

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету соціальної педагогіки
та психології ЗНУ

Ольга ПОНОМАРЕНКО

« 26 » серпня 2025



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Техніки ідей

блоку освітніх компонентів вільного вибору студента в межах спеціальності
підготовки першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
денної та заочної форм здобуття освіти

освітньо-професійна програма «Графічний дизайн»
спеціальності 022 «Дизайн»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

ВИКЛАДАЧ: Барабаш В. А. викладачка кафедри

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри дизайну
Протокол № 1 від « 19 » серпня 2025 р.
Завідувач кафедри дизайну

_____ Ганна ЧЕМЕРИС

Погоджено
Гарант освітньо-професійної програми

_____ Ганна ЧЕМЕРИС

2025 рік



Зв'язок з викладачем(-чами):

Барабаш Вікторія Андріївна

E-mail: viktoriabarabash@np.znu.edu.ua

Сезн ЗНУ повідомлення: <https://moodle.znu.edu.ua/message/index.php?id=74583>

Телефон: +380502333895

Інші засоби зв'язку: Moodle (форум курсу), месенджери за номером телефону

Кафедра: дизайну (факультет СПП ЗНУ, Університетська 55-а, VI корпус ЗНУ, ауд. 210)

E-mail кафедри: designznu@gmail.com

1. Опис навчальної дисципліни

Вибіркова дисципліна «Техніки ідей» спрямована на формування та розвиток креативного й критичного мислення студентів, а також практичних навичок генерації, фіксації, аналізу й організації ідей у творчому процесі. Курс фокусується на опануванні методів візуального мислення через системну роботу з візуальними щоденниками різних форматів — від *sketch book* і *junk journal* до *art book* та *digital journal* з використанням AI-помічників.

Метою вивчення навчальної дисципліни є формування у студентів здатності усвідомлено працювати з ідеєю як ключовим ресурсом у графічному дизайні та суміжних креативних індустріях, розвивати спостережливість, навички рефлексії, візуального аналізу й концептуального мислення, а також уміння трансформувати особистий досвід, дослідження та експерименти у змістовні дизайнерські концепції. Курс розкриває ідею візуального щоденника не лише як інструменту фіксації, а як повноцінного середовища для дослідження, експерименту та формування авторського мислення. Поєднання ручних і цифрових технік, індивідуальної та групової роботи, роботи з матеріалами, образами, текстами й наративами сприяє розвитку гнучкості мислення та вмінню працювати з невизначеністю — ключовими навичками сучасного дизайнера.

Дисципліна відповідає актуальним вимогам сучасного ринку праці, де від фахівця очікується не лише технічна майстерність, а й здатність генерувати оригінальні ідеї, аргументувати концептуальні рішення, працювати з дослідженням, візуальними архівами та цифровими інструментами, зокрема з використанням штучного інтелекту як допоміжного інструменту творчого процесу. Без опанування цих навичок неможлива повноцінна професійна діяльність у сфері графічного дизайну, візуальних комунікацій та інших креативних індустрій.



Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
1	2	3
Статус дисципліни	Вибіркова	
Семестр	4 -й	4 -й
Кількість кредитів ECTS	6 кредити ECTS	
Кількість годин	180 годин	
Лекційні заняття		
Семінарські / Практичні / Лабораторні заняття	60 год.	18 год.
Самостійна робота	120 год.	162 год
Консультації	<i>консультації дистанційно у форматі: Google Meet або Zoom (Meeting Id: 928 387 0305 Passcode: 1bTALE)</i>	
Вид підсумкового семестрового контролю:	залік	
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=17212	

2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

Компетентності/ результати навчання		Методи навчання	Форми і методи оцінювання
1	2	3	
ЗК1	Знання та розуміння предметної області, розуміння професійної діяльності.	<i>Робота з креативними кейсами; аналіз ситуацій (case-study); візуальні вправи з ускладненням умов; робота в парах / малих групах; рефлексія та обговорення варіантів рішень</i>	<i>Формувальне оцінювання (фідбек під час виконання завдань); самооцінювання і взаємооцінювання в групі; презентація авторських рішень, портфоліо ідей / кейсів; поточний і підсумковий контроль; тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією); залік</i>
ЗК4	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	<i>Робота з креативними кейсами; аналіз ситуацій (case-study); візуальні вправи з ускладненням умов; робота в парах / малих групах; рефлексія та обговорення варіантів рішень</i>	<i>Формувальне оцінювання (фідбек під час виконання завдань); самооцінювання і взаємооцінювання в групі; презентація авторських рішень, портфоліо ідей / кейсів; поточний і підсумковий контроль; тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією); залік</i>



ЗК5	Здатність працювати в команді.	<i>Робота з креативними кейсами; аналіз ситуацій (case-study); візуальні вправи з ускладненням умов; робота в парах / малих групах; рефлексія та обговорення варіантів рішень</i>	Формувальне оцінювання (фідбек під час виконання завдань); самооцінювання і взаємооцінювання в групі; презентація авторських рішень, портфоліо ідей / кейсів; поточний і підсумковий контроль; тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією); залік
СК1	Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.	<i>Робота з креативними кейсами; аналіз ситуацій (case-study); візуальні вправи з ускладненням умов; робота в парах / малих групах; рефлексія та обговорення варіантів рішень</i>	Формувальне оцінювання (фідбек під час виконання завдань); самооцінювання і взаємооцінювання в групі; презентація авторських рішень, портфоліо ідей / кейсів; поточний і підсумковий контроль; тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією); залік
СК2	Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.	<i>Робота з креативними кейсами; аналіз ситуацій (case-study); візуальні вправи з ускладненням умов; робота в парах / малих групах; рефлексія та обговорення варіантів рішень</i>	Формувальне оцінювання (фідбек під час виконання завдань); самооцінювання і взаємооцінювання в групі; презентація авторських рішень, портфоліо ідей / кейсів; поточний і підсумковий контроль; тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією); залік
СК3	Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.	<i>Робота з креативними кейсами; аналіз ситуацій (case-study); візуальні вправи з ускладненням умов; робота в парах / малих групах; рефлексія та обговорення варіантів рішень</i>	Формувальне оцінювання (фідбек під час виконання завдань); самооцінювання і взаємооцінювання в групі; презентація авторських рішень, портфоліо ідей / кейсів; поточний і підсумковий контроль; тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією); залік
СК7	Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.	<i>Робота з креативними кейсами; аналіз ситуацій (case-study); візуальні вправи з ускладненням умов; робота в парах / малих групах; рефлексія та обговорення варіантів рішень</i>	Формувальне оцінювання (фідбек під час виконання завдань); самооцінювання і взаємооцінювання в групі; презентація авторських рішень, портфоліо ідей / кейсів; поточний і підсумковий контроль; тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією); залік
СК8	Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.	<i>Робота з креативними кейсами; аналіз ситуацій (case-study); візуальні вправи з ускладненням умов; робота в парах / малих групах; рефлексія та обговорення варіантів рішень</i>	Формувальне оцінювання (фідбек під час виконання завдань); самооцінювання і взаємооцінювання в групі; презентація авторських рішень, портфоліо ідей / кейсів; поточний і підсумковий контроль; тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією); залік
СК9	Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального	<i>Робота з креативними кейсами; аналіз ситуацій (case-study); візуальні вправи з ускладненням умов;</i>	Формувальне оцінювання (фідбек під час виконання завдань); самооцінювання і взаємооцінювання в групі; презентація авторських рішень, портфоліо ідей / кейсів; поточний і

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

Техніки ідей



	рисунка та живопису у графічному дизайні.	<i>робота в парах / малих групах; рефлексія та обговорення варіантів рішень</i>	підсумковий контроль; тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією); залік
ПРН1	Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.	<i>Робота з креативними кейсами; аналіз ситуацій (case-study); візуальні вправи з ускладненням умов; робота в парах / малих групах; рефлексія та обговорення варіантів рішень</i>	Формувальне оцінювання (фідбек під час виконання завдань); самооцінювання і взаємооцінювання в групі; презентація авторських рішень, портфоліо ідей / кейсів; поточний і підсумковий контроль; тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією); залік
ПРН2	Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	<i>Робота з креативними кейсами; аналіз ситуацій (case-study); візуальні вправи з ускладненням умов; робота в парах / малих групах; рефлексія та обговорення варіантів рішень</i>	Формувальне оцінювання (фідбек під час виконання завдань); самооцінювання і взаємооцінювання в групі; презентація авторських рішень, портфоліо ідей / кейсів; поточний і підсумковий контроль; тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією); залік
ПРН3	Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію графічного дизайну, основи наукових досліджень.	<i>Робота з креативними кейсами; аналіз ситуацій (case-study); візуальні вправи з ускладненням умов; робота в парах / малих групах; рефлексія та обговорення варіантів рішень</i>	Формувальне оцінювання (фідбек під час виконання завдань); самооцінювання і взаємооцінювання в групі; презентація авторських рішень, портфоліо ідей / кейсів; поточний і підсумковий контроль; тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією); залік
ПРН5	Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.	<i>Робота з креативними кейсами; аналіз ситуацій (case-study); візуальні вправи з ускладненням умов; робота в парах / малих групах; рефлексія та обговорення варіантів рішень</i>	Формувальне оцінювання (фідбек під час виконання завдань); самооцінювання і взаємооцінювання в групі; презентація авторських рішень, портфоліо ідей / кейсів; поточний і підсумковий контроль; тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією); залік
ПРН6	Усвідомлювати відповідальність за якість виконаних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.	<i>Робота з креативними кейсами; аналіз ситуацій (case-study); візуальні вправи з ускладненням умов; робота в парах / малих групах; рефлексія та обговорення варіантів рішень</i>	Формувальне оцінювання (фідбек під час виконання завдань); самооцінювання і взаємооцінювання в групі; презентація авторських рішень, портфоліо ідей / кейсів; поточний і підсумковий контроль; тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією); залік
ПРН7	Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.	<i>Робота з креативними кейсами; аналіз ситуацій (case-study); візуальні вправи з ускладненням умов; робота в парах / малих групах; рефлексія та обговорення варіантів рішень</i>	Формувальне оцінювання (фідбек під час виконання завдань); самооцінювання і взаємооцінювання в групі; презентація авторських рішень, портфоліо ідей / кейсів; поточний і підсумковий контроль; тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією); залік

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

Техніки ідей



ПРН10	Визначати функціональну та естетичну специфіку форматворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.	<i>Робота з креативними кейсами; аналіз ситуацій (case-study); візуальні вправи з ускладненням умов; робота в парах / малих групах; рефлексія та обговорення варіантів рішень</i>	<i>Формувальне оцінювання (фідбек під час виконання завдань); самооцінювання і взаємооцінювання в групі; презентація авторських рішень, портфоліо ідей / кейсів; поточний і підсумковий контроль; тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією); залік</i>
ПРН17	Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності.	<i>Робота з креативними кейсами; аналіз ситуацій (case-study); візуальні вправи з ускладненням умов; робота в парах / малих групах; рефлексія та обговорення варіантів рішень</i>	<i>Формувальне оцінювання (фідбек під час виконання завдань); самооцінювання і взаємооцінювання в групі; презентація авторських рішень, портфоліо ідей / кейсів; поточний і підсумковий контроль; тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією); залік</i>
ПРН18	Відображати морфологічні, стилеві та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.	<i>Робота з креативними кейсами; аналіз ситуацій (case-study); візуальні вправи з ускладненням умов; робота в парах / малих групах; рефлексія та обговорення варіантів рішень</i>	<i>Формувальне оцінювання (фідбек під час виконання завдань); самооцінювання і взаємооцінювання в групі; презентація авторських рішень, портфоліо ідей / кейсів; поточний і підсумковий контроль; тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією); залік</i>



3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Visual Diary | Візуальний щоденник Ч1

Модуль присвячений ознайомленню з поняттям візуального щоденника як інструменту фіксації ідей, спостережень і процесу мислення у творчій практиці. Розглядаються принципи візуального мислення, роль щоденника у формуванні креативного мислення дизайнера, методи планування та структурування щоденної творчої роботи. Студенти опановують базові формати візуальних щоденників, зокрема «Diary Planner», «Sketch Book» та «Junk Journal», експериментують із ручними техніками, колажем, графікою, текстом і матеріалами, навчаються працювати з випадковістю, візуальними асоціаціями та особистими наративами. Значна увага приділяється розвитку спостережливості, регулярності практики та рефлексії.

Змістовий модуль 2. Visual Diary | Візуальний щоденник Ч2

Другий змістовий модуль спрямований на поглиблення навичок концептуального мислення та трансформації особистого досвіду у цілісні візуальні ідеї й концепції. Розглядаються формати «Travel Diary», «Art Book» та «Digital Journal», зокрема з використанням AI-помічників як інструментів підтримки творчого процесу. Студенти працюють із темами дослідження, візуального сторітелінгу, серійності та авторського висловлювання, поєднуючи ручні й цифрові підходи. Модуль передбачає індивідуальну роботу, аналіз і презентацію результатів, а також узагальнення отриманого досвіду у вигляді підсумкового проекту, що демонструє здатність студента працювати з ідеєю від спостереження до концептуального рішення.

4. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття /роботи	Назва теми	Кількість годин		Згідно з розкладом
		о/д.ф.	з.ф.	
1	2	3	4	5
Змістовий модуль 1. Visual Diary Візуальний щоденник Ч1.				
Практична робота	Креативне мислення дизайнера: ідея як процес	10	2	тиждень 1-2
Практична робота	Виконання індивідуального завдання «Diary Journal»	10	4	тиждень 3-4
Практична робота	Виконання індивідуального завдання «Sketch Book»	10	2	тиждень 5-6
Практична робота	Візуальний щоденник як інструмент мислення: sketchbook, planner, junk journal	10	4	тиждень 7-8
Самостійна робота	Виконання індивідуального завдання «Junk Journal»	30	41	
Змістовий модуль 2. Visual Diary Візуальний щоденник Ч2				
Практична робота	Від спостереження до концепції: ідея, дослідження, наратив	10	2	тиждень 9-10
Самостійна робота	Виконання індивідуального завдання «Travel Diary»	30	41	
Самостійна робота	Виконання індивідуального завдання «Art Book»	30	41	
Практична робота	Гібридне мислення: digital journal та AI як помічник у творчому процесі	10	4	тиждень 11-12
Самостійна робота	Виконання індивідуального завдання «Digital Journal. AI-helper»	30	41	



5. Види і зміст контрольних заходів

Вид заняття/ роботи	Вид контрольного заходу	Зміст контрольного заходу*	Критерії оцінювання та термін виконання*	Усього балів
1	2	3	4	5
Поточний контроль				
Змістовий модуль 1. Visual Diary Візуальний щоденник Ч1.				
Лабораторне заняття/ Самостійна робота	Практичне індивідуальне завдання для самостійного опрацювання	Виконання індивідуального завдання «Diary Journal»	Повнота виконання завдання (відповідність вимогам) - 2 бали Оригінальність та креативність ідеї - 2 бали Відповідність обраній техніці або темі - 2 бали Візуальна виразність та оформлення - 2 бали Участь у рефлексії/обговоренні або пояснення рішення - 2 бали	10
Лабораторне заняття/ Самостійна робота		Виконання індивідуального завдання «Sketch Book»		10
Лабораторне заняття/ Самостійна робота		Виконання індивідуального завдання «Junk Journal»		10
Усього за ЗМ 1 контр. заходів	3			
Змістовий модуль 2. Visual Diary Візуальний щоденник Ч2				
Лабораторне заняття/ Самостійна робота	Практичне індивідуальне завдання для самостійного опрацювання	Виконання індивідуального завдання «Travel Diary»	Повнота виконання завдання (відповідність вимогам) - 2 бали Оригінальність та креативність ідеї - 2 бали Відповідність обраній техніці або темі - 2 бали Візуальна виразність та оформлення - 2 бали Участь у рефлексії/обговоренні або пояснення рішення - 2 бали	10
Лабораторне заняття/ Самостійна робота		Виконання індивідуального завдання «Art Book»		10
Лабораторне заняття/ Самостійна робота		Виконання індивідуального завдання «Digital Journal. AI-helper»		10
Усього за ЗМ 1 контр. заходів	3			
Усього за поточний контроль	6			60
Підсумковий контроль				
Форма підсумкового контролю	Вид підсумкового контрольного заходу	Зміст підсумкового контрольного заходу	Критерії оцінювання	Усього балів
Залік	Відповідь на теоретичне питання/ Контрольне тестування	Знання та вміння досягнуті в періоді вивчення курсу.	Повнота виконання завдання (відповідність вимогам та оформленню) - 5 балів Участь у рефлексії/обговоренні, пояснення рішення - 2 бали Ввічливість та доречність висловлювання - 3 бали	10

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

Техніки ідей



	Виконання підсумкового практичного завдання	Підготувати digital презентацію авторського візуального щоденника. Формат подачі: інтерактивна презентація або відео-формат. Обов'язкова підготовка доповіді до презентації (та/або звуковий супровід).	Повнота виконання завдання (відповідність вимогам) - 4 бали Оригінальність та креативність ідеї - 4 бали Відповідність обраній техніці або темі - 4 бали Візуальна виразність та оформлення - 4 бали Участь у рефлексії/обговоренні, наявність звукового супроводу в презентації - 4 бали	20
	Оцінювання індивідуального завдання	«100 Дизайнів»	Повнота виконання завдання (відповідність вимогам) - 2 бали Оригінальність та креативність ідеї - 2 бали Відповідність обраній техніці або темі - 2 бали Візуальна виразність та оформлення - 2 бали Участь у рефлексії/обговоренні або пояснення рішення - 2 бали	10
Усього за підсумковий контроль	3			40

Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)		



6. Основні навчальні ресурси

Рекомендовані джерела:

1. Дорон Маєр. "WORKFLOW: Практичний посібник до творчого процесу". ArtHuss
2. Ден Нелкен. «Пиши, не панікуй: посібник із заголовків і творчої впевненості». ArtHuss
3. Майкл Джонсон. "А тепер спробуйте щось дивніше". ArtHuss
4. Денні Грегорі. "Малювання на сніданок. Тисяча способів насолодитися життям, навіть якщо часу немає ні на що". ArtHuss
5. Гевін Емброуз, Ніл Леонард. "Основи. Графічний дизайн 02: Дизайнерське дослідження". ArtHuss
6. Гевін Емброуз, Ніл Леонард. "Основи. Графічний дизайн 03: Генерування ідей". ArtHuss
7. Грег Рутковські, Девін Ель Курц, Натан Фоукс. «Композиція і наратив (Від майстрів мистецтва)». ArtHuss
8. Чарлі Пікард, Джаміла Кнопф, Гувейз, Натан Фоукс. «Колір і світло (Від майстрів мистецтва)». ArtHuss
9. Dawson C., Denlinger K., Hanshaw G., Hunt S. Understanding Motivation: Theories, Applications, and Biblical Approaches. Los Angeles : Los Angeles Pacific University, 2025. 45 p. URL: <http://files.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi84/0064303.pdf>.
10. Colombari L., Juliano-Lykins C. Navigating the Arts: A Guide to Analyze Images with the Visual Elements and Principles of Design. University of Oklahoma, 2024. 99 p. URL: <http://files.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi84/0064298.pdf>.
11. Дизайн, візуальне мистецтво та творчість: сучасні тенденції та технології : матеріали III Міжнар. наук.-практ. конф. (Запоріжжя, 12 грудня 2024 р.). Т. 1. Запоріжжя : ЗНУ, 2024. 131 с. URL: <http://files.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi81/0060836.pdf>.
12. Дизайн, візуальне мистецтво та творчість: сучасні тенденції та технології : матеріали III Міжнар. наук.-практ. конф. (Запоріжжя, 12 грудня 2024 р.). Т. 3. Запоріжжя : ЗНУ, 2024. 123 с. URL: <http://files.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi81/0060838.pdf>.
13. Gross L. Creativity: Process and Personality. Bethlehem : mediastudies.press, 2023. 130 p. URL: <http://files.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi78/0058114.pdf>
14. Liggett S., Earnshaw R., Townsley J. Creativity in Art, Design and Technology. Cham : Springer, 2023. 119 p. URL: <http://files.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi78/0058113.pdf>.
15. Runco M. A. Creativity: Research, Development, and Practice. 3rd ed. London : Academic Press, 2023. 597 p. URL: <http://files.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi78/0058111/>.
16. Дизайн, візуальне мистецтво та творчість: сучасні тенденції та технології : матеріали II Міжнар. наук.-практ. конф. (Запоріжжя, 12 грудня 2023 р.). Т. 1. Запоріжжя : ЗНУ, 2023. 150 с. URL: <http://files.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi76/0056443.pdf>. 25. Liggett S., Earnshaw R., Townsley J. Creativity in Art, Design and Technology. Cham : Springer, 2023. 119 p. URL: <http://files.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi78/0058113.pdf>.
17. Interaction Design Best Practices: Mastering Words, Visuals, Space. UXPin, [2022]. 107 p. URL: <http://files.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi71/0051366.pdf>.
18. The Elements of Composition: The Complete Guide. Visual principles for Art, Photography, & Film / StudioBinder. 2022. 99 p. URL: <http://files.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi84/0064300.pdf>.
19. Dougherty J., Ilyankou I. Hands-On Data Visualization: Interactive Storytelling from Spreadsheets to Code. Boston : O'Reilly, 2021. 446 p. URL: <http://files.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi77/0057191.pdf>.

Інформаційні ресурси:

1. Miro. Miro online collaborative whiteboard. URL : <https://miro.com>
2. Figma. FigJam by Figma. URL : <https://www.figma.com/figjam>



3. *Milanote. The tool for organizing creative projects. URL : <https://milanote.com>*
4. *Canva. Whiteboards for teams. URL : <https://www.canva.com/whiteboards>*
5. *Oblique Strategies. Oblique Strategies by Brian Eno. URL : <https://stoney.sb.org/eno/oblique.html>*
6. *MindMeister. Mind mapping tool. URL : <https://www.mindmeister.com>*
7. *Promptomania. AI prompt builder. URL : <https://promptomania.com>*
8. *Lexica. AI-generated art search. URL : <https://lexica.art>*
9. *KREA.ai. AI visual research & generation tool. URL : <https://krea.ai>*
10. *Notion. All-in-one workspace. URL : <https://www.notion.so>*
11. *Interaction Design Foundation. Online UX and design courses. URL : <https://www.interaction-design.org>*
12. *IDEO.org. Design Kit. URL : <https://www.designkit.org>*
13. *The Futur. Creative business education. URL : <https://thefutur.com>*
14. *TED. Talks about creativity. URL : <https://www.ted.com/topics/creativity>*
15. *Behance. Creative portfolios and inspiration. URL : <https://www.behance.net>*
16. *Pinterest. Visual discovery engine. URL : <https://www.pinterest.com>*
17. *Same Energy. Visual search engine for similar images. URL : <https://same.energy>*
18. *Cosmos by Runway. Creative exploration platform powered by AI. URL : <https://cosmos.runwayml.com>*



7. Регуляції і політики курсу

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. Студенти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт, передбачених курсом. У разі наявності поважної причини для пропуску заняття або невиконання завдань у встановлений термін, передбачається відпрацювання студентом пропущеного матеріалу протягом наступних двох тижнів, або за домовленістю з викладачем.

За умови систематичних пропусків може бути застосована процедура повторного вивчення дисципліни (див. посилання на Положення у додатку до силабусу).

Політика академічної доброчесності

Усі письмові роботи, що виконуються слухачами під час проходження курсу, перевіряються на наявність плагіату за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення StrikePlagiarism.

Відповідно до чинних правових норм, плагіатом вважатиметься: копіювання чужої наукової роботи чи декількох робіт та оприлюднення результату під своїм іменем; створення суміші власного та запозиченого тексту без належного цитування джерел; рерайт (перефразування чужої праці без згадування оригінального автора). Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичуєте, має супроводжуватися посиланням на першоджерело. Виконавці індивідуальних дослідницьких завдань обов'язково додають до текстів своїх робіт власноруч підписану Декларацію академічної доброчесності (див. посилання у Додатку до силабусу).

Роботи, у яких виявлено ознаки плагіату, до розгляду не приймаються і відхиляються без права перескладання. Якщо ви не впевнені, чи підпадають зроблені вами запозичення під визначення плагіату, будь ласка, проконсультуйтеся з викладачем.

Висока академічна культура та європейські стандарти якості освіти, яких дотримуються у ЗНУ, вимагають від дослідників відповідального ставлення до вибору джерел. Посилання на такі ресурси, як Wikipedia, бази даних рефератів та письмових робіт (Studopedia.org та подібні) є неприпустимим. Рекомендовані бази даних для пошуку джерел:

Електронні ресурси Національної бібліотеки ім. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua>

Цифрова повнотекстова база даних англomовної наукової періодики JSTOR: <https://www.jstor.org/>

Усі учасники навчального процесу дотримуються академічної доброчесності. Під час виконання письмових видів робіт або під час підготовки виступів, які передбачають самостійне опрацювання літературних та інших джерел плагіат не допускається. Використання всіх теоретичних матеріалів передбачає обов'язкове посилання на офіційне джерело (автора). Виявлення плагіату стає підставою для незарахування виконаної роботи.

Якщо ви не впевнені, що таке плагіат, фабрикація, фальсифікація, порадьтеся з викладачем. До студентів, у роботах яких буде виявлено списування, плагіат чи інші прояви недоброчесної поведінки можуть бути застосовані різні дисциплінарні заходи (див. посилання на Кодекс академічної доброчесності ЗНУ в додатку до силабусу).

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Будь ласка, вимкніть на беззвучний режим свої мобільні телефони та не користуйтеся ними під час занять. Мобільні телефони відволікають викладача та ваших колег. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо. Електронні пристрої можна використовувати лише за умови виробничої необхідності в них (за погодженням з викладачем).

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.

Під час виконання заходів контролю (термінологічних диктантів, контрольних робіт, іспитів) використання гаджетів заборонено. У разі порушення цієї заборони роботу буде анульовано без права перескладання.

Комунікація

Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є Moodle. Важливі повідомлення загального характеру – зокрема, оголошення про терміни подання контрольних робіт тощо – регулярно розміщуються викладачем на форумі курсу. Для персональних запитів використовується сервіс приватних повідомлень.

Відповіді на запити студентів подаються викладачем впродовж трьох робочих днів. Для оперативного отримання повідомлень про оцінки та нову інформацію, розміщену на сторінці курсу у Moodle, будь ласка, переконайтеся, що адреса електронної пошти, зазначена у вашому профайлі на Moodle, є актуальною, та регулярно перевіряйте папку «Спам».

Очікується, що студенти перевірятимуть свою електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle та реагуватимуть своєчасно. Всі робочі оголошення можуть надсилатися через старосту, на електронну пошту та розміщуватимуться в Moodle. Будь ласка, перевіряйте повідомлення вчасно. Ел. пошта має бути підписана справжнім ім'ям і прізвищем.



ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ НА 2025-2026 н.р. доступний за адресою: <http://surl.li/afeagu>.

НАВЧАННЯ ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (у тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Процедура повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>.

Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**

Електронна адреса: v_banakh@znu.edu.ua

Гаряча лінія: тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Спеціалізована допомога: (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ ЗАПОРІЗЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ (СЕЗН ЗНУ): <https://moodle.znu.edu.ua>.

Посилання для відновлення паролю: <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ: <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>