

Семестр_1

1. Бестселер як проблема сучасного літературного процесу.
2. Американські та європейські інтерпретації поняття «бестселер».
3. Типологія бестселерів. Дискусії довкола бестселера. Досвід створення українського бестселера.
4. Походження мелодії та її фольклорні витоки «Щедрика» М. Леонтовича.
5. Трансформація «Щедрика» М. Леонтовича у «Carol of the Bells».
6. Популярність «Щедрика» М. Леонтовича у світових медіа й кінематографі.
7. Значення роману роману «Сонячна машина» В. Винниченка в історії української белетристики.
8. Роман Валер'яна Підмогильного «Місто»: читацький і критичний успіх.
9. Рецепція роману Валер'яна Підмогильного «Місто» у 1920-х і відродження інтересу в ХХІ ст.
10. «Місто» як предтеча сучасної соціальної прози в однойменному романі В. Підмогильного.
11. Історичний і культурний контекст творчості М. Хвильового.
12. «Я (Романтика)» М. Хвильового – символ покоління й інтелектуальний хіт часу.
13. Історичний та культурний контекст українського театру 1920–1930-х років.
14. Лесь Курбас – режисер-новатор і творець читацько-глядацького феномену.
15. Микола Куліш – драматург і автор театральних бестселерів.
16. Співпраця Курбаса і Куліша: театр «Березіль» як лабораторія модернізму.