

Педагогічні основи використання нетрадиційних технік у роботі з молодшими школярами



Людмила Шульга, канд. пед. наук, доцент,
Запорізький національний університет

План

- Вплив нетрадиційних технік на свободу самовираження і розвиток творчого мислення.
- Позитивні емоції та формування стійкого інтересу до образотворчої діяльності.
- Розвиток дрібної моторики.
- Пізнання навколишнього світу засобами дослідження властивостей різних матеріалів.
- Основні принципи використання нетрадиційних технік.
- Структура заняття з використанням нетрадиційних технік

Вплив нетрадиційних технік на свободу самовираження і розвиток творчого мислення



Використання нетрадиційних технік у роботі з молодшими школярами є ефективним педагогічним інструментом, який забезпечує розвиток творчого мислення, підтримує свободу самовираження та сприяє гармонійному особистісному розвитку дитини.



Ігрова природа малювання



Пізнання світу й самопізнання

Фантазування

Чуттєве сприймання

Моделювання

Організація

Комунікація



Позитивні емоції та формування стійкого інтересу до образотворчої діяльності (у роботі з молодшими школярами)



1. Роль емоцій у навчально-творчій діяльності молодших школярів

•Позитивні емоції:

- активізують пізнавальну діяльність;
- сприяють кращому засвоєнню художніх умінь і технік;
- формують ціннісне ставлення до мистецтва;
- підтримують навчальну мотивацію.

•Нетрадиційні техніки (монотипія, граттаж, кляксографія, друкування різними матеріалами тощо) створюють умови для:

- зняття напруження («страху помилки»);
- включення в діяльність навіть невпевнених учнів;
- переживання радості від процесу і результату.



Позитивні емоції та формування стійкого інтересу до образотворчої діяльності (у роботі з молодшими школярами)



2. Позитивні емоції як основа стійкого інтересу

- Інтерес до образотворчої діяльності у молодших школярів формується через поєднання:
 - емоційного задоволення;
 - пізнавальної зацікавленості;
 - відчуття успіху.
- Позитивні емоції забезпечують:
 - перехід від зовнішньої мотивації до внутрішньої;
 - бажання експериментувати і досліджувати;
 - формування стійкої навчальної активності;
 - розвиток самостійності та ініціативності.
- Особливість нетрадиційних технік:
 - результат часто є неочікуваним, що викликає здивування і радість;
 - процес має дослідницький характер;
 - відсутня жорстка «правильність», що знижує тривожність.

Позитивні емоції та формування стійкого інтересу до образотворчої діяльності (у роботі з молодшими школярами)



3. Психолого-педагогічні механізми впливу

- Емоційне залучення через новизну. Нові матеріали та способи дії викликають інтерес і позитивні переживання.
- Ситуація успіху: кожна робота має унікальність; учень відчуває власну спроможність; зростає впевненість у своїх можливостях.
- Пізнавальна інтрига: «Що станеться, якщо...?», експерименти з фарбами, фактурами, інструментами.
- Емоційно-ціннісне підкріплення: схвалення вчителя; обговорення робіт; демонстрація результатів (виставки, презентації).

Позитивні емоції та формування стійкого інтересу до образотворчої діяльності (у роботі з молодшими школярами)



4. Умови формування стійкого інтересу

- ✓ Позитивний психологічний клімат: підтримка, доброзичливість; відсутність страху помилки.
- ✓ Баланс свободи і педагогічного керівництва: учитель задає напрям, але залишає простір для творчості; варіативність виконання завдань.
- ✓ Інтеграція емоційного і пізнавального компонентів: пояснення властивостей матеріалів; зв'язок із навколишнім світом.
- ✓ Рефлексія діяльності: обговорення: «Що було цікаво?», «Що здивувало?»; формування вміння оцінювати власну роботу.
- ✓ Систематичність використання технік: регулярне включення нетрадиційних прийомів; поступове ускладнення завдань.

Позитивні емоції та формування стійкого інтересу до образотворчої діяльності (у роботі з молодшими школярами)



5. Методичні прийоми створення позитивного емоційного фону

Проблемні запитання («Як можна намалювати дощ без пензлика?»);

Дослідницькі завдання (змішування кольорів, експерименти з фактурами);

Елементи гри (роль «митця-дослідника»);

Міжпредметні зв'язки (мистецтво + природознавство);

Використання музики та візуальних стимулів;

Міні-виставки та презентації робіт;

Парна та групова робота.

Педагогічні результати. Застосування нетрадиційних технік у роботі з молодшими школярами сприяє:

- формуванню стійкого інтересу до образотворчого мистецтва;
- розвитку креативного та критичного мислення;
- підвищенню навчальної мотивації;
- розвитку емоційного інтелекту;
- формуванню впевненості у власних можливостях.

Розвиток дрібної моторики молодших школярів засобами нетрадиційних технік зображення



Дрібна моторика у молодшому шкільному віці:

- активно розвивається;
- безпосередньо пов'язана з формуванням графічних навичок (письма);
- впливає на мовленнєвий розвиток, увагу, мислення.

Розвинена дрібна моторика сприяє:

- формуванню каліграфічного письма;
- розвитку координації рухів і просторового орієнтування;
- підвищенню уваги та працездатності;
- розвитку мовлення (через взаємозв'язок моторики і мовленнєвих центрів мозку);
- формуванню самостійності в діяльності.

Недостатній розвиток може призводити до:

- швидкої втомлюваності руки;
- труднощів у письмі;
- зниження навчальної мотивації.

Нетрадиційні техніки зображення є ефективним засобом розвитку моторики:

- залучають різні групи м'язів руки;
- забезпечують різноманітність рухів (натиск, обертання, розтягування, притискання);
- поєднують рухову і сенсорну діяльність;
- мають ігровий характер, що підвищує мотивацію.

Нетрадиційні техніки зображення та розвиток дрібної моторики молодших школярів

| № | Нетрадиційна техніка | Які рухи розвиває | Характер моторних дій | Педагогічний ефект |
|----------|--|--|---|---|
| 1 | Пальчиковий живопис | Рухи окремих пальців, координація | Притискання, розмазування, постукування | Розвиток чутливості, свободи рухів, зняття напруження |
| 2 | Малювання ватними паличками (пуантилізм) | Точність рухів, координація «рука-око» | Крапкові дотики, ритмічні рухи | Формування акуратності, контролю рухів |
| 3 | Кляксографія (з роздуванням) | Контроль рухів кисті, дихання | Нанесення плям, напрям руху повітря | Розвиток координації, уяви, регуляції рухів |
| 4 | Ниткографія | Узгоджені рухи обох рук | Притискання, витягування нитки | Розвиток координації, плавності рухів |

Нетрадиційні техніки зображення та розвиток дрібної моторики молодших школярів

| № | Нетрадиційна техніка | Які рухи розвиває | Характер моторних дій | Педагогічний ефект |
|----------|---|---------------------------|--|--|
| 5 | Друкування штампами (овочі, губки, листя) | Сила натиску, ритмічність | Притискання, повторювані рухи | Формування контролю сили, ритму |
| 6 | Малювання піском / манкою | Тонкі рухи пальців | Проведення ліній, насипання, розрівнювання | Сенсорний розвиток, координація |
| 7 | Граттаж (процарапування) | Точність, сила натиску | Подряпування, ведення ліній | Розвиток витривалості, графомоторних навичок |
| 8 | Малювання губкою | Узгоджені рухи кисті | Притискання, тампонування | Розвиток сили та контролю рухів |

Нетрадиційні техніки зображення та розвиток дрібної моторики молодших школярів

| № | Нетрадиційна техніка | Які рухи розвиває | Характер моторних дій | Педагогічний ефект |
|----------|-----------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------|---|
| 9 | Малювання зубною щіткою (набризк) | Дрібні рухи пальців | Проведення пальцем по щітці | Розвиток дрібної моторики, координації |
| 10 | Аплікація з рваного паперу | Щипкові рухи | Розривання, наклеювання | Розвиток сили пальців, точності |
| 11 | Малювання долоньками | Узгоджені рухи кисті та пальців | Притискання, повороти руки | Розвиток загальної моторики кисті |
| 12 | Пластилінографія | Сила пальців, координація | Розминання, скочування, розмазування | Зміцнення м'язів руки, підготовка до письма |

Розвиток дрібної моторики молодших школярів засобами нетрадиційних технік зображення



Розвиток дрібної моторики через художню діяльність сприяє:

- мовленнєвому розвитку (активізація мовленнєвих центрів);
- когнітивному розвитку (аналіз, планування дій);
- емоційному розвитку (зняття напруження, задоволення);
- творчому мисленню (пошук нових способів зображення).

Використання нетрадиційних технік забезпечує:

- покращення графомоторних навичок;
- підготовку руки до письма; розвиток точності та координації рухів;
- підвищення інтересу до навчальної діяльності;
- формування впевненості у власних можливостях.

Нетрадиційні техніки зображення є ефективним засобом розвитку дрібної моторики молодших школярів: поєднують рухову, сенсорну та творчу активність, сприяють гармонійному розвитку дитини та створюють сприятливі умови для успішного оволодіння письмом і навчальною діяльністю загалом.

Пізнання дітьми навколишнього світу засобами дослідження властивостей різних матеріалів



Образотворча діяльність із використанням нетрадиційних технік, стає:

- засобом дослідження властивостей матеріалів;
- способом пізнання закономірностей навколишнього світу;
- формою інтеграції мистецької та пізнавальної діяльності.

Основні властивості, які досліджують діти:

- колір і можливість змішування (фарби);
- текстура (гладка, шорстка, сипка);
- щільність і пружність (папір, картон, пластилін);
- плинність (вода, фарба);
- здатність залишати слід (штампи, нитки, листя);
- взаємодія матеріалів між собою (фарба + вода, фарба + сіль тощо).

Нетрадиційні техніки мають великий потенціал для організації елементарної дослідницької діяльності, оскільки: передбачають експериментування; викликають пізнавальну інтригу; стимулюють постановку запитань; сприяють формуванню причинно-наслідкових зв'язків.

Дослідження за допомогою цікавих способів зображення

З кольоровими матеріалами, з класичними матеріалами й інструментами та без них.



Пізнання дітьми навколишнього світу засобами дослідження властивостей різних матеріалів



Пізнання через художню діяльність відбувається завдяки:

- Сенсорному досвіду: дитина «відчуває» матеріал руками; формується чуттєва база знань.
- Дослідницькій активності: учні пробують різні способи дії; самостійно відкривають властивості.
- Пізнавальній мотивації: інтерес виникає через новизну і експеримент.
- Узагальненню досвіду: формуються елементарні висновки; з'являється здатність переносити знання

Дослідження за допомогою нетрадиційних матеріалів



Основні принципи використання нетрадиційних технік

1. Принцип творчої свободи і самовираження: відсутність жорстких зразків; можливість вибору способів виконання; заохочення індивідуального стилю.
2. Принцип емоційної насиченості діяльності: організація занять повинна викликати:
радість, здивування, інтерес; позитивні переживання від процесу і результату.
3. Принцип діяльнісного підходу: учень виступає активним суб'єктом діяльності, а не пасивним виконавцем.
4. Принцип дослідницької спрямованості: нетрадиційні техніки використовуються як засіб пізнання. Реалізується через: проблемні запитання («Що буде, якщо...?»); спостереження і висновки; експерименти з матеріалами.
5. Принцип варіативності та доступності: використання різних технік і матеріалів; адаптація завдань до вікових можливостей; поступове ускладнення діяльності.



Основні принципи використання нетрадиційних технік



6. Принцип інтеграції освітніх галузей: поєднання мистецтва; природознавства; мовленнєвого розвитку; математики.
7. Принцип орієнтації на процес, а не лише результат: Головне — не кінцевий продукт, а: активність дитини; спосіб виконання; творчий пошук.
8. Принцип індивідуалізації та диференціації: врахування: рівня розвитку моторики; темпу роботи; творчих здібностей учнів.
9. Принцип безпечності та комфортності – забезпечення: безпечних матеріалів;
зручної організації робочого місця; позитивного психологічного клімату.
10. Принцип педагогічної підтримки. Роль учителя: не оцінювати жорстко, а підтримувати; спрямовувати, а не нав'язувати; стимулювати рефлексію.

Структура заняття з використанням нетрадиційних технік (у роботі з молодшими школярами)



Основні етапи заняття

1. Організаційно-мотиваційний етап (вступ)

Мета: створити позитивний емоційний настрій, зацікавити учнів.

Зміст:

емоційне налаштування (вітання, міні-гра);

створення проблемної ситуації або інтриги;

оголошення теми у цікавій формі.

Методи і прийоми: загадка, казкова історія; демонстрація незвичайного зразка; запитання типу: «Як це зроблено?».

Результат: виникнення інтересу і готовності до діяльності.

Структура заняття з використанням нетрадиційних технік (у роботі з молодшими школярами)



2. Актуалізація опорних знань і досвіду

Мета: пригадати попередній досвід, підготувати до нового матеріалу.

Зміст:

бесіда про матеріали, техніки;

обговорення спостережень з життя;

встановлення зв'язків із попередніми знаннями.

Методи: запитання-відповіді; міні-дискусія; демонстрація матеріалів.

Структура заняття з використанням нетрадиційних технік (у роботі з молодшими школярами)



3. Ознайомлення з новою технікою / способом дії

Мета: сформувані уявлення про нову техніку.

Зміст:

показ способу виконання;

пояснення послідовності дій;

акцент на властивостях матеріалів.

Особливість:

демонстрація має бути короткою і наочною, без надмірної деталізації.

Методи: показ учителя; відеофрагмент (за потреби); частково-пошукове пояснення.

Структура заняття з використанням нетрадиційних технік (у роботі з молодшими школярами)



4. Дослідницько-експериментальний етап

Мета: дати можливість учням самостійно дослідити техніку.

Зміст:

пробні дії з матеріалами;

експерименти (змішування, натиск, рух);

пошук різних варіантів виконання.

Методи: завдання типу: «Спробуй змінити...»; «Що буде, якщо...?»; індивідуальні міні-дослідження.

Результат: усвідомлення властивостей матеріалів через практику.

Структура заняття з використанням нетрадиційних технік (у роботі з молодшими школярами)



5. Самостійна творча діяльність учнів

Мета: створення власної художньої роботи.

Зміст:

виконання завдання;

реалізація творчого задуму;

використання нової техніки.

Особливості:

індивідуальний підхід;

можливість варіативності;

педагог виступає як консультант.

Структура заняття з використанням нетрадиційних технік (у роботі з молодшими школярами)



6. Рефлексивно-оцінювальний етап

Мета: усвідомлення результатів діяльності, формування самооцінки.

Зміст:

обговорення робіт;

аналіз процесу («що вдалося», «що було цікаво»);

підкреслення індивідуальності кожної роботи.

Методи: «відкрита галерея»; взаємооцінювання (без критики); запитання для рефлексії.

Структура заняття з використанням нетрадиційних технік (у роботі з молодшими школярами)



7. Підсумок заняття

Мета: узагальнення знань і емоційне завершення.

Зміст:

коротке підбиття підсумків;

акцент на нових знаннях і враженнях;

створення позитивного завершення.

Нетрадиційні техніки малювання

Вплив на розвиток творчих здібностей



Розвиток креативності



Вільне самовираження



Розвиток сенсорних здібностей



Формування естетичного смаку



Розвиток дослідницьких вмінь

Технопарк художньо-педагогічних ідей

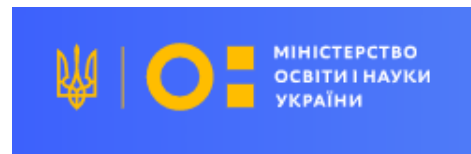


Сучасні заклади освіти
Дванадцята міжнародна виставка

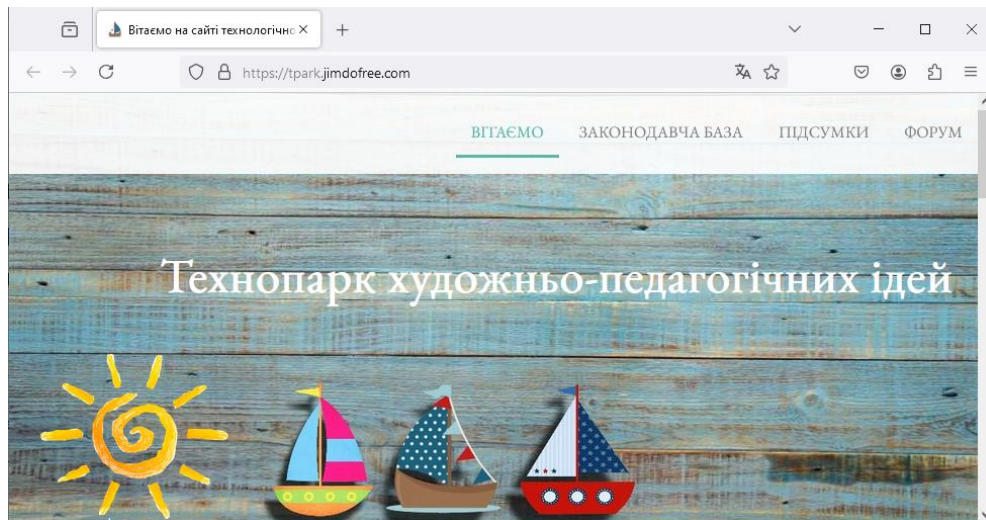


International exhibition
World Edu
WWW.VSOSVITA.COM.UA

31 березня - 2 квітня 2021 року Тел.: +38 044 498-42-04, +38 067 656-51-89, E-mail: expo@vsvit.com.ua



tpark.jimdofree.com



Вітаємо на сайті технологічне X +

https://tpark.jimdofree.com

ВІТАЄМО ЗАКОНОДАВЧА БАЗА ПІДСУМКИ ФОРУМ

Технопарк художньо-педагогічних ідей

Інформаційні джерела

1. Сайт Людмили Шульги:
detyart.jimdofree.com
2. Технопарк художньо-педагогічних ідей:
tpark.jimdofree.com

