

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету соціальної педагогіки
та психології ЗНУ

Ольга ПОНОМАРЕНКО

« 26 » серпня 2025



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Концепт-арт

блоку освітніх компонентів вільного вибору студента в межах спеціальності
підготовки першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
денної та заочної форм здобуття освіти

освітньо-професійна програма «Графічний дизайн»
спеціальності 022 «Дизайн»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

**ВИКЛАДАЧ: Чемерис Г. Ю., доктор філософії у галузі педагогіки, доцент, завідувач
кафедри дизайну, член Спілки дизайнерів України
Димова А.П., викладач кафедри дизайну**

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри дизайну
Протокол № 1 від « 19 » серпня 2025 р.
Завідувач кафедри дизайну

Ганна ЧЕМЕРИС

Погоджено
Гарант освітньо-професійної програми

Ганна ЧЕМЕРИС

2025 рік



Зв'язок з викладачем:

Чемерис Ганна Юріївна – доктор філософії у галузі педагогіки, доцент, завідувач кафедри дизайну, член Спілки дизайнерів України

Е-mail: Anyta.Chemeris@gmail.com

Сезн ЗНУ повідомлення: <https://moodle.znu.edu.ua/message/index.php?id=42252>

Телефон: +380684468496

Інші засоби зв'язку: *Moodle (форум курсу, приватні повідомлення у меседжерах за номером телефону).*

Зв'язок з викладачем: Димова Анастасія Петрівна – викладач кафедри дизайну

Е-mail: Nastia4dymova@gmail.com

Сезн ЗНУ повідомлення: <https://moodle.znu.edu.ua/message/index.php?id=36871>

Телефон: +380 50 555 52 73

Інші засоби зв'язку: *Moodle (форум курсу), месенджери за номером телефону.*

Кафедра: *дизайну (факультет СПП ЗНУ, Університетська 55-а, VI корпус ЗНУ, ауд. 210)*

Е-mail кафедри: designznu@gmail.com

Кафедра: *дизайну (факультет СПП ЗНУ, Університетська 55-а, VI корпус ЗНУ, ауд. 208, 210)* Е-mail кафедри: designznu@gmail.com

1. Опис навчальної дисципліни

Курс «Концепт Арт» пропонується студентам першого рівня вищої освіти (освітній ступінь «Бакалавр») освітньої програми «Графічний дизайн» спеціальності 022 «Дизайн».

Даний курс допоможе отримати навички розробки концепт арту на всіх основних етапах, починаючи від творчого пошуку та формулювання вимог закінчуючи готовим концептуальним зображенням. Матеріали курсу націлені на підвищення рівня професійної компетентності майбутніх дизайнерів. Комплексне використання різноманітних методів організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності студентів та методів стимулювання і мотивації їх навчання, що сприяють розвитку творчих засад особистості майбутнього дизайнера, з урахуванням індивідуальних особливостей студента й спілкування.

Мета вивчення навчальної дисципліни «Концепт арт» полягає у ознайомленні з особливостями створення концептуальних зображень та ідей з наступним її втіленням (ілюстрація майбутнього механізму, будинку, фільму, персонажа, візуального нарративу тощо); наданні теоретичного й практичного підґрунтя для ефективного проведення проектної діяльності та практичних навичок опрацювання цифрового живопису; демонстрації практичної значущості і спрямованості сформованих знань і навичок. Даний курс допоможе отримати навички розробки концепт арту на всіх основних етапах, починаючи від творчого пошуку та формулювання вимог закінчуючи готовим концептуальним зображенням. Матеріали курсу націлені на підвищення рівня професійної компетентності майбутніх дизайнерів. Комплексне використання різноманітних методів організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності студентів та методів стимулювання і мотивації.



Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
Статус дисципліни	Вибіркова	
Семестр	7 -й	-й
Кількість кредитів ECTS	5	5
Кількість годин	150	150
Лекційні заняття		
Практичні заняття	54 год.	14 год.
Самостійна робота	96 год.	136 год.
Консультації	ZOOM дистанційно, згідно графіку консультацій https://www.znu.edu.ua/ukr/university/departments/spp/grafik_navchal_nogo_protsestu_ta_rozklad_zanyat	
Вид підсумкового семестрового контролю:	залік	
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=11633	

2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

КОМПЕТЕНТНОСТІ/ результати навчання	Методи навчання	Форми і методи оцінювання
<i>ЗК1</i> Знання та розуміння предметної області, розуміння професійної діяльності.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік
<i>ЗК5</i> Здатність працювати в команді.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік
<i>ЗК6</i> Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік
<i>СК1</i> Здатність застосовувати сучасні методики проєктування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік
<i>СК2</i> Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік
<i>СК3</i> Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік
<i>СК5</i> Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



Концепт-арт

	мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.	метод, метод перевернутого навчання	практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією), залік
СК7	Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією), залік
СК8	Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією), залік
СК12	Знання та розуміння психології дизайну, теорій, принципів, методів і понять у сфері професійної діяльності та/або навчання.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією), залік
СК13	Здатність застосовувати в дизайн-проектнування здобутки шрифтової культури.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією), залік
СК14	Здатність застосовувати мультимедійні технології у професійній діяльності та навчанні.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією), залік
ПРН 1	Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією), залік
ПРН 3	Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методикку дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією), залік
ПРН 4	Визначати мету, завдання та етапи проєктування.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією), залік
ПРН 5	Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією), залік
ПРН 6	Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією), залік
ПРН 7	Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією), залік
ПРН 8	Оцінювати об'єкт проєктування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією), залік
ПРН 9	Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією), залік



Концепт-арт

ПРН 11	Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техниках і матеріалах.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік
ПРН 12	Дотримуватися стандартів проєктування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік
ПРН 17	Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік

3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Вступ до концепт арту

Тема 1. Текстури. Демонстрація певних текстур на простих геометричних об'єктах. Перевірка виконання лабораторних завдань (макетів, виконаних засобами комп'ютерної графіки, пояснювальної записки до дизайн-проєкту)

Тема 2. Опрацювання форми від плями. Створення міського пейзажу з абстрактної плями.

Змістовий модуль 2. Робота з персонажем.

Тема 3. Особливості опрацювання форми у концепт артї. Дизайн механіки: поетапна розбивка. Виконання фотоколажей, як основи для ефективного проєктування реалістичної системи механізмів. Маніпуляція світлом і тінню за використанням 3D на основі примітива (куб, циліндр, куля)

Тема 4. Проєктування персонажів із базових форм. Розробка оригінальних персонажів на основі 7 базових фігур.

Змістовий модуль 3. Робота з оточенням та сторітеллінг.

Тема 5. Створення Sci-Fi середовища. Проєктування самотійного середовища з урахуванням усіх особливостей сеттінгу.

Тема 6. Створення візуальних наративів та сторітеллінг. Розробка ілюстрації з урахуванням особливостей візуального сторітеллінгу.

Змістовий модуль 4. Художня стилізація у концепт артї.

Тема 7. Поєднання реалістичних образів. Синтез існуючих об'єктів з урахуванням їх структури для проєктування реалістичних образів.

Тема 8. Персонаж у русі. Зображення попередньо розробленого персонажа у динамічних позах. Приділення уваги анатомічних аспектам зображення персонажа.

Тема 9. Емоції. Застосування референсів.

Тема 10. Дизайн гуманізованого персонажа. Деформація форм з урахуванням анатомічних аспектів.

4. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття /роботи	Назва теми	Кількість годин		Згідно з розкладом
		о/д.ф.	з.ф.	
Практичне заняття	Вступ до концепт арту.	2	2	раз на тиждень
Практичне заняття	Текстура. Демонстрація певних текстур на простих об'ємних об'єктах. Перевірка виконання лабораторних завдань (макетів, виконаних засобами комп'ютерної графіки, пояснювальної	4		раз на тиждень

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

Концепт-арт



	записки до дизайн-проєкту			
Практичне заняття	Опрацювання форми від плями. Створення міського пейзажа з абстрактної плями.	2	2	<i>раз на тиждень</i>
Самостійна робота	Опрацювання індивідуальних творчих проєктів за темою змістового модуля.	15	40	
Практичне заняття	Особливості опрацювання форми у концепт артi	2	2	<i>раз на тиждень</i>
Практичне заняття	Дизайн механіки: поетапна розбивка.	2		<i>раз на тиждень</i>
Практичне заняття	Проектування персонажів із базових форм.	6	2	<i>раз на тиждень</i>
Самостійна робота	Опрацювання індивідуальних творчих проєктів за темою змістового модуля.	15	40	
Практичне заняття	Перспектива у концепт артi.	4		<i>раз на тиждень</i>
Практичне заняття	Створення Sci-Fi середовища.	4	2	<i>раз на тиждень</i>
Практичне заняття	Створення візуальних наративів та сторітелінг	4	2	<i>раз на тиждень</i>
Самостійна робота	Опрацювання індивідуальних творчих проєктів за темою змістового модуля.	30	30	
Практичне заняття	Основи стилізації персонажів.	4	2	<i>раз на тиждень</i>
Практичне заняття	Поєднання реалістичних образів.	8		<i>раз на тиждень</i>
Практичне заняття	Персонаж у русі.	4		<i>раз на тиждень</i>
Практичне заняття	Емоції. Застосування референсів.	6		<i>раз на тиждень</i>
Практичне заняття	Дизайн гуманізованого персонажа.	4		<i>раз на тиждень</i>
Самостійна робота	Опрацювання індивідуальних творчих проєктів за темою змістового модуля.	36	26	

5. Види і зміст контрольних заходів

Вид заняття/роботи	Вид контрольного заходу	Зміст контрольного заходу*	Критерії оцінювання та термін виконання*	Усього балів
1	2	3	4	5
Поточний контроль				
Лабораторне заняття №1	Виконання практичних завдань.	Текстури. 4 шт.	5-6 балів – завдання виконано в повному обсязі, студент володіє навчальним матеріалом, робота виконана на високому рівні (вчасно). 4-3 бали - достатньо повно володіє навчальним матеріалом, лабораторне завдань виконано з окремими несуттєвими неточностями та незначними помилками. 2 бали - в цілому володіє навчальним матеріалом, начерки, замальовки лабораторних завдань виконані на задовільному рівні, з окремими суттєвими неточностями	5



			та помилками. 1 бал - не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Завдання виконані на незадовільному рівні, з суттєвими неточностями. 0 балів отримує студент, який не виконав завдання.	
Лабораторне заняття №2	Виконання практичних завдань.	Опрацювання форми від плями. Створення міського пейзажа з абстрактної плями.	4-5 балів – завдання виконано в повному обсязі, студент володіє навчальним матеріалом, робота виконана на високому рівні (вчасно). 3 бали - достатньо повно володіє навчальним матеріалом, лабораторне завдань виконано з окремими несуттєвими неточностями та незначними помилками. 2 бали - в цілому володіє навчальним матеріалом, начерки, замальовки лабораторних завдань виконані на задовільному рівні, з окремими суттєвими неточностями та помилками. 1 бал - не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Завдання виконані на незадовільному рівні, з суттєвими неточностями. 0 балів отримує студент, який не виконав завдання.	4
Самостійна робота	Виконання практичних завдань.	Опрацювання індивідуальних творчих проєктів за темою змістового модуля.	3 бали - студент в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, самостійні завдання виконані на високому рівні (вчасно). 2 бали - достатньо повно володіє навчальним матеріалом, самостійні завдання виконані з окремими несуттєвими неточностями та незначними помилками. 1 бал - в цілому володіє навчальним матеріалом, начерки самостійних завдань виконані на задовільному рівні, з окремими суттєвими неточностями та помилками. 0,5 бали - не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Завдання виконані на незадовільному рівні, з суттєвими неточностями. 0 балів отримує студент, який не виконав завдання.	3
Лабораторне заняття №3	Виконання практичних завдань.	Дизайн механіки: поетапна розбивка. Начерки – 3 шт.	4-5 балів – завдання виконано в повному обсязі, студент володіє навчальним матеріалом, робота виконана на високому рівні (вчасно). 3 бали - достатньо повно володіє навчальним матеріалом, лабораторне завдань виконано з окремими несуттєвими неточностями та незначними помилками. 2 бали - в цілому володіє навчальним матеріалом, начерки, замальовки лабораторних завдань виконані на задовільному рівні, з окремими суттєвими неточностями та помилками. 1 бал - не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Завдання виконані на незадовільному рівні, з суттєвими неточностями. 0 балів отримує студент, який не виконав завдання.	4
Контрольне тестування	Виконання практичних завдань.	Тестування на платформі Moodle на сторінці курсу	За кожну правильну відповідь студент отримує 1 бал	5
Лабораторне заняття №4	Виконання практичних завдань.	Проектування персонажів із базових форм. Робота з формами. Начерки 4 шт.	4-5 балів – завдання виконано в повному обсязі, студент володіє навчальним матеріалом, робота виконана на високому рівні (вчасно). 3 бали - достатньо повно володіє навчальним матеріалом, лабораторне завдань виконано з окремими несуттєвими неточностями та незначними помилками. 2 бали - в цілому володіє навчальним матеріалом, начерки, замальовки лабораторних завдань виконані на задовільному рівні, з окремими суттєвими	4



			неточностями та помилками. 1 бал - не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Завдання виконані на незадовільному рівні, з суттєвими неточностями. 0 балів отримує студент, який не виконав завдання.	
Самостійна робота	Виконання практичних завдань.	Опрацювання індивідуальних творчих проєктів за темою змістового модуля.	3 бали - студент в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, самостійні завдання виконані на високому рівні (вчасно). 2 бали - достатньо повно володіє навчальним матеріалом, самостійні завдання виконані з окремими несуттєвими неточностями та незначними помилками. 1 бал - в цілому володіє навчальним матеріалом, начерки самостійних завдань виконані на задовільному рівні, з окремими суттєвими неточностями та помилками. 0,5 бали - не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Завдання виконані на незадовільному рівні, з суттєвими неточностями. 0 балів отримує студент, який не виконав завдання.	3
Лабораторне заняття №5	Виконання практичних завдань.	Створення Sci-Fi середовища. Вправи на просторову композицію. Начерки 3 шт.	5-6 балів – завдання виконано в повному обсязі, студент володіє навчальним матеріалом, робота виконана на високому рівні (вчасно). 4-3 бали - достатньо повно володіє навчальним матеріалом, лабораторне завдань виконано з окремими несуттєвими неточностями та незначними помилками. 2 бали - в цілому володіє навчальним матеріалом, начерки, замальовки лабораторних завдань виконані на задовільному рівні, з окремими суттєвими неточностями та помилками. 1 бал - не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Завдання виконані на незадовільному рівні, з суттєвими неточностями. 0 балів отримує студент, який не виконав завдання.	5
Лабораторне заняття №6	Виконання практичних завдань.	Створення візуальних нарративів та сторітеллінг. Вправи на просторову композицію. Начерки 3 шт.	4-5 балів – завдання виконано в повному обсязі, студент володіє навчальним матеріалом, робота виконана на високому рівні (вчасно). 3 бали - достатньо повно володіє навчальним матеріалом, лабораторне завдань виконано з окремими несуттєвими неточностями та незначними помилками. 2 бали - в цілому володіє навчальним матеріалом, начерки, замальовки лабораторних завдань виконані на задовільному рівні, з окремими суттєвими неточностями та помилками. 1 бал - не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Завдання виконані на незадовільному рівні, з суттєвими неточностями. 0 балів отримує студент, який не виконав завдання.	4
Лабораторне заняття №7	Виконання практичних завдань.	Поєднання реалістичних образів. Начерки 3 шт.	4-5 балів – завдання виконано в повному обсязі, студент володіє навчальним матеріалом, робота виконана на високому рівні (вчасно). 3 бали - достатньо повно володіє навчальним матеріалом, лабораторне завдань виконано з окремими несуттєвими неточностями та незначними помилками. 2 бали - в цілому володіє навчальним матеріалом, начерки, замальовки лабораторних завдань виконані на задовільному рівні, з окремими суттєвими неточностями та помилками. 1 бал - не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Завдання виконані на незадовільному рівні, з суттєвими неточностями. 0 балів отримує студент, який не виконав завдання.	4
Лабораторне заняття	Виконання	Персонаж у	4-5 балів – завдання виконано в повному обсязі, студент	4



заняття №8	практичних завдань.	русі. Концепт арт персонажа у динамічних позах. 4 шт.	володіє навчальним матеріалом, робота виконана на високому рівні (вчасно). 3 бали - достатньо повно володіє навчальним матеріалом, лабораторне завдань виконано з окремими несуттєвими неточностями та незначними помилками. 2 бали - в цілому володіє навчальним матеріалом, начерки, замальовки лабораторних завдань виконані на задовільному рівні, з окремими суттєвими неточностями та помилками. 1 бал - не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Завдання виконані на незадовільному рівні, з суттєвими неточностями. 0 балів отримує студент, який не виконав завдання.	
Лабораторне заняття №9	Виконання практичних завдань.	Емоції. Застосування референсів. Концепт арт персонажа у форматі карти емоцій. Начерки 4 шт.	4-5 балів – завдання виконано в повному обсязі, студент володіє навчальним матеріалом, робота виконана на високому рівні (вчасно). 3 бали - достатньо повно володіє навчальним матеріалом, лабораторне завдань виконано з окремими несуттєвими неточностями та незначними помилками. 2 бали - в цілому володіє навчальним матеріалом, начерки, замальовки лабораторних завдань виконані на задовільному рівні, з окремими суттєвими неточностями та помилками. 1 бал - не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Завдання виконані на незадовільному рівні, з суттєвими неточностями. 0 балів отримує студент, який не виконав завдання.	4
Лабораторне заняття №10	Виконання практичних завдань.	Дизайн гуманізованого персонажа. Начеки з урахуванням можливих анатомічних особливостей Начерки 3 шт.	4-5 балів – завдання виконано в повному обсязі, студент володіє навчальним матеріалом, робота виконана на високому рівні (вчасно). 3 бали - достатньо повно володіє навчальним матеріалом, лабораторне завдань виконано з окремими несуттєвими неточностями та незначними помилками. 2 бали - в цілому володіє навчальним матеріалом, начерки, замальовки лабораторних завдань виконані на задовільному рівні, з окремими суттєвими неточностями та помилками. 1 бал - не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Завдання виконані на незадовільному рівні, з суттєвими неточностями. 0 балів отримує студент, який не виконав завдання.	4
Самостійна робота	Виконання практичних завдань.	Опрацювання індивідуальних творчих проєктів за темою змістового модуля.	3 бали - студент в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, самостійні завдання виконані на високому рівні (вчасно). 2 бали - достатньо повно володіє навчальним матеріалом, самостійні завдання виконані з окремими несуттєвими неточностями та незначними помилками. 1 бал - в цілому володіє навчальним матеріалом, начерки самостійних завдань виконані на задовільному рівні, з окремими суттєвими неточностями та помилками. 0,5 бали - не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Завдання виконані на незадовільному рівні, з суттєвими неточностями. 0 балів отримує студент, який не виконав завдання.	3
Контрольне тестування	Виконання практичних завдань.	Тестування на платформі Moodle на сторінці курсу	За кожну правильну відповідь студент отримує 0,5 бали	3
Усього за				60



поточний контроль				
Підсумковий контроль				
Форма підсумкового контролю	Вид підсумкового контрольного заходу	Зміст підсумкового контрольного заходу	Критерії оцінювання	Усього балів
Залік	Проходження тестування в СЕЗН ЗНУ	Питання для підготовки: основи концепт арту, термінологія.	За кожну правильну відповідь студент отримує 1 бал	10
	Виконання практичного завдання	Робота з технічним завданням. Концепт арт персонажа.	30 балів - студент в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, завдання виконано на високому рівні (вчасно). 20 балів - достатньо повно володіє навчальним матеріалом, завдання виконано з окремими несуттєвими неточностями та незначними помилками. 10 балів - в цілому володіє навчальним матеріалом, рисунок виконано на задовільному рівні, з окремими суттєвими неточностями та помилками. 5 балів - не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Завдання виконано на незадовільному рівні, з суттєвими неточностями. 0 балів отримує студент, який не виконав завдання.	30
Усього за підсумковий контроль				40

Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)		

6. Основні навчальні ресурси

Рекомендована література

1. Брюханова Г. Комп'ютерні дизайн-технології: навчальний посібник. Київ : Центр навчальної літератури, 2019. 180 с.
2. Василюк А., Мельнікова Н. Комп'ютерна графіка. Львів: Львівська політехніка, 2016. 308 с.
3. Пічугін М., Канкін І., Воротніков В. Комп'ютерна графіка: навчальний посібник Київ : Центр навчальної літератури, 2019. 346 с.
4. Яочен Цзя Творчий потенціал фахівців з графічного дизайну: реалії та перспективи. Київ : Центр навчальної літератури, 2019. 230 с.

Додаткова:

1. Bowater Ch., Stenning D. Beginner's Guide to Digital Painting in Photoshop: Characters.



2015. 224 p.

2. Digital Painting Techniques. Country Worcester, United Kingdom. 288 p.
3. Robertson S., Bertling T. How to Draw: drawing and sketching objects and environments from your imagination. 2013

Інформаційні ресурси

1. Переклад «The Ultimate Concept Art Career Guide — 3dtotal Publishing» URL: https://bookerix.info/rt8/The_Ultimate_Concept_Art_Career_Guide.pdf
2. Уроки SAI Paint Tool | SAI Paint Tool URL: <http://saipainttool.com/lessons/>
3. Krita 4.4 Manual URL: <https://docs.krita.org/en/>
4. Painter Webinars | Painting Tutorials - Corel Discovery Center URL: <https://learn.corel.com/webinars/painter-webinars/>
5. Painting Tutorials | Painting Tutorials - Corel Discovery Center URL: <https://learn.corel.com/painting-tutorials/>
6. Photoshop tutorials | adobe.com URL: <https://helpx.adobe.com/ru/photoshop/tutorials.html>
7. Tutorials | gimp.org URL: <https://www.gimp.org/tutorials>



7. Регуляції і політики курсу

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. Студенти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт, передбачених курсом. У разі наявності поважної причини для пропуску заняття або невиконання завдань у встановлений термін, передбачається відпрацювання студентом пропущеного матеріалу протягом наступних двох тижнів, або за домовленістю з викладачем.

За умови систематичних пропусків може бути застосована процедура повторного вивчення дисципліни (див. посилання на Положення у додатку до силабусу).

Політика академічної доброчесності

Усі письмові роботи, що виконуються слухачами під час проходження курсу, перевіряються на наявність плагіату за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення StrikePlagiarism.

Відповідно до чинних правових норм, плагіатом вважатиметься: копіювання чужої наукової роботи чи декількох робіт та оприлюднення результату під своїм іменем; створення суміші власного та запозиченого тексту без належного цитування джерел; рерайт (перефразування чужої праці без згадування оригінального автора). Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичуєте, має супроводжуватися посиланням на першоджерело. Виконавці індивідуальних дослідницьких завдань обов'язково додають до текстів своїх робіт власноруч підписану Декларацію академічної доброчесності (див. посилання у Додатку до силабусу).

Роботи, у яких виявлено ознаки плагіату, до розгляду не приймаються і відхиляються без права перескладання. Якщо ви не впевнені, чи підпадають зроблені вами запозичення під визначення плагіату, будь ласка, проконсультуйтеся з викладачем.

Висока академічна культура та європейські стандарти якості освіти, яких дотримуються у ЗНУ, вимагають від дослідників відповідального ставлення до вибору джерел. Посилання на такі ресурси, як Wikipedia, бази даних рефератів та письмових робіт (Studopedia.org та подібні) є неприпустимим. Рекомендовані бази даних для пошуку джерел:

Електронні ресурси Національної бібліотеки ім. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua>

Цифрова повнотекстова база даних англomовної наукової періодики JSTOR: <https://www.jstor.org/>

Усі учасники навчального процесу дотримуються академічної доброчесності. Під час виконання письмових видів робіт або під час підготовки виступів, які передбачають самостійне опрацювання літературних та інших джерел плагіат не допускається. Використання всіх теоретичних матеріалів передбачає обов'язкове посилання на офіційне джерело (автора). Виявлення плагіату стає підставою для незарахування виконаної роботи.

Якщо ви не впевнені, що таке плагіат, фабрикація, фальсифікація, порадьтеся з викладачем. До студентів, у роботах яких буде виявлено списування, плагіат чи інші прояви недоброчесної поведінки можуть бути застосовані різні дисциплінарні заходи (див. посилання на Кодекс академічної доброчесності ЗНУ в додатку до силабусу).

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Будь ласка, вимкніть на беззвучний режим свої мобільні телефони та не користуйтеся ними під час занять. Мобільні телефони відволікають викладача та ваших колег. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо. Електронні пристрої можна використовувати лише за умови виробничої необхідності в них (за погодженням з викладачем).

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.

Під час виконання заходів контролю (термінологічних диктантів, контрольних робіт, іспитів) використання гаджетів заборонено. У разі порушення цієї заборони роботу буде анульовано без права перескладання.

Комунікація

Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є Moodle. Важливі повідомлення загального характеру – зокрема, оголошення про терміни подання контрольних робіт тощо – регулярно розміщуються викладачем на форумі курсу. Для персональних запитів використовується сервіс приватних повідомлень.

Відповіді на запити студентів подаються викладачем впродовж трьох робочих днів. Для оперативного отримання повідомлень про оцінки та нову інформацію, розміщену на сторінці курсу у Moodle, будь ласка, переконайтеся, що адреса електронної пошти, зазначена у вашому профайлі на Moodle, є актуальною, та регулярно перевіряйте папку «Спам».

Очікується, що студенти перевірятимуть свою електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle та реагуватимуть своєчасно. Всі робочі оголошення можуть надсилатися через старосту, на електронну пошту та розміщуватимуться в Moodle. Будь ласка, перевіряйте повідомлення вчасно. Ел. пошта має бути підписана справжнім ім'ям і прізвищем.

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

Концепт-арт

ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ НА ПОТОЧНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ РІК доступний за адресою: <http://surl.li/afeagu>.



НАВЧАННЯ ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (у тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Процедура повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>.

Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**

Електронна адреса: v_banakh@znu.edu.ua

Гаряча лінія: тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Спеціалізована допомога: (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ ЗАПОРІЗЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ (СЕЗН ЗНУ): <https://moodle.znu.edu.ua>.

Посилання для відновлення паролю: <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ: <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>