

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан факультету соціальної педагогіки  
та психології ЗНУ

Ольга ПОНОМАРЕНКО

« 26 » серпня 2025



**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Мистецтво фотографії**

блоку освітніх компонентів вільного вибору студента в межах спеціальності  
підготовки першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
денної та заочної форм здобуття освіти

освітньо-професійна програма «Графічний дизайн»  
спеціальності 022 «Дизайн»  
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

**ВИКЛАДАЧ : Дворний Б. В., викладач кафедри дизайну**

Обговорено та ухвалено  
на засіданні кафедри дизайну  
Протокол № 1 від « 19 » серпня 2025 р.  
Завідувач кафедри дизайну

\_\_\_\_\_

Ганна ЧЕМЕРИС

Погоджено  
Гарант освітньо-професійної програми

\_\_\_\_\_

Ганна ЧЕМЕРИС

2025 рік



**Зв'язок з викладачем:**

**Дворний Борис Володимирович** - викладач кафедри дизайну

E-mail: borys.dvornyj@ukr.net

Інші засоби зв'язку: *Viber, Skype, Facebook Messenger*

**Кафедра:** дизайну (факультет СПП ЗНУ, Університетська 55-а, VI корпус ЗНУ, ауд. 210)

E-mail кафедри: [designznu@gmail.com](mailto:designznu@gmail.com)

**1. Опис навчальної дисципліни**

Курс має на меті сформувати у студентів навички володіння мультимедійними технологіями у дизайні, навчання студентів основних прийомів мультимедіа і веб дизайну та застосування їх у практичній діяльності та майбутній професії. Метою викладання навчальної дисципліни є навчання студентів основним прийомам комп'ютерної графіки зі створення веб-сайтів та інтерфейсів, знайомство з мультимедійними технологіями та особливостями їх використання для реалізації поставлених дизайн-завдань.

**Паспорт навчальної дисципліни**

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
1	2	3
Статус дисципліни	<b>Вибіркова</b>	
Семестр	8-й	-й
Кількість кредитів ECTS	3	3
Кількість годин	90	90
Лекційні заняття		
Семінарські / Практичні / Лабораторні заняття	36 год.	8 год.
Самостійна робота	54 год.	82 год.
Консультації	ZOOM дистанційно, згідно графіку консультацій <a href="https://www.znu.edu.ua/ukr/university/departments/spp/grafik_navchalnogo_protsesu_ta_rozklad_zanyvat">https://www.znu.edu.ua/ukr/university/departments/spp/grafik_navchalnogo_protsesu_ta_rozklad_zanyvat</a>	
Вид підсумкового семестрового контролю:	<b>залік</b>	
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	<a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=9535">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=9535</a>	



**2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання**

<i>КОМПЕТЕНТНОСТІ/ результати навчання</i>		Методи навчання	Форми і методи оцінювання
<b>ЗК1</b>	Знання та розуміння предметної області, розуміння професійної діяльності.	метод проєктів, метод портфоліо, (фото-робіт) метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань (фото-робіт); метод проєктів; метод портфоліо; тестовий контроль; підсумковий семестровий контроль.
<b>ЗК2</b>	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.	метод проєктів, метод портфоліо, (фото-робіт) метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань (фото-робіт); метод проєктів; метод портфоліо; тестовий контроль; підсумковий семестровий контроль.
<b>ЗК3</b>	Здатність спілкуватися іноземною мовою.	метод проєктів, метод портфоліо, (фото-робіт) метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань (фото-робіт); метод проєктів; метод портфоліо; тестовий контроль; підсумковий семестровий контроль.
<b>ЗК4</b>	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	метод проєктів, метод портфоліо, (фото-робіт) метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань (фото-робіт); метод проєктів; метод портфоліо; тестовий контроль; підсумковий семестровий контроль.
<b>ЗК6</b>	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	метод проєктів, метод портфоліо, (фото-робіт) метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань (фото-робіт)
<b>ЗК9</b>	Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.	метод проєктів, метод портфоліо, (фото-робіт) метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань (фото-робіт); метод проєктів; метод портфоліо; тестовий контроль; підсумковий семестровий контроль.
<b>СК1</b>	Здатність застосовувати сучасні методики проєктування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.	метод проєктів, метод портфоліо, (фото-робіт) метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань (фото-робіт), підсумковий семестровий контроль.
<b>СК2</b>	Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.	метод проєктів, метод портфоліо, (фото-робіт) метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань (фото-робіт), підсумковий семестровий контроль.
<b>СК3</b>	Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.	метод проєктів, метод портфоліо, (фото-робіт) метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань (фото-робіт), підсумковий семестровий контроль.
<b>СК4</b>	Здатність застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності.	метод проєктів, метод портфоліо, (фото-робіт) метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань (фото-робіт), підсумковий семестровий контроль.

# ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

## Силабус навчальної дисципліни

### Мистецтво фотографії



<b>СК5</b>	Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.	метод проєктів, метод портфоліо, (фото-робіт) метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань (фото-робіт), підсумковий семестровий контроль.
<b>СК6</b>	Здатність застосовувати у проєктно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах у графічному дизайні.	метод проєктів, метод портфоліо, (фото-робіт) метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань (фото-робіт), підсумковий семестровий контроль.
<b>СК7</b>	Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.	метод проєктів, метод портфоліо, (фото-робіт) метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань (фото-робіт), підсумковий семестровий контроль.
<b>СК8</b>	Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.	метод проєктів, метод портфоліо, (фото-робіт) метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань (фото-робіт), підсумковий семестровий контроль.
<b>СК10</b>	Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями).	метод проєктів, метод портфоліо, (фото-робіт) метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань (фото-робіт); метод проєктів; метод портфоліо; тестовий контроль; підсумковий семестровий контроль.
<b>СК11</b>	Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.	метод проєктів, метод портфоліо, (фото-робіт) метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань (фото-робіт); метод проєктів; метод портфоліо; тестовий контроль; підсумковий семестровий контроль.
<b>СК12</b>	Знання та розуміння психології дизайну, теорій, принципів, методів і понять у сфері професійної діяльності та/або навчання.	метод проєктів, метод портфоліо, (фото-робіт) метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань (фото-робіт), підсумковий семестровий контроль.
<b>СК13</b>	Здатність застосовувати в дизайн-проектуванні здобутки шрифтової культури	метод проєктів, метод портфоліо, (фото-робіт) метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань (фото-робіт), підсумковий семестровий контроль.
<b>ПРН 1</b>	Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.	метод проєктів, метод портфоліо, (фото-робіт) метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань (фото-робіт), підсумковий семестровий контроль.
<b>ПРН 2</b>	Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	метод проєктів, метод портфоліо, (фото-робіт) метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань (фото-робіт), підсумковий семестровий контроль.
<b>ПРН 3</b>	Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.	метод проєктів, метод портфоліо, (фото-робіт) метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань (фото-робіт); метод проєктів; метод портфоліо; тестовий контроль; підсумковий семестровий контроль.
<b>ПРН 4</b>	Визначати мету, завдання та етапи проектування.	метод проєктів, метод портфоліо, (фото-робіт) метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань (фото-робіт), підсумковий семестровий контроль.
<b>ПРН 6</b>	Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому	метод проєктів, метод портфоліо, (фото-робіт) метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань (фото-робіт), підсумковий семестровий

# ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

## Силабус навчальної дисципліни

### Мистецтво фотографії



	професійному рівні.		контроль.
<b>ПРН 7</b>	Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.	метод проєктів, метод портфоліо, (фото-робіт) метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань (фото-робіт), підсумковий семестровий контроль.
<b>ПРН 8</b>	Оцінювати об'єкт проєктування, технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.	метод проєктів, метод портфоліо, (фото-робіт) метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань (фото-робіт), підсумковий семестровий контроль.
<b>ПРН 9</b>	Створювати об'єкти дизайну засобами проєктно-графічного моделювання.	метод проєктів, метод портфоліо, (фото-робіт) метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань (фото-робіт), підсумковий семестровий контроль.
<b>ПРН 10</b>	Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.	метод проєктів, метод портфоліо, (фото-робіт) метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань (фото-робіт), підсумковий семестровий контроль.
<b>ПРН 11</b>	Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.	метод проєктів, метод портфоліо, (фото-робіт) метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань (фото-робіт), підсумковий семестровий контроль.
<b>ПРН 12</b>	Дотримуватися стандартів проєктування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.	метод проєктів, метод портфоліо, (фото-робіт) метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань (фото-робіт), підсумковий семестровий контроль.
<b>ПРН 13</b>	Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.	метод проєктів, метод портфоліо, (фото-робіт) метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань (фото-робіт), підсумковий семестровий контроль.
<b>ПРН 15</b>	Розуміти українські етнокультурні традиції у стилєвих вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.	метод проєктів, метод портфоліо, (фото-робіт) метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань (фото-робіт), підсумковий семестровий контроль.
<b>ПРН 16</b>	Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.	метод проєктів, метод портфоліо, (фото-робіт) метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань (фото-робіт), підсумковий семестровий контроль.
<b>ПРН 17</b>	Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності.	метод проєктів, метод портфоліо, (фото-робіт) метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань (фото-робіт), підсумковий семестровий контроль.
<b>ПРН 18</b>	Відображати морфологічні, стилєві та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.	метод проєктів, метод портфоліо, (фото-робіт) метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань (фото-робіт), підсумковий семестровий контроль.
<b>ПРН 20</b>	Демонструвати вміння інтегрувати об'єкти графічного дизайну та їх окремі елементи в інформаційне та предметно-просторове середовище.	метод проєктів, метод портфоліо, (фото-робіт) метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань (фото-робіт), підсумковий семестровий контроль.



### 3. Зміст навчальної дисципліни

1. **Технічний аспект**

Мистецтво фотографії базується на глибоких знаннях про технічні можливості фотоапарата та інших пристроїв. Це включає розуміння: експозиції (комбінації витримки, діафрагми та ISO); використання об'єктів із різними фокусними відстанями; освітлення (природного та штучного); роботи з кольором і контрастом; постобробки зображень (у програмному забезпеченні, як-от Adobe Photoshop, Lightroom або ін.).

2. **Художній аспект**

Як форма мистецтва, фотографія вимагає вміння передавати ідеї, емоції, настрої та історії. До ключових складових художнього аспекту належать: композиція – правильне розташування об'єктів у кадрі для досягнення гармонії або підкреслення ключового елемента; світло – гра зі світлом і тінню для створення глибини, драматичності чи текстури; колірна гама – передача атмосфери через палітру кольорів або їх відсутність (чорно-біла фотографія); момент – здатність зафіксувати важливий або унікальний момент часу.

3. **Жанри фотографії**

Мистецтво фотографії охоплює широкий спектр жанрів, кожен із яких має свої особливості: Пейзажна фотографія: передача краси природи та навколишнього світу. Портретна фотографія: зосередження на людях, їхніх емоціях і характерах. Документальна фотографія: розповідання історій або фіксація реальності. Архітектурна фотографія: зображення будівель, споруд і міського простору. Макрофотографія: деталізація дрібних об'єктів. Абстрактна фотографія: акцент на формах, текстурах і кольорах без чіткого сюжету.

4. **Емоційний і психологічний вплив**

Фотографія здатна викликати широкий спектр емоцій: від радості та натхнення до смутку й тривоги. Вона може впливати на думки й поведінку людей, змушувати замислюватися над важливими темами.

5. **Історична роль**

Фотографія слугує потужним засобом документування подій і збереження пам'яті про минуле. Вона відіграє ключову роль у журналістиці, антропології, історії та соціальних дослідженнях.

6. **Сучасні тенденції**

У сучасному світі фотографія еволюціонує завдяки цифровим технологіям, соціальним мережам і мобільним пристроям. Нові напрямки, як-от мобільна фотографія, drone-фотографія, 3D-фотографія та NFT-фотографія, розширюють межі традиційного мистецтва.

7. **Етичні аспекти**

Фотографія, особливо документальна, вимагає відповідального підходу. Це включає повагу до приватного життя, об'єктивність у репортажах та чесність у постобробці зображень.

8. **Філософський вимір**

Фотографія розглядається не лише як фіксація реальності, а й як спосіб осмислення світу. Вона дозволяє поглянути на звичне під іншим кутом, створюючи нові сенси й відкриваючи красу в повсякденності.

### 4. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття / роботи	Назва теми	Кількість годин		Згідно з розкладом
		о/д.ф.	з.ф.	
1	2	3	4	5
Лабораторна робота 1	Основи експозиції (витримка, діафрагма, ISO)	2	2	1 раз на 2 тижні
Лабораторна робота 2	Об'єктиви та перспектива	2	2	1 раз на 2 тижні
Лабораторна робота 3	Світло в фотографії (природне і штучне)	4		1 раз на 2 тижні
Лабораторна робота 4	Композиція та візуальна мова	4	2	1 раз на 2 тижні



Лабораторна робота 5	Колір і чорно-біла фотографія	4		1 раз на 2 тижні
Лабораторна робота 6	Постобробка зображень	4		1 раз на 2 тижні
Лабораторна робота 7	Портретна фотографія	4		1 раз на 2 тижні
Лабораторна робота 8	Пейзажна та архітектурна фотографія	4		1 раз на 2 тижні
Лабораторна робота 9	Документальна / репортажна фотографія	4	2	1 раз на 2 тижні
Лабораторна робота 10	Авторський творчий проєкт (обраний жанр)	4		1 раз на 2 тижні
Самостійна робота	Творчий фото-проєкт	54	82	

### 5. Види і зміст контрольних заходів

Вид заняття/ роботи	Вид контрольного заходу	Зміст контрольного заходу*	Критерії оцінювання та термін виконання*	Усього балів
1	2	3	4	5
<b>Поточний контроль</b>				
Лабораторна робота 1. Основи експозиції (витримка, діафрагма, ISO)	Практична робота з фото-звітом	Виконання серії з 6–8 кадрів із різними параметрами експозиції; аналіз гістограми	Технічна коректність (3 б.), розуміння експозиційного трикутника (3 б.), якість аналізу (2 б.). Термін — 1 тиждень	8
Лабораторна робота 2. Об'єктиви та перспектива	Практична робота з фото-звітом	Серія знімків із різними фокусними відстанями (ширококутний, стандартний, телеоб'єктив)	Контроль перспективи (1 б.), композиція (2 б.), технічна якість (2 б.). 1 тиждень	5
Лабораторна робота 3. Світло в фотографії (природне і штучне)	Практична робота з фото-звітом	Зйомка одного об'єкта в трьох світлових схемах	Робота зі світлотінню (1 б.), експозиція (2 б.), художня виразність (2 б.). 1 тиждень	5
Лабораторна робота 4. Композиція та візуальна мова	Практична робота з фото-звітом	5 кадрів із використанням правил композиції (золотий перетин, лінії, ритм, симетрія)	Композиційна грамотність (4 б.), смислове навантаження (2 б.), цілісність серії (2 б.). 1 тиждень	8
Лабораторна робота 5. Колір і чорно-біла фотографія	Практична робота з фото-звітом	Створення кольорової та монохромної версії серії	Робота з кольірною гамою (1 б.), тональний баланс (2 б.), аргументація вибору (2 б.). 1 тиждень	5
Лабораторна робота 6. Постобробка зображень	Практична робота з фото-звітом	Обробка RAW-файлу (експозиція, баланс білого, кадрування, ретуш)	Коректність обробки (1 б.), збереження природності (2 б.), технічна акуратність (2 б.). 1 тиждень	5
Лабораторна робота 7. Портретна фотографія	Практична робота з фото-звітом	Серія з 5 портретів із передачею характеру	Робота зі світлом (2 б.), психологічна виразність (2 б.), композиція (2 б.). 2 тижні	6
Лабораторна робота 8. Пейзажна та архітектурна фотографія	Практична робота з фото-звітом	5 кадрів міського або природного середовища	Просторова побудова кадру (1 б.), деталізація (2 б.), технічна якість (2 б.). 2 тижні	5
Лабораторна робота 9. Документальна / репортажна фотографія	Практична робота з фото-звітом	Серія з 8–10 кадрів із єдиною темою	Цілісність історії (1 б.), етичність (2 б.), автентичність (2 б.). 2 тижні	5

# ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

*Мистецтво фотографії*



Лабораторна робота 10. Авторський творчий проєкт (обраний жанр)	Практична робота з фото-звітом	Презентація серії (10–15 робіт) із концепцією	Концептуальність (3 б.), технічна майстерність (3 б.), аргументація (2 б.). 3 тижні	8
<b>Усього за поточний контроль</b>				<b>60</b>
<b>Підсумковий контроль</b>				
<b>Форма підсумкового контролю</b>	<b>Вид підсумкового контрольного заходу</b>	<b>Зміст підсумкового контрольного заходу</b>	<b>Критерії оцінювання</b>	<b>Усього балів</b>
<b>Залік</b>	теоретичний контроль	Мультимедійна презентація про світових фотографів		10
	Підсумковий практичний контроль	Фото-абетка		20
<b>Усього за підсумковий контроль</b>				<b>40</b>

## Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FХ	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)		



## **6. Основні навчальні ресурси**

1. Barthes, R. (1981). *Camera Lucida: Reflections on Photography* (R. Howard, Trans.). Hill and Wang. URL: <https://archive.org/details/cameralucidarefl0000bart>
2. Бернар-Ковальчук, Н. (2020). Харківська школа фотографії: гра проти апарату. МОКСОР.
3. Edwards, E., & Hart, J. (Eds.). (2004). *Photographs, Objects, Histories: On the Materiality of Images*.
4. Горевалов, С. І., & Зикун, Н. І. (2023). Фотографія й становлення фотосправи в Україні: історія та сучасність. URL: <https://ir.dpu.edu.ua/items/fa89896b-9d5d-432d-8959-c154b3facf53/full>
5. Ільницька, А. (2010). Фонд фотографій: загальна характеристика і принципи систематизації. Записки відділення «Палац мистецтв» ЛННБУ ім. В. Стефаника. URL: [https://www.lsl.lviv.ua/data/Zapysky/Zapysky\\_2\\_18\\_2010/JRN/PDF/7.pdf](https://www.lsl.lviv.ua/data/Zapysky/Zapysky_2_18_2010/JRN/PDF/7.pdf)
6. Казакевич, Г. (2017). Візуалізуючи Україну: аматорська фотографія в Києві на рубежі XIX–XX ст. Актуальні проблеми соціології, психології та педагогіки, 4, 61–68. DOI: [10.24061/2411-6181.4.2017.104](https://doi.org/10.24061/2411-6181.4.2017.104)
7. Мельниченко, С., & Бондар, Л. (2023). Conceptual Photography / Концептуальна фотографія. МҮРН.
8. Пилип'юк, В. (2011). Українська художня фотографія: Етапи становлення та мистецькі засади розвитку. Світ. URL: <https://catalog.lounb.org.ua/bib/614546>
9. Rose, G. (2023). *Visual Methodologies: An Introduction to Researching with Visual Materials* (5th ed.).
10. Шевченко, М. (2019). Психологія виникнення фотографії. Проблеми сучасної психології, 2(6). DOI: [10.32626/2227-6246.2009-6.%p](https://doi.org/10.32626/2227-6246.2009-6.%p)



## 7. Регуляції і політики курсу

### Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. Студенти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт, передбачених курсом. У разі наявності поважної причини для пропуску заняття або невиконання завдань у встановлений термін, передбачається відпрацювання студентом пропущеного матеріалу протягом наступних двох тижнів, або за домовленістю з викладачем.

За умови систематичних пропусків може бути застосована процедура повторного вивчення дисципліни (див. посилання на Положення у додатку до силабусу).

### Політика академічної доброчесності

Усі письмові роботи, що виконуються слухачами під час проходження курсу, перевіряються на наявність плагіату за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення StrikePlagiarism.

Відповідно до чинних правових норм, плагіатом вважатиметься: копіювання чужої наукової роботи чи декількох робіт та оприлюднення результату під своїм іменем; створення суміші власного та запозиченого тексту без належного цитування джерел; рерайт (перефразування чужої праці без згадування оригінального автора). Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичуєте, має супроводжуватися посиланням на першоджерело. Виконавці індивідуальних дослідницьких завдань обов'язково додають до текстів своїх робіт власноруч підписану Декларацію академічної доброчесності (див. посилання у Додатку до силабусу).

Роботи, у яких виявлено ознаки плагіату, до розгляду не приймаються і відхиляються без права перескладання. Якщо ви не впевнені, чи підпадають зроблені вами запозичення під визначення плагіату, будь ласка, проконсультуйтеся з викладачем.

Висока академічна культура та європейські стандарти якості освіти, яких дотримуються у ЗНУ, вимагають від дослідників відповідального ставлення до вибору джерел. Посилання на такі ресурси, як Wikipedia, бази даних рефератів та письмових робіт (Studopedia.org та подібні) є неприпустимим. Рекомендовані бази даних для пошуку джерел:

Електронні ресурси Національної бібліотеки ім. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua>

Цифрова повнотекстова база даних англomовної наукової періодики JSTOR: <https://www.jstor.org/>

Усі учасники навчального процесу дотримуються академічної доброчесності. Під час виконання письмових видів робіт або під час підготовки виступів, які передбачають самостійне опрацювання літературних та інших джерел плагіат не допускається. Використання всіх теоретичних матеріалів передбачає обов'язкове посилання на офіційне джерело (автора). Виявлення плагіату стає підставою для незарахування виконаної роботи.

Якщо ви не впевнені, що таке плагіат, фабрикація, фальсифікація, порадьтеся з викладачем. До студентів, у роботах яких буде виявлено списування, плагіат чи інші прояви недоброчесної поведінки можуть бути застосовані різні дисциплінарні заходи (див. посилання на Кодекс академічної доброчесності ЗНУ в додатку до силабусу).

### Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Будь ласка, вимкніть на беззвучний режим свої мобільні телефони та не користуйтеся ними під час занять. Мобільні телефони відволікають викладача та ваших колег. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо. Електронні пристрої можна використовувати лише за умови виробничої необхідності в них (за погодженням з викладачем).

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.

Під час виконання заходів контролю (термінологічних диктантів, контрольних робіт, іспитів) використання гаджетів заборонено. У разі порушення цієї заборони роботу буде анульовано без права перескладання.

### Комунікація

Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є Moodle. Важливі повідомлення загального характеру – зокрема, оголошення про терміни подання контрольних робіт тощо – регулярно розміщуються викладачем на форумі курсу. Для персональних запитів використовується сервіс приватних повідомлень.

Відповіді на запити студентів подаються викладачем впродовж трьох робочих днів. Для оперативного отримання повідомлень про оцінки та нову інформацію, розміщену на сторінці курсу у Moodle, будь ласка, переконайтеся, що адреса електронної пошти, зазначена у вашому профайлі на Moodle, є актуальною, та регулярно перевіряйте папку «Спам».

Очікується, що студенти перевірятимуть свою електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle та реагуватимуть своєчасно. Всі робочі оголошення можуть надсилатися через старосту, на електронну пошту та розміщуватимуться в Moodle. Будь ласка, перевіряйте повідомлення вчасно. Ел. пошта має бути підписана справжнім ім'ям і прізвищем.

# ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

*Мистецтво фотографії*



## ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

**ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ НА ПОТОЧНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ РІК** доступний за адресою: <http://surl.li/afeagu>.

**НАВЧАННЯ ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ.** Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

**ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН.** Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (у тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Процедура повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>.

**ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ.** Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>.

Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

**ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА.** Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

**УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ** Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**

Електронна адреса: [v\\_banakh@znu.edu.ua](mailto:v_banakh@znu.edu.ua)

Гаряча лінія: тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88

**РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ.** Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Спеціалізована допомога: (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

## РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

**НАУКОВА БІБЛІОТЕКА:** <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

**СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ ЗАПОРІЗЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ (СЕЗН ЗНУ):** <https://moodle.znu.edu.ua>.

Посилання для відновлення паролю: <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

**ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ:** <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>