

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету соціальної педагогіки
та психології ЗНУ

Ольга ПОНОМАРЕНКО

« 26 » серпня 2025



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Дизайн актівіті

блоку освітніх компонентів вільного вибору студента в межах спеціальності
підготовки першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
денної та заочної форм здобуття освіти

освітньо-професійна програма «Графічний дизайн»
спеціальності 022 «Дизайн»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

**ВИКЛАДАЧ : Брянцева Г.В., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри дизайну, член
Спілки дизайнерів України**

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри дизайну
Протокол № 1 від « 19 » серпня 2025 р.
Завідувач кафедри дизайну

Ганна ЧЕМЕРИС

Погоджено
Гарант освітньо-професійної програми

Ганна ЧЕМЕРИС

2025 рік



Зв'язок з викладачем (викладачами):

Брянцева Ганна Володимирівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри дизайну, член Спільноти дизайнерів України

E-mail: bganna33@gmail.com

Сезн ЗНУ повідомлення: <https://moodle.znu.edu.ua/message/index.php?id=42251>

Телефон: +380978917960

Інші засоби зв'язку: месенджери за номером телефону

Кафедра: дизайну (факультет СПП ЗНУ, Університетська 55-а, VI корпус ЗНУ, ауд. 210)

E-mail кафедри: designznu@gmail.com

1. Опис навчальної дисципліни

Освітній компонент «Дизайн активіті» пропонується здобувачам першого рівня вищої освіти (освітній ступінь «бакалавр») освітньої програми «Графічний дизайн» спеціальності «Дизайн». На зміст та структуру навчального матеріалу, мав вплив практичний та викладацький досвід, у результаті чого матеріал було систематизовано у стислій та доступній формі.

Метою вивчення навчальної дисципліни є формуванням здатності створювати унікальні, багатофункціональні та емоційно насичені продукти, які стимулюють інтерес, привертають увагу та залишають тривалі позитивні враження.

Дизайн активіті – це курс інтерактивного поліграфічного дизайну, який є напрямом у графічному дизайні та поліграфії, який зосереджується на створенні друкованої продукції, здатної взаємодіяти з користувачем. Відмінність такого дизайну полягає у використанні технологій, механізмів чи дизайнерських прийомів, які додають елемент інтерактивності, залучаючи користувача до активної взаємодії з об'єктом. Це може бути досягнуто через динамічні механізми, поєднання цифрових і фізичних форматів або навіть через незвичні матеріали й технології друку. Інтерактивний поліграфічний дизайн поєднує мистецтво, інженерію та сучасні технології, щоб створювати незабутні враження.

Завдання курсу:

- ознайомити з принципами створення друкованих виробів з тривимірними конструкціями та рухливими елементами і механізмами руху
- ознайомити з принципами використання AR-технології;
- ознайомити з принципами тактильного дизайну;
- ознайомити з принципами використання звукових та механічних ефектів;
- ознайомити з принципами створення персоналізованого дизайну;
- ознайомити з принципами поєднання друкованого дизайну з елементами інженерії;
- ознайомити з принципами додавання ігрових елементів (гейміфікації);
- ознайомити з принципами інтеграції з екологічними рішеннями.

Отримані знання та навички можуть бути використані для подальшого самостійного опрацювання.

Навчання за цим курсом залучає використання наступного програмного забезпечення:

- для обробки растрової графіки (Adobe Photoshop, або Gimp, або інший);
- для обробки векторної графіки (Adobe Illustrator, або InkScape, або інший);
- для верстки (Adobe Indesign, або інший).



Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
1	2	3
Статус дисципліни	Вибіркова	
Семестр	8 -й	8 -й
Кількість кредитів ECTS	3	3
Кількість годин	90	90
Лекційні заняття		
Семінарські / Практичні / Лабораторні заняття	36 год.	8 год.
Самостійна робота	54 год.	82 год.
Консультації	ZOOM дистанційно, згідно графіку консультацій https://www.znu.edu.ua/ukr/university/departments/spp/grafik_navchal_nogo_protsesu_ta_rozklad_zanyvat	
Вид підсумкового семестрового контролю:	залік	
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=15116	

2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

Компетентності / результати навчання		Методи навчання	Форми і методи оцінювання
ЗК1	Знання та розуміння предметної області, розуміння професійної діяльності	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; тестовий контроль; підсумковий семестровий контроль.
ЗК4	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань; підсумковий семестровий контроль.
ЗК6	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні, підсумковий семестровий контроль.
ЗК9	Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод,	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; підсумковий семестровий контроль.



	розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.	метод перевернутого навчання	
ЗК10	Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
СК1	Здатність застосовувати сучасні методики проєктування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань; підсумковий семестровий контроль.
СК2	Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань; підсумковий семестровий контроль.
СК3	Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань; підсумковий семестровий контроль.
СК4	Здатність застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
СК6	Здатність застосовувати у проєктно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах у графічному дизайні.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
СК7	Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.	Метод проєктів, метод портфоліо, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань; підсумковий семестровий контроль.
СК8	Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.	Метод проєктів, метод портфоліо, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
СК10	Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями).	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні, перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

Дизайн актівіті



СК11	Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні, перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
СК12	Знання та розуміння психології дизайну, теорій, принципів, методів і понять у сфері професійної діяльності та/або навчання.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні, підсумковий семестровий контроль.
СК14	Здатність спілкуватися професійною лексикою та використовувати вузькоспеціалізовану термінологію державною та іноземною мовою.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні, підсумковий семестровий контроль.
СК15	Здатність застосовувати знання та уміння які дозволяють ефективно виконувати професійні завдання пов'язаними з паперовою інженерією, як основного матеріалу і його обробки базовими маніпуляціями, техніками та технологіями.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
ПРН1	Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
ПРН2	Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні, підсумковий семестровий контроль.
ПРН3	Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію графічного дизайну, основи наукових досліджень.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань; тестовий контроль; підсумковий семестровий контроль.
ПРН4	Визначати мету, завдання та етапи проєктування.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; підсумковий семестровий контроль.
ПРН6	Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
ПРН7	Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати	Метод проєктів, метод портфоліо,	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

Дизайн актівіті



	об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.	евристичний метод, метод перевернутого навчання	практичних завдань; тестовий контроль; підсумковий семестровий контроль.
ПРН8	Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні, підсумковий семестровий контроль.
ПРН9	Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
ПРН10	Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
ПРН11	Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
ПРН12	Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
ПРН14	Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
ПРН15	Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнотришки у мистецьких практиках.	Метод проєктів, метод кейсів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
ПРН16	Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
ПРН17	Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності.	Метод проєктів, метод портфоліо, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.
ПРН18	Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.	Метод проєктів, метод портфоліо,	Перевірка виконання практичних завдань, підсумковий семестровий контроль.



		метод перевернутого навчання	
ПРН19	Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань; підсумковий семестровий контроль.
ПРН20	Демонструвати вміння інтегрувати об'єкти графічного дизайну та їх окремі елементи в інформаційне та предметно-просторове середовище з урахуванням особливостей етнодизайну та культури півдня України.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань; підсумковий семестровий контроль.
ПРН21	Використовувати електронні ресурси, комп'ютерні технології та засоби мультимедіа для створення й обробки двовимірних зображень, тривимірних об'єктів, розробки, демонстрації мультимедійних продуктів та/або у процесі навчання.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань; підсумковий семестровий контроль.
ПРН23	Володіти основами проєктного менеджменту (компетентностями з підготовки та реалізації дизайн-проєктів), розуміти особливості світової, європейської, загальноукраїнської проєктної культури з врахуванням регіонального аспекту.	Метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань; тестовий контроль; підсумковий семестровий контроль.

3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Керована інтерактивність

Характеристики та приклади інтерактивного поліграфічного дизайну. *Pop-up елементи* (друковані вироби з тривимірними конструкціями, які «виникають» при розгортанні (pop-up книги, листівки, рекламні матеріали). Ці елементи дозволяють додати просторову динаміку та захоплюють увагу користувача). *Механізми руху* (рухомі деталі, такі як коліщатка, закладки, слайдери або конструкції, які змінюють вигляд при певних діях (потягнути, обертати, натискати). Це створює інтерактивний елемент і запрошує до дослідження). Розробка поліграфічної продукції з pop-up елементом або механізмом руху.

Змістовий модуль 2. Спонукальна і тактильна інтерактивність

Характеристики та приклади інтерактивного поліграфічного дизайну. *AR-технології або доповнена реальність* (інтеграція друкованої продукції з цифровим контентом через QR-коди, AR-додатки чи NFC-мітки. Наприклад, при скануванні друкованого матеріалу через смартфон користувач отримує доступ до додаткових відео, анімацій або 3D-об'єктів.) *Матеріали зі змінними властивостями* (використання спеціальних фарб (термохромних,



світлочутливих), текстурованих або інтерактивних матеріалів, які змінюють свій вигляд під впливом тепла, світла чи дотику). *Тактильний дизайн* (Створення текстурних елементів, які можна відчутти на дотик. Це може бути тиснення, конгрев, вибіркоче лакування або використання матеріалів із виразною фактурою. Тактильний елемент додає глибини сприйняттю друкованого продукту.) Розробка поліграфічної продукції що передбачає використання матеріалів зі змінними властивостями, QR-кодом і тактильним дизайном.

Змістовий модуль 3. Супровід і персоналізація інтерактивності

Характеристики та приклади інтерактивного поліграфічного дизайну. *Звукові та механічні ефекти* (Використання інтегрованих звукових модулів або мініатюрних механізмів для створення звуків чи рухів під час взаємодії з друкованим матеріалом (наприклад, музичні листівки, книги з інтерактивними кнопками). *Персоналізований дизайн* (Використання даних про користувача для створення унікального друкованого виробу (іменні листівки, книги з індивідуальними сюжетами чи фото, рекламні матеріали з адаптованим контентом). *Функціональні гібриди* (Поєднання друкованого дизайну з елементами інженерії, наприклад, інтерактивні упаковки, які розкладаються в ігрові конструкції, або пакування, яке містить вбудовані світлодіоди чи сенсори). Розробка персоналізованого гібридного дизайну з механічним або звуковим ефектом.

Змістовий модуль 4. Гейміфікація і інтеграція інтерактивності

Характеристики та приклади інтерактивного поліграфічного дизайну. *Ігрові елементи (гейміфікація)* (Друковані матеріали з вбудованими ігровими компонентами: пазли, лабіринти, приховані елементи, які необхідно знайти чи розгадати. Це залучає аудиторію, перетворюючи звичайний поліграфічний виріб на інтерактивну гру.) *Інтеграція з екологічними рішеннями* (Використання матеріалів, що трансформуються, наприклад, паперові вироби, які можна використовувати вдруге (як горщики для рослин чи конструкції для зберігання речей)). Розробка паперової іграшки.

4. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття /роботи	Назва теми	Кількість годин		Згідно з розкладом
		о/д.ф.	з.ф.	
Змістовий модуль 1				
Практична робота 1	Створення концепту поліграфічного дизайну з Pop-up елементом	2	2	<i>щотижня</i>
Самостійна робота		5	5	
Практична робота 2	Створення концепту поліграфічного дизайну з механізмом руху	4		<i>щотижня</i>
Самостійна робота		5	9	
Змістовий модуль 2				
Практична робота 3	Створення концепту поліграфічного дизайну з AR-технологією або доповненою реальністю	2	2	<i>щотижня</i>
Самостійна робота		5	5	
Практична робота 4	Створення концепту поліграфічного дизайну з використанням матеріалу зі змінними властивостями	4		<i>щотижня</i>
Самостійна робота		5	9	
Практична робота 5	Створення концепту поліграфічного дизайну з тактильним дизайном	4		<i>щотижня</i>
Самостійна робота		5	9	



Змістовий модуль 3				
Практична робота 6	Створення концепту поліграфічного дизайну зі звуковим або механічним ефектом	4	2	щотижня
Самостійна робота		5	7	
Практична робота 7	Створення концепту поліграфічного дизайну з персоналізацією	4		щотижня
Самостійна робота		5	9	
Практична робота 8	Створення концепту поліграфічного гібридного дизайну	4		щотижня
Самостійна робота		5	9	
Змістовий модуль 4				
Практична робота 9	Створення концепту ігрового поліграфічного дизайну	4	2	щотижня
Самостійна робота		7	9	
Практична робота 10	Створення концепту поліграфічного дизайну з екологічним рішенням	4		щотижня
Самостійна робота		7	11	

5. Види і зміст контрольних заходів

Вид заняття/ роботи	Вид контрольного заходу	Зміст контрольного заходу	Критерії оцінювання та термін виконання	Усього балів
1	2	3	4	5
Поточний контроль				
Змістовий модуль 1				
Лабораторна робота 1	Перегляд	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	1-3 бали за надання чіткого ескізного рішення 1-3 бали за виконання (виконання з похибками, незначними похибками, чисте виконання)	6
Лабораторна робота 2	Перегляд	Розміщено в СЕЗН ЗНУ		6
Змістовий модуль 2				
Лабораторна робота 3	Перегляд	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	1-3 бали за надання чіткого ескізного рішення 1-3 бали за виконання (виконання з похибками, незначними похибками, чисте виконання)	6
Лабораторна робота 4	Перегляд	Розміщено в СЕЗН ЗНУ		6
Лабораторна робота 5	Перегляд	Розміщено в СЕЗН ЗНУ		6
Змістовий модуль 3				
Лабораторна робота 6	Перегляд	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	1-3 бали за надання чіткого ескізного рішення 1-3 бали за виконання (виконання з похибками, незначними похибками, чисте виконання)	6
Лабораторна робота 7	Перегляд	Розміщено в СЕЗН ЗНУ		6
Лабораторна робота 8	Перегляд	Розміщено в СЕЗН ЗНУ		6
Змістовий модуль 4				
Лабораторна робота 9	Перегляд	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	1-3 бали за надання чіткого ескізного рішення 1-3 бали за виконання (виконання з похибками, незначними похибками, чисте виконання)	6
Лабораторна робота 10	Перегляд	Розміщено в СЕЗН ЗНУ		6
Усього за поточний контроль				60
Підсумковий контроль				

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

Дизайн активіті



Екзамен	Перегляд. Виставка	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	20б - за створення 5го самостійного інтерактивного продукту 10б за участь у виставці (віртуальній виставці) з поданням всіх 5 експонатів 10б - оцінювання 5го самостійного інтерактивного продукту	40
Усього за підсумковий контроль				40

Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)		

6. Основні навчальні ресурси

Основна

- Емброуз Г., Оно-Білсон Н. Основи. Графічний дизайн 01: Підхід і мова. Київ : ArtHuss, 2019. 192 с.
- Даниленко В.Я. Дизайн: підручник. Харків : ХДАДМ, 2003. 320 с.
- Даниленко В.Я. Основи дизайну : підручник. Харків: ХДАДМ, 2003.
- [І. Р. Болнар](#). Паперопластика. - Тернопіль-Харків, Ранок, 2011. - 96 с.
- Дизайн, візуальне мистецтво та творчість: сучасні тенденції та технології : матеріали ІІ Міжнар. наук.-практ. конф. (Запоріжжя, 12 грудня 2023 р.). Т. 1. Запоріжжя : ЗНУ, 2023. 150 с. URL: <http://files.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi76/0056443.pdf>
- Брянцева Г., Брянцев О. Репродуктивні стратегії візуальної інтертекстуальності у творчій діяльності графічних дизайнерів. *Перспективи та інновації науки*. 2026. № 1(59). С. 392–404. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2026-1\(59\)-392-404](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2026-1(59)-392-404)
- Брянцева Г., Брянцев О., Рашевська А. Трансформаційні стратегії візуальної інтертекстуальності у творчій діяльності графічних дизайнерів. *Суспільство та національні інтереси*. 2026. № 2(22). С. 196–227. DOI: [https://doi.org/10.52058/3041-1572-2026-2\(22\)-196-227](https://doi.org/10.52058/3041-1572-2026-2(22)-196-227)
- Брянцева Г., Брянцев О., Чемерис Г. Концептуальні стратегії візуальної інтертекстуальності у творчій діяльності графічних дизайнерів. *Вісник науки та освіти*. 2026. № 1(43). С. 3511–3535. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2026-1\(43\)-3511-3535](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2026-1(43)-3511-3535)

Додаткова



1. [Paul Jackson](#). Structural Packaging: Design your own Boxes and 3D Forms (Paper engineering for designers and students) Paperback – 2012
2. [Paul Jackson](#). Folding Techniques for Designers: From Sheet to Form (How to fold paper and other materials for design projects) - 2013.
3. [Paul Jackson](#). How to Make Repeat Patterns: A Guide for Designers, Architects and Artists Paperback – 2018.
4. [Paul Jackson](#). Cut and Fold Paper Textures: Techniques for Surface Design Paperback – January 24, 2017.
5. [Jun Mitani](#) Curved-Folding Origami Design Paperback – 2019
6. [Ilan Garibi](#), [Franziska Schwarz](#). Origami Tessellations for Everyone: Original Designs. - 2015.
7. [Hedi Kyle](#). [Ulla Warchol](#). The Art of the Fold: How to Make Innovative Books and Paper Structures (Learn paper craft & bookbinding from influential bookmaker & artist Hedi Kyle) Hardcover – 2018.
8. [Marta Decker](#). Folded Book Art Made Easy: recycling books into beautiful folded sculptures Paperback – 2019
9. [James Diaz](#), [David A. Carter](#) . The Elements of Pop-Up Hardcover – Pop up, October 1, 1999
10. [Paul Jackson](#). The Pop-Up Book: Step-by-Step Instructions for Creating Over 100 Original Paper Projects Paperback – 1993
11. [Keisuke Saka](#), [Eri Hamaji](#). Karakuri: How to Make Mechanical Paper Models That Move Paperback – 2010



7. Регуляції і політики курсу

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. Студенти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт, передбачених курсом. У разі наявності поважної причини для пропуску заняття або невиконання завдань у встановлений термін, передбачається відпрацювання студентом пропущеного матеріалу протягом наступних двох тижнів, або за домовленістю з викладачем.

За умови систематичних пропусків може бути застосована процедура повторного вивчення дисципліни (див. посилання на Положення у додатку до силабусу).

Політика академічної доброчесності

Усі письмові роботи, що виконуються слухачами під час проходження курсу, перевіряються на наявність плагіату за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення StrikePlagiarism.

Відповідно до чинних правових норм, плагіатом вважатиметься: копіювання чужої наукової роботи чи декількох робіт та оприлюднення результату під своїм іменем; створення суміші власного та запозиченого тексту без належного цитування джерел; рерайт (перефразування чужої праці без згадування оригінального автора). Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичуєте, має супроводжуватися посиланням на першоджерело. Виконавці індивідуальних дослідницьких завдань обов'язково додають до текстів своїх робіт власноруч підписану Декларацію академічної доброчесності (див. посилання у Додатку до силабусу).

Роботи, у яких виявлено ознаки плагіату, до розгляду не приймаються і відхиляються без права перескладання. Якщо ви не впевнені, чи підпадають зроблені вами запозичення під визначення плагіату, будь ласка, проконсультуйтеся з викладачем.

Висока академічна культура та європейські стандарти якості освіти, яких дотримуються у ЗНУ, вимагають від дослідників відповідального ставлення до вибору джерел. Посилання на такі ресурси, як Wikipedia, бази даних рефератів та письмових робіт (Studopedia.org та подібні) є неприпустимим. Рекомендовані бази даних для пошуку джерел:

Електронні ресурси Національної бібліотеки ім. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua>

Цифрова повнотекстова база даних англomовної наукової періодики JSTOR: <https://www.jstor.org/>

Усі учасники навчального процесу дотримуються академічної доброчесності. Під час виконання письмових видів робіт або під час підготовки виступів, які передбачають самостійне опрацювання літературних та інших джерел плагіат не допускається. Використання всіх теоретичних матеріалів передбачає обов'язкове посилання на офіційне джерело (автора). Виявлення плагіату стає підставою для незарахування виконаної роботи.

Якщо ви не впевнені, що таке плагіат, фабрикація, фальсифікація, порадьтеся з викладачем. До студентів, у роботах яких буде виявлено списування, плагіат чи інші прояви недоброчесної поведінки можуть бути застосовані різні дисциплінарні заходи (див. посилання на Кодекс академічної доброчесності ЗНУ в додатку до силабусу).

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Будь ласка, вимкніть на беззвучний режим свої мобільні телефони та не користуйтеся ними під час занять. Мобільні телефони відволікають викладача та ваших колег. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо. Електронні пристрої можна використовувати лише за умови виробничої необхідності в них (за погодженням з викладачем).

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.

Під час виконання заходів контролю (термінологічних диктантів, контрольних робіт, іспитів) використання гаджетів заборонено. У разі порушення цієї заборони роботу буде анульовано без права перескладання.

Комунікація

Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є Moodle. Важливі повідомлення загального характеру – зокрема, оголошення про терміни подання контрольних робіт тощо – регулярно розміщуються викладачем на форумі курсу. Для персональних запитів використовується сервіс приватних повідомлень.

Відповіді на запити студентів подаються викладачем впродовж трьох робочих днів. Для оперативного отримання повідомлень про оцінки та нову інформацію, розміщену на сторінці курсу у Moodle, будь ласка, переконайтеся, що адреса електронної пошти, зазначена у вашому профайлі на Moodle, є актуальною, та регулярно перевіряйте папку «Спам».

Очікується, що студенти перевірятимуть свою електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle та реагуватимуть своєчасно. Всі робочі оголошення можуть надсилатися через старосту, на електронну пошту та розміщуватимуться в Moodle. Будь ласка, перевіряйте повідомлення вчасно. Ел. пошта має бути підписана справжнім ім'ям і прізвищем.



ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ НА ПОТОЧНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ РІК доступний за адресою: <http://surl.li/afeagu>.

НАВЧАННЯ ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (у тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Процедура повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>.

Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**
Електронна адреса: v_banakh@znu.edu.ua
Гаряча лінія: тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Спеціалізована допомога: (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ ЗАПОРІЗЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ (СЕЗН ЗНУ): <https://moodle.znu.edu.ua>.
Посилання для відновлення паролю: <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ: <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>