

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету соціальної педагогіки та психології ЗНУ

Ольга ПОНОМАРЕНКО

« 26 » серпня 2025



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Графічні техніки

блоку освітніх компонентів вільного вибору студента в межах спеціальності підготовки першого (бакалаврського) рівня вищої освіти денної та заочної форм здобуття освіти

освітньо-професійна програма «Графічний дизайн»
спеціальності 022 «Дизайн»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

ВИКЛАДАЧ: Чемерис Г. Ю., доктор філософії у галузі педагогіки, доцент, завідувач кафедри дизайну, член Спілки дизайнерів України

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри дизайну
Протокол № 1 від « 19 » серпня 2025 р.
Завідувач кафедри дизайну

Ганна ЧЕМЕРИС

Погоджено
Гарант освітньо-професійної програми

Ганна ЧЕМЕРИС

2025 рік

**Зв'язок з викладачем:**

Чемерис Ганна Юріївна – доктор філософії у галузі педагогіки, доцент, завідувач кафедри дизайну, член Співки дизайнерів України

E-mail: Anyta.Chemeris@gmail.com

Сезн ЗНУ повідомлення: <https://moodle.znu.edu.ua/message/index.php?id=42252>

Телефон: +380684468496

Інші засоби зв'язку: Moodle (форум курсу, приватні повідомлення), Viber.

Кафедра: дизайну (факультет СПП ЗНУ, Університетська 55-а, VI корпус ЗНУ, ауд. 208, 210)

E-mail кафедри: designznu@gmail.com

1. Опис навчальної дисципліни

Курс «Графічні техніки» пропонується студентам першого рівня вищої освіти (освітній ступінь «Бакалавр») освітньої програми «Графічний дизайн» спеціальності 022 «Дизайн». Курс «Графічні техніки» формує знання про властивості та якості художніх матеріалів покликані допомогти студентам досягнути гармонії в ідейно-художньому і матеріально-технічному аспектах їх творчої діяльності. Курс спрямований на ознайомлення студентів з графічними техніками та матеріалами; адже протягом століть графіка збагатилась найрізноманітнішими художньо-технічними прийомами, що поступово набували свого реалістичного вдосконалення. Насамперед - це стосується рисунка; основи всіх видів образотворчого і декоративного мистецтва, найважливішого і неодмінного супутника всіх творів графіки. У практиці, крім рисунків «у чистому виді», зустрічаються їх різноманітні сполучення. Так, штриховий рисунок олівцем, тушшю чи пером доповнюють тоном сепії, акварелі тощо; саме графіка, більше ніж інші галузі образотворчого мистецтва, здатна виявляти все, починаючи від узагальнених і умовних понять до конкретних явищ і подій сучасного і минулого життя суспільства. Це стосується не тільки техніки виконання тих чи інших графічних творів, а й про ті специфічні властивості, що відрізняють графіку від інших видів мистецтва. Метою вивчення навчальної дисципліни «Графічні техніки» є формування знань з графічного мистецтва та розвиток професійних навичок в графічній діяльності. Завданнями вивчення навчальної дисципліни «Графічні техніки» є ознайомлення з різновидами та теоретичними основами мистецтва графіки, практичне використання закономірностей палітри виразних засобів, прийомів та способів графічного відтворення художньої форми. Матеріали курсу націлені на підвищення рівня професійної компетентності майбутніх дизайнерів. Передбачено комплексне використання різноманітних методів організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності студентів та методів стимулювання і мотивації їх навчання, що сприяють розвитку творчих засад особистості майбутнього дизайнера, з урахуванням індивідуальних особливостей студента й спілкування. Курс побудований таким чином, щоб максимально підготувати слухача до реальних завдань, тому в ньому розглядаються сучасні графічні техніки, а також враховуються актуальні стилі в дизайні. В процесі навчання студенти отримують теоретичну базу знань і зможуть закріпити її на практиці використовуючи сучасні інструменти і підходи які знадобляться їм для роботи на реальних проектах.

Основними завданнями викладання дисципліни «Графічні техніки» є:

- систематизувати знання з композиції;
- створити у студентів цілісне уявлення про різні графічні техніки та їх можливості;
- систематизувати знання щодо інструментів та матеріалів;
- забезпечити тісний взаємозв'язок теоретичної та практичної складової курсу навчання,
- сформуванню здатності до застосування основних теоретичних понять в проектній діяльності;
- сформуванню компетентності щодо аналізу аналогів, підбору матеріалу, визначати їхні переваги та проблемні аспекти;
- вироблення здатності аналізувати можливості технік для використання в дизайні;
- надати студентам знання і практичні навички здійснювати передпроектний аналіз.



Зміст навчальної дисципліни передбачає самостійно проводити аналіз по вірному використанню та підбору графічних матеріалів для виконання архітектурного проекту, а також у інших сферах, пов'язаних з графічними видами мистецтва, матеріалами у всіх сферах образотворчого мистецтва. Тому особлива увага приділяється практичним заняттям, зміст яких спрямовано на формування системи умінь зображати різними графічними матеріалами. Тобто, за допомогою графічних технік передавати фактуру, матеріальність, різноманітний стан природи, досконало використовувати виразні можливості художніх прийомів та способів графічного формоутворення образу. Такий методичний підхід до художнього навчання основ мистецтва графіки зумовлений тим, що в кожній художньо-графічній техніці свої, тільки їй дані зображальні і виражальні можливості. Вибір техніки тісно пов'язаний з вибором інструментів і матеріалів, що впливає на виразність зображення та візуальне мислення, художнє сприйняття образу.. Отримані знання та навички можуть бути використані для подальшого самостійного опрацювання більш складних прийомів і методів роботи в дизайн-практиці студентів.

Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
Статус дисципліни	Вибіркова	
Семестр	5 -й	5 -й
Кількість кредитів ECTS	6	
Кількість годин	180	
Лекційні заняття		
Семінарські / Практичні / Лабораторні заняття	60 год.	18 год.
Самостійна робота	120 год.	162 год.
Консультації	ZOOM дистанційно, згідно графіку консультацій https://www.znu.edu.ua/ukr/university/departments/spp/grafik_navchalnogo_protsesu_ta_rozklad_zanyat	
Вид підсумкового семестрового контролю:	залік	
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=11635	

2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

КОМПЕТЕНТНОСТІ/ результати навчання	Методи навчання	Форми і методи оцінювання
--	------------------------	----------------------------------



ЗК1	Знання та розуміння предметної області, розуміння професійної діяльності.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік
ЗК5	Здатність працювати в команді.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік
ЗК6	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік
ЗК10	Навички використання сучасних інформаційних і комунікаційних технологій, медіаграмотність.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік
ЗК11	Здатність генерувати нові ідеї (креативність) і приймати обґрунтовані рішення.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік
ЗК12	Навички проектної діяльності.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік
СК1	Здатність застосовувати сучасні методики проєктування одиничних, комплексних, багатфункціональних об'єктів дизайну.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік
СК2	Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік
СК3	Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік
СК5	Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік



СК7	Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік
СК8	Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік
СК12	Знання та розуміння психології дизайну, теорії, принципів, методів і понять у сфері професійної діяльності та/або навчання.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік
СК13	Здатність застосовувати в дизайн-проєктуванні здобутки шрифтової культури.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік
СК14	Здатність застосовувати мультимедійні технології у професійній діяльності та навчанні.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік
ПРН1	Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік
ПРН3	Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік
ПРН4	Визначати мету, завдання та етапи проєктування.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік
ПРН5	Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік
ПРН6	Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік



ПРН7	Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік
ПРН8	Оцінювати об'єкт проєктування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік
ПРН9	Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік
ПРН11	Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік
ПРН12	Дотримуватися стандартів проєктування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік
ПРН17	Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік
ПРН20	Демонструвати вміння інтегрувати об'єкти графічного дизайну та їх окремі елементи в інформаційне та предметно-просторове середовище.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік
ПРН21	Використовувати електронні ресурси, комп'ютерні технології та засоби мультимедіа для створення й обробки двовимірних зображень, тривимірних об'єктів, розробки, демонстрації мультимедійних продуктів та/або у процесі навчання.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік
ПРН23	Володіти основами проектного менеджменту (компетентностями з підготовки та реалізації дизайн-проєктів), розуміти особливості світової, європейської, загальноукраїнської проектно-культури з врахуванням регіонального аспекту.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік



3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Техніка монотипія.

Мета і завдання дисципліни. Техніка монотипії, її можливості. Інструменти та матеріали. Робота з аналогами. Підбір матеріалу. Виконання вправ асоціативного характеру. Колір та пляма. Створення асоціативної кольорової композиції «Осінній настрій». Створити гармонійну за кольоровим вирішенням композицію: пейзаж або натюрморт на задану тему. Можливості графічної техніки для використання в дизайні.

Змістовий модуль 2. Техніка гратографія

Особливості техніки гратографія, матеріали та інструменти для роботи. Технологія та етапи створення робіт. Ескізування обраного об'єкта флори або фауни. Відтворення задуму у графічному матеріалі. Створення роботи з зображенням об'єкта флори або фауни.

Змістовий модуль 3. Техніка гравюра на картоні

Ознайомлення з технікою гравюри на картоні. Інструменти та матеріали. Особливості та тонкощі в роботі. Робота з аналогами. Підбір матеріалу. Виконання творчої композиції: «Психологічний автопортрет». Ескізування автопортрету. Робота над друкованою дошкою. Друк на офортному станку. Оформлення роботи.

Змістовий модуль 4. Техніка ліногравюри

Можливості техніки ліногравюри та використання її в сучасному дизайні. Інструменти та матеріали. Особливості в роботі. Робота з аналогами. Вибір теми листівок. Ескізування серії тематичних листівок (3 штуки). Робота над друкованою дошкою. Друк на офортному станку. Оформлення роботи.

4. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття /роботи	Назва теми	Кількість годин		Згідно з розкладом
		о/д.ф.	з.ф.	
Лабораторне заняття	Мета і завдання дисципліни. Техніка монотипії, її можливості. Інструменти та матеріали. Робота з аналогами. Підбір матеріалу. Виконання вправ асоціативного характеру. Колір та пляма. Створення асоціативної кольорової композиції «Осінній настрій».	6	2	1 раз на 2 тижні Згідно з розкладом
Лабораторне заняття	Створити гармонійну за кольоровим вирішенням композицію: пейзаж або натюрморт на задану тему.	4	2	1 раз на 2 тижні Згідно з розкладом
Лабораторне заняття	Можливості графічної техніки для використання в дизайні.	6	2	1 раз на 2 тижні Згідно з розкладом
Самостійна робота з теми	Робота над індивідуальним проектом	30	40	

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни
Графічні техніки



Лабораторне заняття	Особливості техніки графографія, матеріали та інструменти для роботи. Технологія та етапи створення робіт. Ескізування обраного об'єкта флори або фауни.	4	2	1 раз на 2 тижні Згідно з розкладом
Лабораторне заняття	Відтворення задуму у графічному матеріалі. Створення роботи з зображенням об'єкта флори або фауни.	6	2	1 раз на 2 тижні Згідно з розкладом
Самостійна робота з теми	Робота над індивідуальним проектом	30	41	
Лабораторне заняття	Ознайомлення з технікою гравюри на картоні. Інструменти та матеріали. Особливості та тонкощі в роботі. Робота з аналогами. Підбір матеріалу.	4	2	1 раз на 2 тижні Згідно з розкладом
Лабораторне заняття	Виконання творчої композиції: «Психологічний автопортрет». Ескізування автопортрету. Робота над друкованою дошкою. Друк на офортному станку. Оформлення роботи.	10	2	1 раз на 2 тижні Згідно з розкладом
Лабораторне заняття	Можливості техніки ліногравюри та використання її в сучасному дизайні. Інструменти та матеріали. Особливості в роботі. Робота з аналогами. Вибір теми листівок.	10	2	1 раз на 2 тижні Згідно з розкладом
Лабораторне заняття	Ескізування серії тематичних листівок (3 штуки). Робота над друкованою дошкою. Друк на офортному станку. Оформлення роботи.	10	2	1 раз на 2 тижні Згідно з розкладом
Самостійна робота з теми	Робота над індивідуальним проектом	60	81	

5. Види і зміст контрольних заходів

Вид заняття/роботи	Вид поточного контрольного заходу	Зміст контрольного заходу*	Критерії оцінювання та термін виконання*	Усього балів
1	2	3	4	5
Поточний контроль				
Лабораторне заняття	Мета і завдання дисципліни. Техніка монотипії, її можливості. Інструменти та матеріали. Робота з аналогами. Підбір матеріалу. Виконання вправ асоціативного характеру. Колір та пляма. Створення асоціативної кольорової композиції «Осіній настрій».	Проходження контрольного тестування 1	Виконання завдання лабораторної роботи оцінюється у 2 бали. 2 бали – отримує студент, який самостійно, у повному обсязі виконав завдання, виявив творчий підхід до його виконання та представлення; 1 бал – отримує студент, який виконав завдання не в повному обсязі, стереотипно, але принципово вірно; під	1
Лабораторне заняття	Створити гармонійну за кольоровим вирішенням композицію: пейзаж або	Робота над проектом		2

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

Графічні техніки



	натюрморт на задану тему.		час обговорення проблемних питань, виявив певну активність, запропонував шляхи пошуку відповідей на проблемні запитання, або виконав завдання у повному обсязі, але не виявив активності у процесі обговорення проблемних питань.	
Лабораторне заняття	Можливості графічної техніки для використання в дизайні.	Робота над проектом		2
Самостійна робота з теми		Робота над проектом		2
Лабораторне заняття	Особливості техніки графографія, матеріали та інструменти для роботи. Технологія та етапи створення робіт. Ескізування обраного об'єкта флори або фауни.	Проходження контрольного тестування 1		1
Лабораторне заняття	Відтворення задуму у графічному матеріалі. Створення роботи з зображенням об'єкта флори або фауни.	Робота над проектом		9
Самостійна робота з теми		Робота над проектом		3
Контрольне тестування 1		Проходження електронного тестування в СЕЗН ЗНУ для перевірки якості засвоєння матеріалу		2
Лабораторне заняття	Ознайомлення з технікою гравюри на картоні. Інструменти та матеріали. Особливості та тонкощі в роботі. Робота з аналогами. Підбір матеріалу.	Проходження контрольного тестування 1	Контрольне тестування засобами СЕЗН ЗНУ За активність у дискусіях на лекціях студент отримує 2 бал	1
Лабораторне заняття	Виконання творчої композиції: «Психологічний автопортрет». Ескізування автопортрету. Робота над друкованою дошкою. Друк на офортному станку. Оформлення роботи.	Робота над проектом	Виконання завдання самостійної роботи оцінюється у 3 бали. 3-2 бали – отримує студент, який самостійно, у повному обсязі виконав завдання, виявив творчий підхід до його виконання та представлення; 1-0 бал – отримує студент, який виконав завдання не в повному обсязі, стереотипно, але принципово вірно; під час обговорення проблемних питань, виявив певну активність, запропонував шляхи пошуку відповідей на проблемні запитання, або виконав завдання у повному обсязі, але не виявив активності у процесі обговорення	9
Самостійна робота з теми		Робота над проектом		3
Лабораторне заняття	Можливості техніки ліногравюри та використання її в сучасному дизайні. Інструменти та матеріали. Особливості в роботі. Робота з аналогами. Вибір теми листівок.	Проходження контрольного тестування 2		1
Лабораторне заняття	Ескізування серії тематичних листівок (3 штуки). Робота над друкованою дошкою. Друк на офортному	Робота над проектом		9



	станку. Оформлення роботи.		проблемних питань.	
Самостійна робота з теми		Робота над проектом		3
Контрольне тестування 2		Проходження електронного тестування в СЕЗН ЗНУ для перевірки якості засвоєння матеріалу		2
Усього поточний контроль	4			60
Підсумковий контроль				
Залік	Теоретичне завдання	Підготовка матеріалу про графічні техніки, презентація та доповідь	5 балів - за презентацію 25 балів - за доповідь	30
	Практичне завдання	Виконання індивідуального завдання для перевірки навичок застосування різних графічних технік у дизайн-проектванні у формі перегляду	Максимальна кількість балів – 10, які нараховуються за виконання таких частин роботи: 1 бал – Студент має фрагментарні знання при незначному загальному їх обсязі за відсутності сформованих умінь та навичок. Завдання не виконано. 2 бали – Студент має рівень знань вищий, ніж початковий, та стійкі навички виконання елементарних операцій в середовищі графічного редактору. Завдання виконано частково, наявні суттєві помилки. 3 бали – Студент має стійкі знання та навички використання середовища графічного редактору. Завдання виконано частково, наявні суттєві помилки. 4 бали – Студент уміє застосовувати вивчений матеріал у стандартних ситуаціях; може пояснити основні процеси, що відбуваються під час роботи програмного засобу та наводити власні приклади на підтвердження деяких	10



			<p>тверджень. Завдання виконано частково, наявні незначні помилки.</p> <p>5 балів – Студент уміє аналізувати навчальну інформацію, в цілому самостійно застосовувати її на практиці у стандартних ситуаціях, контролювати власну діяльність; самостійно виправляє вказані помилки. Завдання виконано частково, наявні незначні помилки.</p> <p>6 балів – Студент уміє аналізувати навчальну інформацію, в цілому самостійно застосовувати її на практиці, контролювати власну діяльність; самостійно виправляє вказані помилки. Завдання виконано повністю, є недоліки у композиційному та кольоро-графічному вирішенні.</p> <p>7 балів – Рівень знань і практичних умінь студента загалом відповідає вимогам освітньої програми підготовки бакалавра. Завдання виконано повністю, є недоліки у композиційному та кольоро-графічному вирішенні.</p> <p>8 балів – Студент вільно володіє навчальним матеріалом; вміє узагальнювати і систематизувати навчальну інформацію; самостійно знаходить і виправляє допущені помилки; може аргументовано обрати раціональний спосіб виконання навчального завдання, судження його логічні і обґрунтовані.</p>	
--	--	--	--	--



			<p>Завдання виконано повністю, недоліки у композиційному та кольоро-графічному вирішенні відсутні або незначні.</p> <p>9 балів – Студент володіє узагальненими знаннями, вміє оцінювати нові факти, явища; вміє самостійно знаходити додаткову інформацію та використовує її для реалізації поставлених перед ним навчальних цілей; судження його логічні й достатньо обґрунтовані. Завдання виконано повністю, недоліки у композиційному та кольоро-графічному вирішенні відсутні; аргументація щодо композиційного, кольоро-графічного вирішення та ергономічних особливостей відсутня.</p> <p>10 балів – Студент володіє ґрунтовними знаннями з дисципліни; вміє самостійно знаходити джерела інформації і використовувати її відповідно до мети і завдань власної пізнавальної діяльності. Студент має стійкі навички використання засобів дизайн досліджень. Завдання виконано повністю з використанням найбільш оптимальних засобів, недоліки у композиційному та кольоро-графічному вирішенні відсутні; аргументація щодо композиційного, кольоро-графічного вирішення та</p>	
--	--	--	--	--

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни
Графічні техніки



			ергономічних особливостей вичерпна.	
Усього підсумковий контроль				40

Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FХ	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)		



6. Основні навчальні ресурси

Основна

1. Туэмлоу Э. Графічний дизайн : фірмовий стиль. URL: <http://ebooks.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/DotsenkoK/0031314.pdf>
2. Геллер С., Кваст С. Графічні стилі: від вікторіанців до хіпстерів. Київ : ArtHuss, 2019
3. Samara T. Design Elements: A Graphic Style Manual : Understanding the Rules and Knowing When to Break Them. Gloucester :Rockport Publishers, 2007. URL: <http://ebooks.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi61/0044738.pdf>
4. Fiell C., Fiell P. Graphic Design for the 21st century : 100 of the World's Best Graphic Designers. Taschen,2003.URL:<http://ebooks.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi61/0044768.pdf>
5. Koren L., Meckler R.W. Graphic Design Cookbook: Mix and Match Recipes for Faster, Better Layouts. Chronicle Books, 2001. URL: <http://ebooks.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi61/0044742.pdf>

Допоміжна

6. Спасскова О.П. Станкова і книжкова ілюстрація в графіці Віктора Єфименка: тематика та стилістика (остання третина ХХ сторіччя) : автореф. дис. ... канд.мистецтвознавства : 17.00.05 : захищ. 02.10.20. Львів, 2020
7. Даниленко Л.В. Сильова еволюція графічного дизайну Великої Британії другої половини ХХ століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвознав. : 17.00.07 : захищ. 27.07.15. Львів, 2015
8. Небесник І.І. Графічне мистецтво Закарпаття другої половини ХХ століття: етапи розвитку, стилістичні особливості : автореф. дис. ... канд. мистецтвознав. :17.00.05 : захищ. 29.12.15.Львів, 2015
9. Король С.І. Малярство і графіка Галичини періоду романтизму: жанрова структура і художньо-стильові особливості : автореф. дис. ... канд. мистецтвознав.наук : 17.00.05: захищ. 21.10.07. Львів, 2007
10. Ламонова О.В. Київська книжкова графіка кінця 50-х - початку 70-х років ХХ століття. Тенденції розвитку, стилістика, майстри : автореф. дис. ... д-ра мистецтвознав. наук : 17.00.05. Київ, 2005



7. Регуляції і політики курсу

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. Студенти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт, передбачених курсом. У разі наявності поважної причини для пропуску заняття або невиконання завдань у встановлений термін, передбачається відпрацювання студентом пропущеного матеріалу протягом наступних двох тижнів, або за домовленістю з викладачем.

За умови систематичних пропусків може бути застосована процедура повторного вивчення дисципліни (див. посилання на Положення у додатку до силабусу).

Політика академічної доброчесності

Усі письмові роботи, що виконуються слухачами під час проходження курсу, перевіряються на наявність плагіату за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення UniCheck.

Відповідно до чинних правових норм, плагіатом вважається: копіювання чужої наукової роботи чи декількох робіт та оприлюднення результату під своїм іменем; створення суміші власного та запозиченого тексту без належного цитування джерел; рерайт (перефразування чужої праці без згадування оригінального автора). Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичуєте, має супроводжуватися посиланням на першоджерело. Виконавці індивідуальних дослідницьких завдань обов'язково додають до текстів своїх робіт власноруч підписану Декларацію академічної доброчесності (див. посилання у Додатку до силабусу).

Роботи, у яких виявлено ознаки плагіату, до розгляду не приймаються і відхиляються без права перескладання. Якщо ви не впевнені, чи підпадають зроблені вами запозичення під визначення плагіату, будь ласка, проконсультуйтеся з викладачем.

Висока академічна культура та європейські стандарти якості освіти, яких дотримуються у ЗНУ, вимагають від дослідників відповідального ставлення до вибору джерел. Посилання на такі ресурси, як Wikipedia, бази даних рефератів та письмових робіт (Studopedia.org та подібні) є неприпустимим. Рекомендовані бази даних для пошуку джерел:

Електронні ресурси Національної бібліотеки ім. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua>

Цифрова повнотекстова база даних англomовної наукової періодици JSTOR: <https://www.jstor.org/>

Усі учасники навчального процесу дотримуються академічної доброчесності. Під час виконання письмових видів робіт або під час підготовки виступів, які передбачають самостійне опрацювання літературних та інших джерел плагіат не допускається. Використання всіх теоретичних матеріалів передбачає обов'язкове посилання на офіційне джерело (автора). Виявлення плагіату стає підставою для незарахування виконаної роботи.

Якщо ви не впевнені, що таке плагіат, фабрикація, фальсифікація, порадьтеся з викладачем. До студентів, у роботах яких буде виявлено списування, плагіат чи інші прояви недоброчесної поведінки можуть бути застосовані різні дисциплінарні заходи (див. посилання на Кодекс академічної доброчесності ЗНУ в додатку до силабусу).

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Будь ласка, вимкніть на беззвучний режим свої мобільні телефони та не користуйтеся ними під час занять. Мобільні телефони відволікають викладача та ваших колег. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо. Електронні пристрої можна використовувати лише за умови виробничої необхідності в них (за погодженням з викладачем).

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.

Під час виконання заходів контролю (термінологічних диктантів, контрольних робіт, іспитів) використання гаджетів заборонено. У разі порушення цієї заборони роботу буде анульовано без права перескладання.

Комунікація

Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є Moodle. Важливі повідомлення загального характеру – зокрема, оголошення про терміни подання контрольних робіт тощо – регулярно розміщуються викладачем на форумі курсу. Для персональних запитів використовується сервіс приватних повідомлень.

Відповіді на запити студентів подаються викладачем впродовж трьох робочих днів. Для оперативного отримання повідомлень про оцінки та нову інформацію, розміщену на сторінці курсу у Moodle, будь ласка, переконайтеся, що адреса електронної пошти, зазначена у вашому профайлі на Moodle, є актуальною, та регулярно перевіряйте папку «Спам».

Очікується, що студенти перевірятимуть свою електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle та реагуватимуть своєчасно. Всі робочі оголошення можуть надсилатися через старосту, на електронну пошту та розміщуватимуться в Moodle. Будь ласка, перевіряйте повідомлення вчасно. Ел. пошта має бути підписана справжнім ім'ям і прізвищем.



ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ НА 2025-2026 н.р. доступний за адресою: <http://surl.li/afeagu>.

НАВЧАННЯ ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (у тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Процедура повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>.

Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ
Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**
Електронна адреса: v_banakh@znu.edu.ua
Гаряча лінія: тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Спеціалізована допомога: (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ ЗАПОРІЗЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ (СЕЗН ЗНУ): <https://moodle.znu.edu.ua>
Посилання для відновлення паролю: <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ: <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>