

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету соціальної педагогіки
та психології ЗНУ

Ольга ПОНОМАРЕНКО

« 26 » серпня 2025



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мистецтво ілюстрації

блоку освітніх компонентів вільного вибору студента в межах спеціальності
підготовки першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
денної та заочної форм здобуття освіти

освітньо-професійна програма «Графічний дизайн»
спеціальності 022 «Дизайн»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

ВИКЛАДАЧ : Тарлінська К. Є., викладачка кафедри дизайну

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри дизайну
Протокол № 1 від « 19 » серпня 2025 р.
Завідувач кафедри дизайну

Ганна ЧЕМЕРИС

Погоджено
Гарант освітньо-професійної програми

Ганна ЧЕМЕРИС

2025 рік



Зв'язок з викладачем:

Тарлинська Катерина Євгенівна

Сезн ЗНУ повідомлення: <https://moodle.znu.edu.ua/message/index.php?id=42255>

E-mail: katrin1000art@gmail.com

Телефон: (096) 481 48 78

Інші засоби зв'язку: месенджери за номером телефону

Кафедра: дизайну (факультет СПП ЗНУ, Університетська 55-а, VI корпус ЗНУ, ауд. 210)

E-mail кафедри: designznu@gmail.com

1. Опис навчальної дисципліни

Метою вивчення дисципліни “Мистецтво ілюстрацій” є формування у здобувачів освіти творчого мислення, яке ґрунтується на синтезі фантазії, логіки та аналітичного підходу. Дисципліна спрямована на розвиток навичок візуалізації ідей, що дозволяє ефективно трансформувати абстрактні концепції у графічні образи. Студенти опановують техніки ілюстрування, знайомляться з класичними та сучасними методами, зокрема ручними (акварель, гуаш, графіка) і цифровими (векторна графіка, цифровий живопис), удосконалюючи свою художню майстерність через виконання завдань із поступовим ускладненням. Особливу увагу приділено розвитку творчого мислення, що включає методи генерації креативних ідей через аналіз, комбінуння різних джерел та створення оригінальних художніх рішень. Вивчення принципів композиції, гармонійного поєднання форм, кольорів і структур забезпечує високу естетичність робіт.

Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
1	2	3
Статус дисципліни	Вибіркова	
Семестр	7 -й	7 -й
Кількість кредитів ECTS	5	5
Кількість годин	150	150
Лекційні заняття		
Семінарські / Практичні / Лабораторні заняття	54 год.	14 год.
Самостійна робота	96 год.	136 год.
Консультації	ZOOM дистанційно, згідно графіку консультацій https://www.znu.edu.ua/ukr/university/departments/spp/grafik_navchal_nogo_protsesu_ta_rozklad_zanyat	
Вид підсумкового семестрового контролю:	залік	
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=14002	



2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

КОМПЕТЕНТНОСТІ/ результати навчання		Методи навчання	Форми і методи оцінювання
ЗК1	Знання та розуміння предметної області, розуміння професійної діяльності.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік
ЗК5	Здатність працювати в команді.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік
ЗК6	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік
ЗК10	Навички використання сучасних інформаційних і комунікаційних технологій, медіаграмотність.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік
ЗК11	Здатність генерувати нові ідеї (креативність) і приймати обґрунтовані рішення.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік
ЗК12	Навички проєктної діяльності.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік
СК1	Здатність застосовувати сучасні методики проєктування одиничних, комплексних, багатofункціональних об'єктів дизайну.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік
СК2	Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік
СК3	Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік
СК5	Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проєктній діяльності.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік
СК7	Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік
СК8	Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік
СК12	Знання та розуміння психології дизайну, теорій, принципів, методів і понять у сфері професійної діяльності та/або навчання.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

Мистецтво ілюстрації



СК13	Здатність застосовувати в дизайн-проектуванні здобутки шрифтової культури.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік
СК14	Здатність застосовувати мультимедійні технології у професійній діяльності та навчанні.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік
ПРН1	Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік
ПРН3	Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методіку дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік
ПРН4	Визначати мету, завдання та етапи проектування.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік
ПРН5	Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік
ПРН6	Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік
ПРН7	Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік
ПРН8	Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік
ПРН9	Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік
ПРН11	Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік
ПРН12	Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік



3. Зміст навчальної дисципліни

Вступ. Збираємо теми майбутніх ілюстрацій. Композиція (ритм, статика, динаміка), тон(грязайль), колір (кольоровий контраст). Ілюстрація зі змістом. Робота з персонажем. Сюжет. Збираємо один сюжет з декількох зовсім різних обставин. Адапуємо дорослу тему до дитячої ілюстрації і навпаки. Збираємо найкращі роботи за курс в єдину колекцію ілюстрацій. Підбираємо короткий напис до кожної ілюстрації.

4. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття /роботи	Назва теми	Кількість годин		Згідно з розкладом
		о/д.ф.	з.ф.	
1	2	3	4	5
Лабораторне заняття	Вступ. Збираємо теми майбутніх ілюстрацій. Композиція (ритм, статика, динаміка), тон(грязайль), колір (кольоровий контраст).	14	2	3 раз на 2 тижні
Лабораторне заняття	Ілюстрація зі змістом. Робота з персонажем.	20	6	3 раз на 2 тижні
Лабораторне заняття	Сюжет. Збираємо один сюжет з декількох зовсім різних обставин. Адапуємо дорослу тему до дитячої ілюстрації і навпаки.	12	4	3 раз на 2 тижні
Лабораторне заняття	Збираємо найкращі роботи за курс в єдину колекцію ілюстрацій. Підбираємо короткий напис до кожної ілюстрації.	10	2	3 раз на 2 тижні
Самостійна робота	Опрацювання творчих робіт за індивідуальною тематикою	96	136	

5. Види і зміст контрольних заходів

Вид заняття/ роботи	Вид контрольного заходу	Зміст контрольного заходу*	Критерії оцінювання та термін виконання*	Усього балів
1	2	3	4	5
Поточний контроль				
Лабораторне заняття	Вступ. Збираємо теми майбутніх ілюстрацій. Композиція (ритм, статика, динаміка), тон(грязайль), колір (кольоровий контраст).	Вибираємо сюжет і тестуємо різні тональні рішення всередині одного композиційного варіанту. Замальовка в техніці грязайль. Кольорові замальовки. Формат А4	Відповідність завданню та формату – 1 бал Кількість і варіативність зібраних тем – 1 бал Композиційне рішення (ритм, статика, динаміка, центр) – 2 бали Тональне рішення (грязайль, світлотіньова ієрархія) – 2 бали Тестування різних тональних варіантів – 1 бал	15
Лабораторне заняття	Ілюстрація зі змістом. Робота з персонажем.	Створюємо таблицю (4-5 характерних рис героя). Відображаємо всі риси в єдиному персонажі.	Робота з кольором (контраст, гармонія, доречність) – 2 бали Якість виконання замальовок (техніка, акуратність) – 1 бал Змістовність ілюстрації (наявність	15

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

Мистецтво ілюстрації



		Підбираємо колір, працюємо з фарбою. Формат А4	ідеї, наратив) – 1 бал Таблиця характеристик героя (4–5 рис) – 1 бал	
Лабораторне заняття	Сюжет. Збираємо один сюжет з декількох зовсім різних обставин. Адапуємо дорослу тему до дитячої ілюстрації і навпаки.	Вибираємо один з сюжетів і малюємо ілюстрацію на чорному тлі. Формат А4	Втілення характеристик у персонажі – 1 бал Виразність образу персонажа – 1 бал Побудова сюжету з різних обставин – 1 бал	15
Лабораторне заняття	Збираємо найкращі роботи за курс в єдину колекцію ілюстрацій. Підбираємо короткий напис до кожної ілюстрації.	Створення серії робіт (8-10 ілюстрацій). Формат А4		15
Усього за поточний контроль				60
Підсумковий контроль				
Форма підсумкового контролю	Вид підсумкового контрольного заходу	Зміст підсумкового контрольного заходу	Критерії оцінювання	Усього балів
Залік	Індивідуальне завдання до заліку.	Оформити ілюстрації, Зробити стікери. Роздрукувати примірник (формат А4) - Завантажити стікери в соціальну мережу	Концепція та ідея — 10 балів Цілісність концепції стікерпаку — 3 бали Актуальність та оригінальність ідеї — 3 бали Логіка добору образів / фраз / ситуацій — 2 бали Відповідність цільовій аудиторії — 2 бали 2. Персонаж і візуальна мова — 10 балів Виразність і впізнаваність персонажа — 3 бали Цілісність стилю (лінія, форма, пластика) — 3 бали Емоційний діапазон (різноманітність станів, реакцій) — 2 бали Силуетність і читабельність у малому форматі — 2 бали 3. Композиція та колір — 10 балів Композиційна організація кожного стікера — 3 бали Робота з кольором (контраст, гармонія, акценти) — 3 бали Баланс фону й персонажа / напису — 2 бали Візуальна єдність у межах серії — 2 бали 4. Технічна реалізація та завершеність — 10 балів Якість графічного виконання (чистота лінії, фарба/цифра) — 3 бали Підготовка до використання (формат, контур, відступи) — 3	40

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

Мистецтво ілюстрації



			бали Повнота набору (кількість, різноманітність) — 2 бали Загальна завершеність і професійність подачі — 2 бали	
Усього за підсумковий контроль				40

Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)		
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)		



6. Основні навчальні ресурси

Рекомендовані джерела

1. Пасічний А.М. Образотворче мистецтво. Словник-довідник. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2003. 216 с.
2. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: теоретико-методологічні основи комплексного навчання: навчальний посібник / І.М. Туманов. Львів: Аверс, 2010. 496 с.
3. Клочко Д. 65 українських шедеврів. Визнані й неявні. Київ : ArtHuss, 2019. 244 с.
4. Бьорд М. 100 ідей, що змінили мистецтво. Київ : ArtHuss, 2019. 216 с.
5. Інгрем К. Це Воргол. Львів :Видавництво Старого лева, 2016. 80 с.
6. Інгрем К. Це Далі. Львів :Видавництво Старого лева, 2019. 80 с.
7. Паппворт С. Це Моне. Львів :Видавництво Старого лева, 2019. 80 с.
8. Роддам Д. Це Ван Гог. Львів :Видавництво Старого лева, 2019. 80 с.
9. Бразелл Д., Девіс Д. Як зрозуміти ілюстрацію. Київ : ArtHuss, 2019. 208 с.
10. Бразелл Д., Девіс Д. Як стати успішним ілюстратором. Київ : ArtHuss, 2019. 208 с.

Інформаційні ресурси

1. Академічний живопис. Урок 1. URL : <https://www.youtube.com/watch?v=uwOylpjt6u0&t=1328s>
2. Академічний живопис. Урок 2. URL : https://www.youtube.com/watch?v=OTsfz_PgNGo&t=430s
3. Joseph zbukvic I watercolour Joseph zbukvic. URL : https://www.youtube.com/watch?v=tnjg4Nz_4to&feature=share&fbclid=IwAR3h4jmWrXaWDAQ_Yjyaa7WDV5X3vaPrhE34pr2JEHMyBkZ-6t2vC8IE58
4. One Single Shadow (Watercolor Cityscape Tutorial). URL : <https://www.youtube.com/watch?v=oWPVOYBy9go&list=PL240nXVevX4F6fRD5ZnqJ5iiPtm1b7kwr>
5. Електронний каталог. Запорізького національного університету. URL : <http://library.znu.edu.ua/8080/library/DocSearchForm.jsessionid=ADD33780E72A544B8454D9DF98BF2BFE>
6. Національна бібліотека України імені В. В. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua>



7. Регуляції і політики курсу

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. Студенти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт, передбачених курсом. У разі наявності поважної причини для пропуску заняття або невиконання завдань у встановлений термін, передбачається відпрацювання студентом пропущеного матеріалу протягом наступних двох тижнів, або за домовленістю з викладачем.

За умови систематичних пропусків може бути застосована процедура повторного вивчення дисципліни (див. посилання на Положення у додатку до силабусу).

Політика академічної доброчесності

Усі письмові роботи, що виконуються слухачами під час проходження курсу, перевіряються на наявність плагіату за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення StrikePlagiarism.

Відповідно до чинних правових норм, плагіатом вважатиметься: копіювання чужої наукової роботи чи декількох робіт та оприлюднення результату під своїм іменем; створення суміші власного та запозиченого тексту без належного цитування джерел; рерайт (перефразування чужої праці без згадування оригінального автора). Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичуєте, має супроводжуватися посиланням на першоджерело. Виконавці індивідуальних дослідницьких завдань обов'язково додають до текстів своїх робіт власноруч підписану Декларацію академічної доброчесності (див. посилання у Додатку до силабусу).

Роботи, у яких виявлено ознаки плагіату, до розгляду не приймаються і відхиляються без права перескладання. Якщо ви не впевнені, чи підпадають зроблені вами запозичення під визначення плагіату, будь ласка, проконсультуйтеся з викладачем.

Висока академічна культура та європейські стандарти якості освіти, яких дотримуються у ЗНУ, вимагають від дослідників відповідального ставлення до вибору джерел. Посилання на такі ресурси, як Wikipedia, бази даних рефератів та письмових робіт (Studopedia.org та подібні) є неприпустимим. Рекомендовані бази даних для пошуку джерел:

Електронні ресурси Національної бібліотеки ім. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua>

Цифрова повнотекстова база даних англomовної наукової періодики JSTOR: <https://www.jstor.org/>

Усі учасники навчального процесу дотримуються академічної доброчесності. Під час виконання письмових видів робіт або під час підготовки виступів, які передбачають самостійне опрацювання літературних та інших джерел плагіат не допускається. Використання всіх теоретичних матеріалів передбачає обов'язкове посилання на офіційне джерело (автора). Виявлення плагіату стає підставою для незарахування виконаної роботи.

Якщо ви не впевнені, що таке плагіат, фабрикація, фальсифікація, порадьтеся з викладачем. До студентів, у роботах яких буде виявлено списування, плагіат чи інші прояви недоброчесної поведінки можуть бути застосовані різні дисциплінарні заходи (див. посилання на Кодекс академічної доброчесності ЗНУ в додатку до силабусу).

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Будь ласка, вимкніть на беззвучний режим свої мобільні телефони та не користуйтеся ними під час занять. Мобільні телефони відволікають викладача та ваших колег. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо. Електронні пристрої можна використовувати лише за умови виробничої необхідності в них (за погодженням з викладачем).

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.

Під час виконання заходів контролю (термінологічних диктантів, контрольних робіт, іспитів) використання гаджетів заборонено. У разі порушення цієї заборони роботу буде анульовано без права перескладання.

Комунікація

Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є Moodle. Важливі повідомлення загального характеру – зокрема, оголошення про терміни подання контрольних робіт тощо – регулярно розміщуються викладачем на форумі курсу. Для персональних запитів використовується сервіс приватних повідомлень.

Відповіді на запити студентів подаються викладачем впродовж трьох робочих днів. Для оперативного отримання повідомлень про оцінки та нову інформацію, розміщену на сторінці курсу у Moodle, будь ласка, переконайтеся, що адреса електронної пошти, зазначена у вашому профайлі на Moodle, є актуальною, та регулярно перевіряйте папку «Спам».

Очікується, що студенти перевірятимуть свою електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle та реагуватимуть своєчасно. Всі робочі оголошення можуть надсилатися через старосту, на електронну пошту та розміщуватимуться в Moodle. Будь ласка, перевіряйте повідомлення вчасно. Ел. пошта має бути підписана справжнім ім'ям і прізвищем.

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

Мистецтво ілюстрації



ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ НА ПОТОЧНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ РІК доступний за адресою: <http://surl.li/afeagu>.

НАВЧАННЯ ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (у тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Процедура повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>.

Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**

Електронна адреса: v_banakh@znu.edu.ua

Гаряча лінія: тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Спеціалізована допомога: (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ ЗАПОРІЗЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ (СЕЗН ЗНУ): <https://moodle.znu.edu.ua>.

Посилання для відновлення паролю: <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ: <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>