

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан факультету соціальної педагогіки  
та психології ЗНУ

Ольга ПОНОМАРЕНКО

« 26 » серпня 2025



**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Мистецтво коміксу**

блоку освітніх компонентів вільного вибору студента в межах спеціальності  
підготовки першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
денної та заочної форм здобуття освіти

освітньо-професійна програма «Графічний дизайн»  
спеціальності 022 «Дизайн»  
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

**ВИКЛАДАЧ:** Брянцев О.А., кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри  
дизайну, член Спілки дизайнерів України  
Димова А. П., викладачка кафедри дизайну

Обговорено та ухвалено  
на засіданні кафедри дизайну  
Протокол № 1 від « 19 » серпня 2025 р.  
Завідувач кафедри дизайну

\_\_\_\_\_

Ганна ЧЕМЕРИС

Погоджено  
Гарант освітньо-професійної програми

\_\_\_\_\_

Ганна ЧЕМЕРИС

2025 рік



**Зв'язок з викладачами:**

**Брянцев Олександр Анатолійович** – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри дизайну, член Співки дизайнерів України

E-mail: [albrypaper@gmail.com](mailto:albrypaper@gmail.com)

СЕЗН ЗНУ повідомлення: <https://moodle.znu.edu.ua/message/index.php?id=42250>

Телефон: +380978911636

Інші засоби зв'язку: *месенджер WhatsApp за номером телефону.*

**Димова Анастасія Петрівна** – викладач кафедри дизайну

E-mail: [Nastia4dymova@gmail.com](mailto:Nastia4dymova@gmail.com)

Сезн ЗНУ повідомлення: <https://moodle.znu.edu.ua/message/index.php?id=36871>

Телефон: +380 50 555 52 73

Інші засоби зв'язку: *Moodle (форум курсу), месенджери за номером телефону.*

**Кафедра:** *дизайну (факультет СПП ЗНУ, Університетська 55-а, VI корпус ЗНУ, ауд. 210)*

E-mail кафедри: [designznu@gmail.com](mailto:designznu@gmail.com)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Освітній компонент «Мистецтво коміксу» пропонується здобувачам першого рівня вищої освіти (освітній ступінь «бакалавр») освітньої програми «Графічний дизайн» спеціальності «Дизайн». На зміст та структуру навчального матеріалу, мав вплив практичний та викладацький досвід, у результаті чого матеріал було систематизовано у стислій та доступній формі.

**Мета** вивчення навчальної дисципліни «Мистецтво коміксу» полягає у формуванні базисних навичок з дизайну коміксів. Даний курс допомагає отримати навички ведення проектною роботи. Курс побудований таким чином, щоб максимально підготувати слухача до реальних задач, тому в ньому розглядаються сучасні підходи до розробки, а також враховуються актуальні тренди дизайну. В процесі навчання студенти отримують теоретичну базу знань і закріплюють її на практиці.

Мистецтво коміксу – це форма візуального мистецтва, яка об'єднує текст і зображення для розповіді історії або передачі певної ідеї. Комікс є унікальним медіумом, що поєднує літературну виразність із образотворчим мистецтвом, дозволяючи передати емоції, дію та глибокі концепції через комбінацію ілюстрацій, текстових елементів і структури сторінки.

**Завдання** курсу:

- ознайомити з особливостями візуально-оповідальної структури;
- ознайомити з різноманітними стилями та жанровою різноманітністю;
- навчити будувати елементи коміксу;
- ознайомити з соціально-культурними функціями коміксів;
- ознайомити з можливостями використання інтерактивності і залучення в коміксах, сучасними формами коміксів, технологічним і емоційним впливом на комікси.

Отримані знання та навички можуть бути використані для подальшого самостійного опрацювання.

Навчання за цим курсом, за потребою, залучає використання наступного програмного забезпечення:

- для обробки растрової графіки (Adobe Photoshop, або Gimp, або Affinity Designer, або Krita або інший);
- для обробки векторної графіки (Adobe Illustrator, або InkScape, або Affinity Designer, або інший);
- для верстки (Adobe Indesign, або інший).



### Паспорт навчальної дисципліни

|   |   |                              |
|---|---|------------------------------|
| Нормативні показники  | денна форма здобуття освіти   | заочна форма здобуття освіти |
| 1   | 2   | 3                            |
| Статус дисципліни   | <b>Вибіркова</b>  |                              |
| Семестр   | 8 -й  | 8 -й                         |
| Кількість кредитів ECTS                                     | 3   | 3                            |
| Кількість годин   | 90  | 90                           |
| Лекційні заняття  |   |                              |
| Семінарські / <b>Практичні</b> / Лабораторні заняття        | 36 год.   | 8 год.                       |
| Самостійна робота   | 54 год.   | 82 год.                      |
| Консультації  | gMEET дистанційно, згідно графіку консультацій<br><a href="https://www.znu.edu.ua/ukr/university/departments/spp/grafik_navchal_nogo_protsestu_ta_rozklad_zanyvat">https://www.znu.edu.ua/ukr/university/departments/spp/grafik_navchal_nogo_protsestu_ta_rozklad_zanyvat</a> |                              |
| Вид підсумкового семестрового контролю:                     | <b>залік</b>  |                              |
| Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle) | <a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=14009">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=14009</a>   |                              |

## 2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

| КОМПЕТЕНТНОСТІ<br>результати навчання |   | Методи навчання  | Форми і методи оцінювання   |
|---------------------------------------|---|--|---|
| <b>ЗК1</b>                            | Знання та розуміння предметної області, розуміння професійної діяльності  | Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання | Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; тестовий контроль; підсумковий семестровий контроль.                      |
| <b>ЗК4</b>                            | Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.  | Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання | Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань; підсумковий семестровий контроль. |
| <b>ЗК6</b>                            | Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.  | Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання | Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні, підсумковий семестровий контроль.   |
| <b>ЗК10</b>                           | Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності. | Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання | Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.   |

# ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

## Силабус навчальної дисципліни

### Мистецтво коміксу



|             |   |  |   |
|-------------|---|--|---|
| <b>ЗК11</b> | Здатність генерувати нові ідеї (креативність) і приймати обґрунтовані рішення.  | Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання | Аналіз інформації та надання їй оцінки Виконання і перевірка практичних завдань   |
| <b>ЗК12</b> | Навички проєктної діяльності, з врахуванням світового, європейського, загальноукраїнського досвіду та регіонального аспекту.  | Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання | Аналіз інформації та надання їй оцінки Виконання і перевірка практичних завдань   |
| <b>СК1</b>  | Здатність застосовувати сучасні методики проєктування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.  | Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання | Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань; підсумковий семестровий контроль. |
| <b>СК2</b>  | Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.   | Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання | Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань; підсумковий семестровий контроль. |
| <b>СК3</b>  | Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.   | Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання | Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань; підсумковий семестровий контроль. |
| <b>СК4</b>  | Здатність застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності.   | Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання | Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.   |
| <b>СК6</b>  | Здатність застосовувати у проєктно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах у графічному дизайні.   | Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання | Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.   |
| <b>СК7</b>  | Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.  | Метод проєктів, метод портфоліо, метод перевернутого навчання                    | Перевірка виконання практичних завдань; підсумковий семестровий контроль.   |
| <b>СК8</b>  | Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.  | Метод проєктів, метод портфоліо, метод перевернутого навчання                    | Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.   |
| <b>СК10</b> | Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями).   | Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання | Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні, перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль. |
| <b>СК11</b> | Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності. | Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання | Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні, перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль. |
| <b>СК12</b> | Знання та розуміння психології дизайну, теорій, принципів, методів і понять у сфері професійної   | Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний                                     | Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні, підсумковий семестровий   |

# ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

## Силабус навчальної дисципліни

### Мистецтво коміксу



|             | діяльності та/або навчання.   | метод, метод перевернутого навчання  | контроль.  |
|-------------|---|--|--|
| <b>СК13</b> | Здатність застосовувати мультимедійні технології у професійній діяльності та навчанні.  | Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання | Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.  |
| <b>СК14</b> | Здатність спілкуватися професійною лексикою та використовувати вузькоспеціалізовану термінологію державною та іноземною мовою.  | Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання | Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні, підсумковий семестровий контроль.  |
| <b>СК15</b> | Здатність застосовувати знання та уміння які дозволяють ефективно виконувати професійні завдання пов'язаними з паперовою інженерією, як основного матеріалу і його обробки базовими маніпуляціями, техніками та технологіями. | Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання | Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.  |
| <b>ПРН1</b> | Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.  | Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання | Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.  |
| <b>ПРН2</b> | Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.                      | Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання | Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні, підсумковий семестровий контроль.  |
| <b>ПРН3</b> | Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію графічного дизайну, основи наукових досліджень.                                      | Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання | Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань; тестовий контроль; підсумковий семестровий контроль. |
| <b>ПРН4</b> | Визначати мету, завдання та етапи проєктування.   | Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання | Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; підсумковий семестровий контроль.  |
| <b>ПРН6</b> | Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.  | Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання | Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.                    |
| <b>ПРН7</b> | Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проєктних вирішень.   | Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання | Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань; тестовий контроль; підсумковий семестровий контроль. |
| <b>ПРН8</b> | Оцінювати об'єкт проєктування, технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію.   | Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання | Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні, підсумковий семестровий контроль.  |

# ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

## Силабус навчальної дисципліни

### Мистецтво коміксу



|              |   |  |   |
|--------------|---|--|---|
| <b>ПРН9</b>  | Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.  | Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання               | Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.   |
| <b>ПРН10</b> | Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.   | Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання               | Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль. |
| <b>ПРН11</b> | Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.   | Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання               | Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.   |
| <b>ПРН12</b> | Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання  | Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.                      | Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання  |
| <b>ПРН14</b> | Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.  | Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання               | Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль. |
| <b>ПРН15</b> | Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнотришки у мистецьких практиках.  | Метод проєктів, метод кейсів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання | Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль. |
| <b>ПРН16</b> | Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.  | Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання               | Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.   |
| <b>ПРН17</b> | Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності.   | Метод проєктів, метод портфоліо, метод перевернутого навчання                                  | Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.   |
| <b>ПРН18</b> | Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.  | Метод проєктів, метод портфоліо, метод перевернутого навчання                                  | Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.   |
| <b>ПРН19</b> | Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну. | Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання               | Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань; підсумковий семестровий контроль. |



|              |  |  |  |
|--------------|--|--|--|
| <b>ПРН20</b> | Демонструвати вміння інтегрувати об'єкти графічного дизайну та їх окремі елементи в інформаційне та предметно-просторове середовище з урахуванням особливостей етнодизайну та культури півдня України.                           | Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання | Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань; підсумковий семестровий контроль.                    |
| <b>ПРН21</b> | Використовувати електронні ресурси, комп'ютерні технології та засоби мультимедіа для створення й обробки двовимірних зображень, тривимірних об'єктів, розробки, демонстрації мультимедійних продуктів та/або у процесі навчання. | Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання | Перевірка виконання практичних завдань; підсумковий семестровий контроль.  |
| <b>ПРН23</b> | Володіти основами проєктного менеджменту (компетентностями з підготовки та реалізації дизайн-проєктів), розуміти особливості світової, європейської, загальноукраїнської проєктної культури з врахуванням регіонального аспекту. | Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання | Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань; тестовий контроль; підсумковий семестровий контроль. |

### 3. Зміст навчальної дисципліни

#### **Змістовий модуль 1. Розуміння коміксу**

Розуміння коміксів. Наративне мистецтво: визначення, історичні витоки. Комікс, автори, художники, жанри, течії, стилі, предмети, теми. Наративне візуальне мистецтво. Суміжне послідовне візуальне мистецтво. Суміжні послідовні статичні зображення. Зображення вибудовані в наратив. Історія наративного мистецтва. Гобелен із Байо. Єгипетський живопис. Друкарство. Історії з малюнками Вільяма Гогарта. Просторові послідовності. Сучасний комікс Р. Тоффлера. Ілюстратор, комерційний художник, карикатурист. Коміксовий словник.

#### **Змістовий модуль 2. Створення коміксу**

Інструменти. Створення коміксів: ясність, переконливість, напруга. Вибір моменту, вибір рамок, вибір зображення, вибір слова, вибір руху. Від моменту до моменту, від дії до дії, від суб'єкта до суб'єкта, від сцени до сцени, від деталі до деталі, парадоксальні переходи. Ефект присутності. Вибір рамки. Показуй та розкажуй. Додумування. Шість кроків: Ідея, Форма, Манера, Структура, Ремесло, Ефект

#### **Змістовий модуль 3. Створення коміксового персонажу**

Вибір зображення персонажа. Біографія персонажа. Широка сітка персонажа. Вираз обличчя. Унаочнення емоцій. Карта емоцій персонажа. Відгадування емоцій по виразу. Міміка. Мова тіла. Мова тіла в послідовності. Вибір пози.

#### **Змістовий модуль 4. Створення коміксового простору**

Часові рамки. Вибір зображення об'єктів. Вибір зображення локації. Сила слова. Словесні поєднання. Графічні поєднання. Розтин ланцюжка бульбашки. Звукові ефекти. Використання кольору в коміксах.



#### 4. Структура навчальної дисципліни

| Вид заняття /роботи       | Назва теми   | Кількість годин |      | Згідно з розкладом |
|---------------------------|--|-----------------|------|--------------------|
|                           |  | о/д.ф.          | з.ф. |                    |
| <b>Змістовий модуль 1</b> |  |                 |      |                    |
| Самостійна робота         | Наративне мистецтво: визначення, історичні витоки            | 1               | 1    |                    |
| Самостійна робота         | Ясність, переконливість, напруга                             | 1               | 1    |                    |
| Практична робота 1        | Вибір моменту  | 2               | 2    | щотижня            |
| Самостійна робота         |  | 2               | 2    |                    |
| Практична робота 2        | Поєднання точок  | 2               |      | щотижня            |
| Самостійна робота         |  | 2               | 4    |                    |
| Практична робота 3        | В шість переходів  | 2               |      | щотижня            |
| Самостійна робота         |  | 2               | 4    |                    |
| <b>Змістовий модуль 2</b> |  |                 |      |                    |
| Самостійна робота         | Коміксовий словник   | 1               | 1    |                    |
| Практична робота 4        | Якість проти напруги   | 2               | 2    | щотижня            |
| Самостійна робота         |  | 2               | 2    |                    |
| Самостійна робота         | Показуй і розкажуй   | 1               | 1    |                    |
| Самостійна робота         | Додумування  | 1               | 1    |                    |
| Практична робота 5        | Вибір руху   | 2               |      | щотижня            |
| Самостійна робота         |  | 2               | 4    |                    |
| Самостійна робота         | Шість кроків: Ідея, Форма, Манера, Структура, Ремесло, Ефект | 1               | 1    |                    |
| Практична робота 6        | Комікс за чужою назвою                                       | 2               |      | щотижня            |
| Самостійна робота         |  | 2               | 4    |                    |
| <b>Змістовий модуль 3</b> |  |                 |      |                    |
| Самостійна робота         | Вибір зображення: персонажи                                  | 1               | 1    |                    |
| Практична робота 7        | Біографія персонажа  | 2               | 2    | щотижня            |
| Самостійна робота         |  | 2               | 2    |                    |
| Практична робота 8        | Широка сітка персонажа                                       | 2               |      | щотижня            |
| Самостійна робота         |  | 2               | 4    |                    |
| Самостійна робота         | Вираз обличчя  | 1               | 1    |                    |
| Самостійна робота         | Унаочнення емоцій  | 1               | 1    |                    |
| Практична робота 9        | Карта емоцій персонажа                                       | 2               |      | щотижня            |
| Самостійна робота         |  | 2               | 4    |                    |
| Практична робота 10       | Відгадування емоції по виразу обличчя                        | 2               |      | щотижня            |
| Самостійна робота         |  | 2               | 4    |                    |
| Самостійна робота         | Мова тіла  | 1               | 1    |                    |
| Практична робота 11       | Міміка і мова тіла   | 2               |      |                    |
| Самостійна робота         |  | 2               | 4    | щотижня            |
| Практична робота 12       | Мова тіла у послідовності                                    | 2               |      |                    |
| Самостійна робота         |  | 2               | 4    | щотижня            |

# ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

*Мистецтво коміксу*



|                           |                                |   |   |         |
|---------------------------|--------------------------------|---|---|---------|
| Практична робота 13       | Мова тіла: обираємо пози       | 2 |   |         |
| Самостійна робота         |                                | 2 | 4 | ЩОТИЖНЯ |
| <b>Змістовий модуль 4</b> |                                |   |   |         |
| Самостійна робота         | Часові рамки                   | 1 | 1 |         |
| Практична робота 14       | Вибір зображення: об'єкти      | 2 | 2 | ЩОТИЖНЯ |
| Самостійна робота         |                                | 2 | 2 |         |
| Практична робота 15       | Вибір зображення: кімната      |   |   | ЩОТИЖНЯ |
| Самостійна робота         |                                | 5 | 5 |         |
| Самостійна робота         | Сила слова                     | 1 | 1 |         |
| Практична робота 16       | Сила слова: словесні поєднання | 2 |   | ЩОТИЖНЯ |
| Самостійна робота         |                                | 2 | 4 |         |
| Практична робота 17       | Сила слова: графічні поєднання | 2 |   | ЩОТИЖНЯ |
| Самостійна робота         |                                | 2 | 4 |         |
| Практична робота 18       | Розтин ланцюжка бульбашок      | 2 |   | ЩОТИЖНЯ |
| Самостійна робота         |                                | 2 | 4 |         |
| Практична робота 19       | Звукові ефекти                 | 2 |   | ЩОТИЖНЯ |
| Самостійна робота         |                                | 2 | 4 |         |
| Самостійна робота         | Про колір. Все до купи         | 1 | 1 |         |

## 5. Види і зміст контрольних заходів

| Вид заняття/ роботи       | Вид контрольного заходу | Зміст контрольного заходу | Критерії оцінювання та термін виконання                                     | Усього балів |
|---------------------------|-------------------------|---------------------------|---|--------------|
| 1                         | 2                       | 3                         | 4   | 5            |
| <b>Поточний контроль</b>  |                         |                           |   |              |
| <b>Змістовий модуль 1</b> |                         |                           |   |              |
| Практична робота 1        | Перегляд                | Розміщено в СЕЗН ЗНУ      | <b>1-2 бали</b> - за опрацювання фільма в 16-ти коміксових панелях          | <b>2</b>     |
| Практична робота 2        | Перегляд                | Розміщено в СЕЗН ЗНУ      | <b>1-2 бали</b> - за сторінку реального коміксу з коментарем                | <b>2</b>     |
| Практична робота 3        | Перегляд                | Розміщено в СЕЗН ЗНУ      | <b>1 бал</b> - за один перехід  | <b>6</b>     |
| <b>Змістовий модуль 2</b> |                         |                           |   |              |
| Практична робота 4        | Перегляд                | Розміщено в СЕЗН ЗНУ      | <b>1 бал</b> - за виявлення напруги<br><b>1 бал</b> - за вирішення проблеми | <b>2</b>     |
| Практична робота 5        | Перегляд                | Розміщено в СЕЗН ЗНУ      | <b>1 бал</b> - за кожну переробелну 5-ку сторінок коміксу                   | <b>2</b>     |
| Практична робота 6        | Перегляд                | Розміщено в СЕЗН ЗНУ      | <b>1 бал</b> - за одну панель   | <b>6</b>     |
| <b>Змістовий модуль 3</b> |                         |                           |   |              |
| Практична робота 7        | Перегляд                | Розміщено в СЕЗН ЗНУ      | <b>1-2 бали</b> - за опрацювання не менш 5 етапів                           | <b>2</b>     |
| Практична                 | Перегляд                | Розміщено в               | <b>1 бал</b> - за кожного персонажа   | <b>2</b>     |

# ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

Мистецтво коміксу



|                                       |                                     |                      |   |           |
|---------------------------------------|-------------------------------------|----------------------|---|-----------|
| робота 8                              |                                     | СЕЗН ЗНУ             |   |           |
| Практична робота 9                    | Перегляд                            | Розміщено в СЕЗН ЗНУ | 1 бал - за кожну 4 неповторних емоції   | 4         |
| Практична робота 10                   | Перегляд                            | Розміщено в СЕЗН ЗНУ | 1 бал - за одне обличчя з двома прикметниками   | 2         |
| Практична робота 11                   | Перегляд                            | Розміщено в СЕЗН ЗНУ | 1-2 бали - за опрацювання першої частини<br>1-2 бали - за переробку   | 4         |
| Практична робота 12                   | Перегляд                            | Розміщено в СЕЗН ЗНУ | 1 бал - за два чітких прояви кожним персонажем  | 2         |
| Практична робота 13                   | Перегляд                            | Розміщено в СЕЗН ЗНУ | 1 бал - за перше тіло з однією характеристикою<br>1 бал - за друге тіло з двома характеристиками  | 2         |
| <b>Змістовий модуль 4</b>             |                                     |                      |   |           |
| Практична робота 14                   | Перегляд                            | Розміщено в СЕЗН ЗНУ | 1 бал - за кожну сторінку з не менш 10-ю об'єктами та їх переопрацюваннями  | 2         |
| Практична робота 15                   | Перегляд                            | Розміщено в СЕЗН ЗНУ | 1 бал - за кожен об'єкт-підказку<br>1 бал - за пояснення до кожного об'єкта-підказки  | 10        |
| Практична робота 16                   | Перегляд                            | Розміщено в СЕЗН ЗНУ | 1 бал - за розбиття тексту на дрібні підписи<br>1 бал - за ілюстрування в панелях   | 2         |
| Практична робота 17                   | Перегляд                            | Розміщено в СЕЗН ЗНУ | 1 бал - за опрацювання репліками<br>1 бал - за опрацювання бульбашками  | 2         |
| Практична робота 18                   | Перегляд                            | Розміщено в СЕЗН ЗНУ | 1 бал - за опрацювання кожної бульбашки в окремій панелі<br>1 бал - за відповідність бульбашки персонажу  | 2         |
| Практична робота 19                   | Перегляд                            | Розміщено в СЕЗН ЗНУ | 1 бал - за ілюстрацію кожного звукового ефекту  | 2         |
| <b>Усього за поточний контроль</b>    |                                     |                      |   | <b>60</b> |
| <b>Підсумковий контроль</b>           |                                     |                      |   |           |
| <b>Залік</b>                          | Оцінювання індивідуального завдання | Розміщено в СЕЗН ЗНУ | 5 балів - за формат видання А3 складений навпіл з обкладинкою, щільність паперу приблизно 160 г/м <sup>2</sup><br>5 балів - за ясність і напругу<br>5 балів - за різнобічні переходи<br>5 балів - за повністю завершений епізод або потенціал продовження історії<br>5 балів - за емоцій персонажа<br>5 балів - за мову тіла персонажа<br>5 балів - за атмосферу<br>5 балів - наявність комбінації бульбашок і звукових ефектів | <b>40</b> |
| <b>Усього за підсумковий контроль</b> |                                     |                      |   | <b>40</b> |



### Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

| За шкалою ECTS | За шкалою університету                                     | За національною шкалою |               |
|----------------|--|------------------------|---------------|
|                |  | Екзамен                | Залік         |
| A              | 90 – 100 (відмінно)  | 5 (відмінно)           | Зараховано    |
| B              | 85 – 89 (дуже добре)                                       | 4 (добре)              |               |
| C              | 75 – 84 (добре)  |                        |               |
| D              | 70 – 74 (задовільно)                                       | 3 (задовільно)         |               |
| E              | 60 – 69 (достатньо)  |                        |               |
| FX             | 35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання) | 2 (незадовільно)       | Не зараховано |
| F              | 1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)    |                        |               |

## 6. Основні навчальні ресурси

### Рекомендована література

- Макклауд С. Зрозуміти комікси. Невидиме мистецтво. Видавництво РМ, 2019. 224 с.
- Макклауд С. Створити комікс. Як розповідати історії в коміксах, манзі та графічних романах. Видавництво РМ, 2020. 272 с.
- Левіц Р., Сміт П., Данкан Р. Сила коміксів. Історія, форма й культура. ArtHuss, 2020. 512 с.
- Гудошник О. Комікс як інструмент сучасної наукової комунікації. *Communications and Communicative Technologies*. 2022. Вип. 22. С. 54-60. DOI: 10.15421/292206
- Лиса І. Комікси як окремий складник структури медіапростору. *Вісник Книжкової палати*. 2023. №2. С. 13-18. DOI: 10.36273/2076-9555.2023.2(319).13-18
- Космацька Н. В. Мова сучасного коміксу як явища масової культури. *Мова і культура*. 2012. Вип. 15. С. 15-20. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mik\\_2012\\_15\\_4\\_5](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mik_2012_15_4_5)
- Мішенев Я. Комікси в Україні – підсумки 2019. UA GEEK. URL: <https://uageek.space/komiksi-v-ukraini-pidsumky-2019/#gs.orxfsz>
- Перемога : комікс / О. Корешков [та ін.]. Київ : Art Nation, 2023. 212 с.
- Семенюк О. Мама, я малюю репортаж: чим живе німецька комікс-журналістика . *Media lab*. URL: <https://medialab.online/news/mamayamalyuyu-reportazh-chy-m-zhy-ve-nimets-kakomiks-z-hurnalisty-ka/>
- Пухарев П. Борис Філоненко: Робити комікси з національними героями зараз на часі. *Читомо*. URL: <https://archive.chytomo.com/book-art/boris-filonenko-robity-komiksi-z-nacionalnimigeroya-mi-zaraz-na-chasi>
- Хлестова С. В. Потенціал коміксу як медіаповідомлення: на прикладі текстів про збройну агресію РФ на Донбас ("Кіборги" та "Перехрестя. Дев'ять історій про війну та насильство"). *Вісник Львівського університету*. 2019. № 46. С. 281-288. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/VLNU\\_Jur\\_2019\\_46\\_37](http://nbuv.gov.ua/UJRN/VLNU_Jur_2019_46_37)
- Цапів А. О. Конструювання графічних нарративів (коміксів) (на матеріалі графічних текстів циклу Fables). *Science and Education a New Dimension. Philology*. 2020. № VIII(68), Is. 226. С. 50-55. URL: <https://doi.org/10.31174/SEND-Ph2020-226VIII68-12>
- Деркачова О.С. Дидактичний комікс: інноваційний підхід у підготовці майбутніх вчителів. *Українські студії в європейському контексті*. 2024. № 9. С. 110-117. URL:



[http://obrii.org.ua/usec/storage/article/Derkachova\\_2024\\_110.pdf](http://obrii.org.ua/usec/storage/article/Derkachova_2024_110.pdf)

14. Михайлов М. Г. Формування української художньої культури коміксів і графічних романів : кваліф. роб. ... магістера : 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / Київський університет імені Бориса Грінченка. Київ : 2023. 92 с.

### Інформаційні ресурси

1. Geekach Shop: Широкий вибір коміксів, манги та артбуків українською мовою. URL: <https://geekach.com.ua/komiksy-i-graficheskie-romany-na-ukrainskom-yazyke/>
2. MAL'OPUS: Видавництво та магазин, що пропонує ліцензійні видання, мангу, комікси та артбуки. URL: <https://malopus.com.ua>
3. Cosmic Shop: Комікси, манга, фігурки та мерч для гиків. URL: <https://cosmic.com.ua>
4. ComixToria: Платформа для читання найкращих західних коміксів українською мовою. URL: <https://comixtopia.in.ua>
5. Gecko: Українська платформа для читання та публікації коміксів URL: <https://gecko.in.ua>
6. CBR (Comic Book Resources). Найбільший у світі сайт про новини коміксів та поп-культури. URL: <https://www.cbr.com>
7. Manga.in.ua: Найбільший ресурс для читання манги, манхви та маньхуа онлайн. URL: <https://manga.in.ua/>
8. UA Comix: Орієнтовані на видання авторських українських мальописів. URL: <https://uacomix.com/>
9. Fireclaw Ukraine: Офіційний видавець коміксів Marvel та Archie в Україні. URL: <https://fireclaw.com.ua/category/noviny/>
10. Irbis Comics: Спеціалізуються на дитячих коміксах, зокрема про Смурфіків та Джеронімо Стілтона. URL: <https://irbis-comics.com.ua/>



## 7. Регуляції і політики курсу

### Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. Студенти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт, передбачених курсом. У разі наявності поважної причини для пропуску заняття або невиконання завдань у встановлений термін, передбачається відпрацювання студентом пропущеного матеріалу протягом наступних двох тижнів, або за домовленістю з викладачем.

За умови систематичних пропусків може бути застосована процедура повторного вивчення дисципліни (див. посилання на Положення у додатку до силабусу).

### Політика академічної доброчесності

Усі письмові роботи, що виконуються слухачами під час проходження курсу, перевіряються на наявність плагіату за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення StrikePlagiarism.

Відповідно до чинних правових норм, плагіатом вважатиметься: копіювання чужої наукової роботи чи декількох робіт та оприлюднення результату під своїм іменем; створення суміші власного та запозиченого тексту без належного цитування джерел; рерайт (перепрацювання чужої праці без згадування оригінального автора). Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичуєте, має супроводжуватися посиланням на першоджерело. Виконавці індивідуальних дослідницьких завдань обов'язково додають до текстів своїх робіт власноруч підписану Декларацію академічної доброчесності (див. посилання у Додатку до силабусу).

Роботи, у яких виявлено ознаки плагіату, до розгляду не приймаються і відхиляються без права перескладання. Якщо ви не впевнені, чи підпадають зроблені вами запозичення під визначення плагіату, будь ласка, проконсультуйтеся з викладачем.

Висока академічна культура та європейські стандарти якості освіти, яких дотримуються у ЗНУ, вимагають від дослідників відповідального ставлення до вибору джерел. Посилання на такі ресурси, як Wikipedia, бази даних рефератів та письмових робіт (Studopedia.org та подібні) є неприпустимим. Рекомендовані бази даних для пошуку джерел:

Електронні ресурси Національної бібліотеки ім. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua>

Цифрова повнотекстова база даних англійської наукової періодики JSTOR: <https://www.jstor.org/>

Усі учасники навчального процесу дотримуються академічної доброчесності. Під час виконання письмових видів робіт або під час підготовки виступів, які передбачають самостійне опрацювання літературних та інших джерел плагіат не допускається. Використання всіх теоретичних матеріалів передбачає обов'язкове посилання на офіційне джерело (автора). Виявлення плагіату стає підставою для незарахування виконаної роботи.

Якщо ви не впевнені, що таке плагіат, фабрикація, фальсифікація, порадьтеся з викладачем. До студентів, у роботах яких буде виявлено списування, плагіат чи інші прояви недоброчесної поведінки можуть бути застосовані різні дисциплінарні заходи (див. посилання на Кодекс академічної доброчесності ЗНУ в додатку до силабусу).

### Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Будь ласка, вимкніть на беззвучний режим свої мобільні телефони та не користуйтеся ними під час занять. Мобільні телефони відволікають викладача та ваших колег. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо. Електронні пристрої можна використовувати лише за умови виробничої необхідності в них (за погодженням з викладачем).

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.

Під час виконання заходів контролю (термінологічних диктантів, контрольних робіт, іспитів) використання гаджетів заборонено. У разі порушення цієї заборони роботу буде анульовано без права перескладання.

### Комунікація

Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є Moodle. Важливі повідомлення загального характеру – зокрема, оголошення про терміни подання контрольних робіт тощо – регулярно розміщуються викладачем на форумі курсу. Для персональних запитів використовується сервіс приватних повідомлень.

Відповіді на запити студентів подаються викладачем впродовж трьох робочих днів. Для оперативного отримання повідомлень про оцінки та нову інформацію, розміщену на сторінці курсу у Moodle, будь ласка, переконайтеся, що адреса електронної пошти, зазначена у вашому профайлі на Moodle, є актуальною, та регулярно перевіряйте папку «Спам».

Очікується, що студенти перевірятимуть свою електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle та реагуватимуть своєчасно. Всі робочі оголошення можуть надсилатися через старосту, на електронну пошту та розміщуватимуться в Moodle. Будь ласка, перевіряйте повідомлення вчасно. Ел. пошта має бути підписана справжнім ім'ям і прізвищем.



## ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

**ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ НА ПОТОЧНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ РІК** доступний за адресою: <http://surl.li/afeagu>.

**НАВЧАННЯ ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ.** Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

**ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН.** Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (у тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Процедура повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>.

**ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ.** Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>.

Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

**ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА.** Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

**УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ** Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**

Електронна адреса: [v\\_banakh@znu.edu.ua](mailto:v_banakh@znu.edu.ua)

Гаряча лінія: тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88

**РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ.** Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Спеціалізована допомога: (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

### РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

**НАУКОВА БІБЛІОТЕКА:** <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

**СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ ЗАПОРІЗЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ (СЕЗН ЗНУ):** <https://moodle.znu.edu.ua>.

Посилання для відновлення паролю: <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

**ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ:** <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>