-уп, флапи, висувні частини, складні трансформації та розробка макетів із урахуванням ергономіки, логіки відкриття, безпеки та зручності);
- формування вміння адаптувати графічні елементи до тривимірного простору зі створенням гармонії між текстом, зображенням і механікою книги;
- розвиток просторового мислення (проєктування динамічної взаємодії з читачем та робота з прототипами, експерименти з матеріалами);
- формування здатності розуміти вікові особливості сприйняття інформації та проводити розробку креативних рішень для дитячої, навчальної, розважальної літератури.

Отримані знання та навички можуть бути використані для подальшого самостійного опрацювання.

Навчання за цим курсом не передбачає залучення програмного забезпечення.



Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
1	2	3
Статус дисципліни	Вибіркова	
Семестр	8 -й	8 -й
Кількість кредитів ECTS	3	3
Кількість годин	90	90
Лекційні заняття		
Семінарські / Практичні / Лабораторні заняття	36 год.	8 год.
Самостійна робота	54 год.	82 год.
Консультації	gMEET дистанційно, згідно графіку консультацій https://www.znu.edu.ua/ukr/university/departments/spp/grafik_navchal_nogo_protsestu_ta_rozklad_zanyvat	
Вид підсумкового семестрового контролю:	залік	
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=11641	

2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

Компетентності / результати навчання	Методи навчання	Форми і методи оцінювання
ЗК1 Знання та розуміння предметної області, розуміння професійної діяльності.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; тестовий контроль; підсумковий семестровий контроль.
ЗК4 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань; підсумковий семестровий контроль.
ЗК6 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні, підсумковий семестровий контроль.
ЗК10 Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод,	Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни Дизайн об'ємних та рухомих книг



	недоброчесності.	метод перевернутого навчання	
СК1	Здатність застосовувати сучасні методики проєктування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
СК2	Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
СК3	Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
СК4	Здатність застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
СК6	Здатність застосовувати у проєктно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах у графічному дизайні.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
СК7	Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.	Метод проєктів, метод портфоліо, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань; підсумковий семестровий контроль.
СК8	Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.	Метод проєктів, метод портфоліо, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
СК11	Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні, перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
СК14	Здатність спілкуватися професійною лексикою та використовувати вузькоспеціалізовану термінологію державною та іноземною мовою.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні, підсумковий семестровий контроль.
СК15	Здатність застосовувати знання та уміння які дозволяють ефективно виконувати професійні завдання пов'язаними з паперовою інженерією, як основного матеріалу і його обробки базовими маніпуляціями, техніками та	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни Дизайн об'ємних та рухомих книг



	технологіями.		
ПРН1	Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
ПРН2	Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні, підсумковий семестровий контроль.
ПРН3	Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію графічного дизайну, основи наукових досліджень.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань; тестовий контроль; підсумковий семестровий контроль.
ПРН4	Визначати мету, завдання та етапи проєктування.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; підсумковий семестровий контроль.
ПРН5	Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Результати виконання практичних завдань (макетів, виконаних засобами комп'ютерної графіки, пояснювальної записки до дизайн-проєкту)
ПРН6	Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
ПРН7	Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проєктних вирішень.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань; тестовий контроль; підсумковий семестровий контроль.
ПРН8	Оцінювати об'єкт проєктування, технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні, підсумковий семестровий контроль.
ПРН9	Створювати об'єкти дизайну засобами проєктно-графічного моделювання.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
ПРН10	Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни Дизайн об'ємних та рухомих книг



ПРН11	Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
ПРН12	Дотримуватися стандартів проєктування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
ПРН14	Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
ПРН16	Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
ПРН17	Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності.	Метод проєктів, метод портфоліо, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
ПРН18	Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.	Метод проєктів, метод портфоліо, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
ПРН19	Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань; підсумковий семестровий контроль.
ПРН23	Володіти основами проєктного менеджменту (компетентностями з підготовки та реалізації дизайн-проєктів), розуміти особливості світової, європейської, загальноукраїнської проєктної культури з врахуванням регіонального аспекту.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань; тестовий контроль; підсумковий семестровий контроль.



3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Елементи класу *Fold*

Materials and Basic Theory (Матеріали і базова теорія). Right Angle V-fold (Правильний кут). Acute Angle V-fold (Згини і площини під кутом). Pointed V-fold (Загострений згин). Obtuse-angle V-fold (Тупий кут). Asymmetric V-fold (Асиметричний кут). Parallel-folds (Паралельні згини). Normal, Symetric And Asimetric (Норма, Симетричний та Асиметричний). Parallel-folds (Symetric and Asimetric) - Паралельний згин (Симетричний, Асиметричний). Adding Extra Creases to Basic Pop-Up Shapes (Додаткові складки базових форм). Adding Small 3D Pieces onto Pop-Up Shapes (Додавання 3D елементів до основної об'ємної форми). Raising Pop-Ups Off-Centre. The Strap (Організація елементів поза центром). Pop-Up Spirals (Спіралі). Slots (Слоти). Floating Planes (Плаваючі площини). Curved Shapes (Криві фігури). The Box (Коробка). Moving Arms (Рухома рука). Automatic Pull-strips (Автоматична тягну-стрічка). Twisting Mechanism (Механізм, який повертається). Open-topped Shapes (Відкриті фігури). M-Folds (M-Згини). Zig-zag Folds (Зиг-заг згини)

Змістовий модуль 2. Елементи класу *Pop-up*.

Pyramids (Піраміди). Counter-folds (Контр-згини). The 45-degree Fold (45-градусна складка). Moving Arms: Circular Motion (Рухома рука: Круговий рух). The Basic Pull-strip (Базові витяжні стрічки). Pull-strips: Flaps (Витяжні стрічки: Клапани). Pull-strips: Hubs and Pivots (Витяжні стрічки: Концентратори і повороти). Parallel-fold action: Opening Flower (Паралельно складальні дії: Розкриття квітки). Asymmetric V-fold (Асиметричний згин). V-fold action: Building a Tower (Сгінальна дія: Вежа). Pop-Up House (Pop-Up будинок). Pop-Up Boat (Pop-Up човник). Pop-Up Lion (Лев). Shower of Hearts (Дух сердець). Sky High Heart (Серце в небі). The Bringer of Hearts (Носій сердець). Christmas Tree (Ялинка). Angel (Янгул). Pull-tabs: The Slide (Витяжні стрічки: Слайдер). Pull-tabs: Flap Appears and Flips Over (Витяжні стрічки: Елемент який з'являється і перевертається)

Змістовий модуль 3. Елементи класу *Turn*.

The Unfurling Mechanism (Механізм розгортання). Jack in the Box (Джек в коробці). Stage Set (Набірний механізм). Flower (Квітка). Pop-Up Dog (Пес). Moving Arms (Рухомі руки). Sliding Action (Ковзальні дії) Stage Set. Sliding Action: Stage Set (Ковзальні дії). Jumping Figure (Стрибаюча фігура). Pull-tabs: Dissolve 1 (Зникнення 1). Pull-tabs: Dissolve 2 (Зникнення 2) Diagonal Floating Plane (Діагональна плаваюча площина). Opening Flower (Відкриття квітки). Asymmetric V-Fold Extensions (Асиметричні V-складні розширення). Running Figure (Фігура, що бігає)

Змістовий модуль 4. Елементи класу *Pull*.

Articulated Images (Суглобові образи). Flap Flips Over and Disappears (Витяжні стрічки: Клапан перевертається і зникає). Continuous Rotation in One Direction (Витяжні стрічки: Постійне обертання в одному напрямку). Domes and Globes 1 (Куполи та глобуси). Domes and Globes 2 (Куполи та глобуси). Straight Extensions (Прямі розширення). Struts (Part 1) - Opening Doors (Розпірки 1: Відкриття дверей). Struts 2: Arm/Wing Extensions (Розпірки 2: Розширення руки / крила). Struts 3: Swivelling Motion (Розпірки 3: Поворотний рух). Twirling Mechanisms 1 (Механізми закрутки). Twirling Mechanisms 2 (Механізми закрутки)



4. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття /роботи	Назва теми	Кількість годин		Згідно з розкладом
		о/д.ф.	з.ф.	
Змістовий модуль 1				
Практична робота 1	Завдання 1-5. Materials and Basic Theory, Right Angle V-fold, Acute Angle V-fold, Pointed V-fold, Obtuse-angle V-fold, Asymmetric V-fold, Parallel-folds, Normal, Simetric And Asimetric.	2	2	<i>щотижня</i>
Самостійна робота		4	4	
Практична робота 2	Завдання 6-10. Parallel-folds (Simetric and Asimetric), Adding Extra Creases to Basic Pop-Up Shapes, Adding Small 3D Pieces onto Pop-Up Shapes, Raising Pop-Ups Off-Centre. The Strap, Pop-Up Spirals	4		<i>щотижня</i>
Самостійна робота		4	8	
Практична робота 3	Завдання 11-15. Slots, Floating Planes, Curved Shapes, The Box, Moving Arms	2		<i>1 раз на 2 тижні</i>
Самостійна робота		4	6	
Практична робота 4	Завдання 16-20. Automatic Pull-strips, Twisting Mechanism, Open-topped Shapes, M-Folds, Zig-zag Folds	4		<i>щотижня</i>
Самостійна робота		4	8	
Змістовий модуль 2				
Практична робота 5	Завдання 21-25. Pyramids, Counter-folds, The 45-degree Fold, Moving Arms: Circular Motion, The Basic Pull-strip.	2	2	<i>щотижня</i>
Самостійна робота		4	4	
Практична робота 6	Завдання 26-30. Pull-strips: Flaps, Pull-strips: Hubs and Pivots, Parallel-fold action: Opening Flower, Asymmetric V-fold, V-fold action: Building a Tower	4		<i>щотижня</i>
Самостійна робота		4	8	
Практична робота 7	Завдання 31-35. Pop-Up House, Pop-Up Boat, Pop-Up Lion, Shower of Hearts, Sky High Heart	2		<i>1 раз на 2 тижні</i>
Самостійна робота		4	6	
Практична робота 8	Завдання 36-40. The Bringer of Hearts, Christmas Tree, Angel, Pull-tabs: The Slide, Pull-tabs: Flap Appears and Flips Over	4		<i>щотижня</i>
Самостійна робота		4	8	
Змістовий модуль 3				
Практична робота 9	Завдання 41-45. The Unfurling Mechanism, Jack in the Box, Stage Set, Flower, Pop-Up Dog	2	2	<i>щотижня</i>
Самостійна робота		4	4	
Практична робота 10	Завдання 46-50. Moving Arms, Sliding Action, Stage Set, Sliding Action: Stage Set, Jumping Figure, Pull-tabs: Dissolve 1.	4		<i>щотижня</i>
Самостійна робота		6	10	
Практична робота 11	Завдання 51-55. Pull-tabs: Dissolve 2, Diagonal Floating Plane, Opening Flower, Asymmetric V-Fold Extensions, Running Figure	2		<i>1 раз на 2 тижні</i>
Самостійна робота		6	8	
Змістовий модуль 4				
Практична робота 12	Завдання 56-60. Articulated Images, Flap Flips Over and Disappears, Continuous Rotation in One Direction, Domes and Globes 1, Domes	4	2	<i>щотижня</i>
Самостійна робота		6	8	



	and Globes 2			
--	--------------	--	--	--

5. Види і зміст контрольних заходів

Вид заняття/ роботи	Вид контрольного заходу	Зміст контрольного заходу	Критерії оцінювання та термін виконання	Усього балів
1	2	3	4	5
Поточний контроль				
Змістовий модуль 1				
Лабораторна робота 1	Перегляд	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	1 бал за кожне виконане завдання (5 завдань)	5
Лабораторна робота 2	Перегляд	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	1 бал за кожне виконане завдання (5 завдань)	5
Лабораторна робота 3	Перегляд	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	1 бал за кожне виконане завдання (5 завдань)	5
Лабораторна робота 4	Перегляд	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	1 бал за кожне виконане завдання (5 завдань)	5
Змістовий модуль 2				
Лабораторна робота 5	Перегляд	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	1 бал за кожне виконане завдання (5 завдань)	5
Лабораторна робота 6	Перегляд	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	1 бал за кожне виконане завдання (5 завдань)	5
Лабораторна робота 7	Перегляд	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	1 бал за кожне виконане завдання (5 завдань)	5
Лабораторна робота 8	Перегляд	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	1 бал за кожне виконане завдання (5 завдань)	5
Змістовий модуль 3				
Лабораторна робота 9	Перегляд	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	1 бал за кожне виконане завдання (5 завдань)	5
Лабораторна робота 10	Перегляд	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	1 бал за кожне виконане завдання (5 завдань)	5
Лабораторна робота 11	Перегляд	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	1 бал за кожне виконане завдання (5 завдань)	5
Змістовий модуль 4				
Лабораторна робота 12	Перегляд	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	1 бал за кожне виконане завдання (5 завдань)	5
Усього за поточний контроль				60
Підсумковий контроль				
Залік	Оцінювання індивідуального завдання. Перегляд	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	5 балів за кожне опрацьоване завдання (30б) 1-2 бали - за сборку всіх базових розгортів в блок посібника 1-2 бали - за правильну обкладинку для pop-up книги 6 балів - за презентацію наживо власного посібника	40
Усього за підсумковий контроль				40



Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)		

6. Основні навчальні ресурси

Рекомендовані джерела

1. Kyle H. and Warchol U. The Art of the Fold: How to Make Innovative Books and Paper Structures. Laurence King Publishing, 2018. 192 p. URL: <https://www.scribd.com/document/637295070/kyle-and-warchol-art-of-fold>
2. Birmingham D. Pop-Up Design and Paper Mechanics: How to Make Folding Paper Sculpture Paperback. 2019. URL: <https://www.scribd.com/doc/301567182/Pop-Up-design-and-paper-mechanics>
3. І. Р. Боднар. Паперопластика. Тернопіль-Харків : Ранок, 2011. 96 с. URL: [https://www.google.com.ua/books/edition/Паперопластика/NeAGkM6pteQC?hl=ru&gbpv=1&dq=inauthor:"I.+P.+Боднар"&printsec=frontcover](https://www.google.com.ua/books/edition/Паперопластика/NeAGkM6pteQC?hl=ru&gbpv=1&dq=inauthor:)
4. Paul Jackson. Structural Packaging: Design your own Boxes and 3D Forms (Paper engineering for designers and students) Paperback, 2012. URL: <https://rexresearch1.com/OrigamiLibrary/StructuralPackagingDesignBoxes.pdf>
5. Paul Jackson. Folding Techniques for Designers: From Sheet to Form (How to fold paper and other materials for design projects). 2013. URL: <http://ommolketab.ir/aaf-lib/kxakxnng1aejt12jxlc0snq20fjg5d.pdf>
6. Paul Jackson. How to Make Repeat Patterns: A Guide for Designers, Architects and Artists Paperback. 2018. URL: <https://anytimesbook.com/?book=178627129X>
7. Paul Jackson. Cut and Fold Paper Textures: Techniques for Surface Design Paperback – January 24, 2017. URL: https://www.academia.edu/33662601/CUT_AND_FOLD_TECHNIQUES_FOR_POP_UP_DESIGN
8. Jun Mitani Curved-Folding Origami Design Paperback. 2019. URL: http://hozekf.oerp.ir/sites/hozekf.oerp.ir/files/kar_fanavari/manabe%20book/origami/Mitani%2C%20Jun%20-%20Curved-folding%20origami%20design-CRC%20Press%20%282019%29.pdf
9. Ilan Garibi, Franziska Schwarz. Origami Tessellations for Everyone: Original Designs. - 2015. URL: https://www.origami-shop.com/images/Image/File/Ebooks/Tessellation_Book_CHP_1_and_3.pdf
10. Marta Decker. Folded Book Art Made Easy: recycling books into beautiful folded sculptures Paperback – 2019. URL: <https://pdf.dendyssi.web.id/0578435241>
11. Paul Jackson. The Pop-Up Book: Step-by-Step Instructions for Creating Over 100 Original



- Paper Projects Paperback. 1993. URL:
<https://www.scribd.com/document/434011762/Paul-Jackson-pop-Up-Book>
12. Keisuke Saka, Eri Hamaji. Karakuri: How to Make Mechanical Paper Models That Move Paperback. 2010. UR:
<https://www.scribd.com/document/550714474/karakuri-how-to-make-mechanical-paper-models-that-move-compress>
13. Брянцева Г., Брянцев О. Репродуктивні стратегії візуальної інтертекстуальності у творчій діяльності графічних дизайнерів. Перспективи та інновації науки. 2026. № 1(59). С. 392–404. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2026-1\(59\)-392-404](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2026-1(59)-392-404)
14. Брянцева Г., Брянцев О., Рашевська А. Трансформаційні стратегії візуальної інтертекстуальності у творчій діяльності графічних дизайнерів. Суспільство та національні інтереси. 2026. № 2(22). С. 196–227. DOI: [https://doi.org/10.52058/3041-1572-2026-2\(22\)-196-227](https://doi.org/10.52058/3041-1572-2026-2(22)-196-227)
15. Брянцева Г., Брянцев О., Чемерис Г. Концептуальні стратегії візуальної інтертекстуальності у творчій діяльності графічних дизайнерів. Вісник науки та освіти. 2026. № 1(43). С. 3511–3535. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2026-1\(43\)-3511-3535](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2026-1(43)-3511-3535)

Інформаційні ресурси

1. The Pop-Up Channel. *Youtube.com*. URL: <https://www.youtube.com/@thepop-upchannel4919>
2. Matthew Reinhart (Pop-ups, crafts & more). *Youtube.com*. URL: <https://www.youtube.com/@MatthewReinhart>



7. Регуляції і політики курсу

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. Студенти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт, передбачених курсом. У разі наявності поважної причини для пропуску заняття або невиконання завдань у встановлений термін, передбачається відпрацювання студентом пропущеного матеріалу протягом наступних двох тижнів, або за домовленістю з викладачем.

За умови систематичних пропусків може бути застосована процедура повторного вивчення дисципліни (див. посилання на Положення у додатку до силабусу).

Політика академічної доброчесності

Усі письмові роботи, що виконуються слухачами під час проходження курсу, перевіряються на наявність плагіату за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення StrikePlagiarism.

Відповідно до чинних правових норм, плагіатом вважатиметься: копіювання чужої наукової роботи чи декількох робіт та оприлюднення результату під своїм іменем; створення суміші власного та запозиченого тексту без належного цитування джерел; рерайт (перефразування чужої праці без згадування оригінального автора). Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичуєте, має супроводжуватися посиланням на першоджерело. Виконавці індивідуальних дослідницьких завдань обов'язково додають до текстів своїх робіт власноруч підписану Декларацію академічної доброчесності (див. посилання у Додатку до силабусу).

Роботи, у яких виявлено ознаки плагіату, до розгляду не приймаються і відхиляються без права перескладання. Якщо ви не впевнені, чи підпадають зроблені вами запозичення під визначення плагіату, будь ласка, проконсультуйтеся з викладачем.

Висока академічна культура та європейські стандарти якості освіти, яких дотримуються у ЗНУ, вимагають від дослідників відповідального ставлення до вибору джерел. Посилання на такі ресурси, як Wikipedia, бази даних рефератів та письмових робіт (Studopedia.org та подібні) є неприпустимим. Рекомендовані бази даних для пошуку джерел:

Електронні ресурси Національної бібліотеки ім. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua>

Цифрова повнотекстова база даних англійської наукової періодики JSTOR: <https://www.jstor.org/>

Усі учасники навчального процесу дотримуються академічної доброчесності. Під час виконання письмових видів робіт або під час підготовки виступів, які передбачають самостійне опрацювання літературних та інших джерел плагіат не допускається. Використання всіх теоретичних матеріалів передбачає обов'язкове посилання на офіційне джерело (автора). Виявлення плагіату стає підставою для незарахування виконаної роботи.

Якщо ви не впевнені, що таке плагіат, фабрикація, фальсифікація, порадьтеся з викладачем. До студентів, у роботах яких буде виявлено списування, плагіат чи інші прояви недоброчесної поведінки можуть бути застосовані різні дисциплінарні заходи (див. посилання на Кодекс академічної доброчесності ЗНУ в додатку до силабусу).

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Будь ласка, вимкніть на беззвучний режим свої мобільні телефони та не користуйтеся ними під час занять. Мобільні телефони відволікають викладача та ваших колег. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо. Електронні пристрої можна використовувати лише за умови виробничої необхідності в них (за погодженням з викладачем).

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.

Під час виконання заходів контролю (термінологічних диктантів, контрольних робіт, іспитів) використання гаджетів заборонено. У разі порушення цієї заборони роботу буде анульовано без права перескладання.

Комунікація

Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є Moodle. Важливі повідомлення загального характеру – зокрема, оголошення про терміни подання контрольних робіт тощо – регулярно розміщуються викладачем на форумі курсу. Для персональних запитів використовується сервіс приватних повідомлень.

Відповіді на запити студентів подаються викладачем впродовж трьох робочих днів. Для оперативного отримання повідомлень про оцінки та нову інформацію, розміщену на сторінці курсу у Moodle, будь ласка, переконайтеся, що адреса електронної пошти, зазначена у вашому профайлі на Moodle, є актуальною, та регулярно перевіряйте папку «Спам».

Очікується, що студенти перевірятимуть свою електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle та реагуватимуть своєчасно. Всі робочі оголошення можуть надсилатися через старосту, на електронну пошту та розміщуватимуться в Moodle. Будь ласка, перевіряйте повідомлення вчасно. Ел. пошта має бути підписана справжнім ім'ям і прізвищем.

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни
Дизайн об'ємних та рухомих книг



ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ НА ПОТОЧНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ РІК доступний за адресою: <http://surl.li/afeagu>.

НАВЧАННЯ ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (у тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Процедура повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>.

Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**

Електронна адреса: v_banakh@znu.edu.ua

Гаряча лінія: тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Спеціалізована допомога: (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ ЗАПОРІЗЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ (СЕЗН ЗНУ): <https://moodle.znu.edu.ua>.

Посилання для відновлення паролю: <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ: <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>