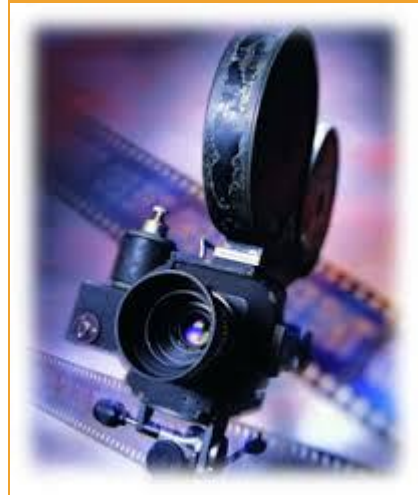
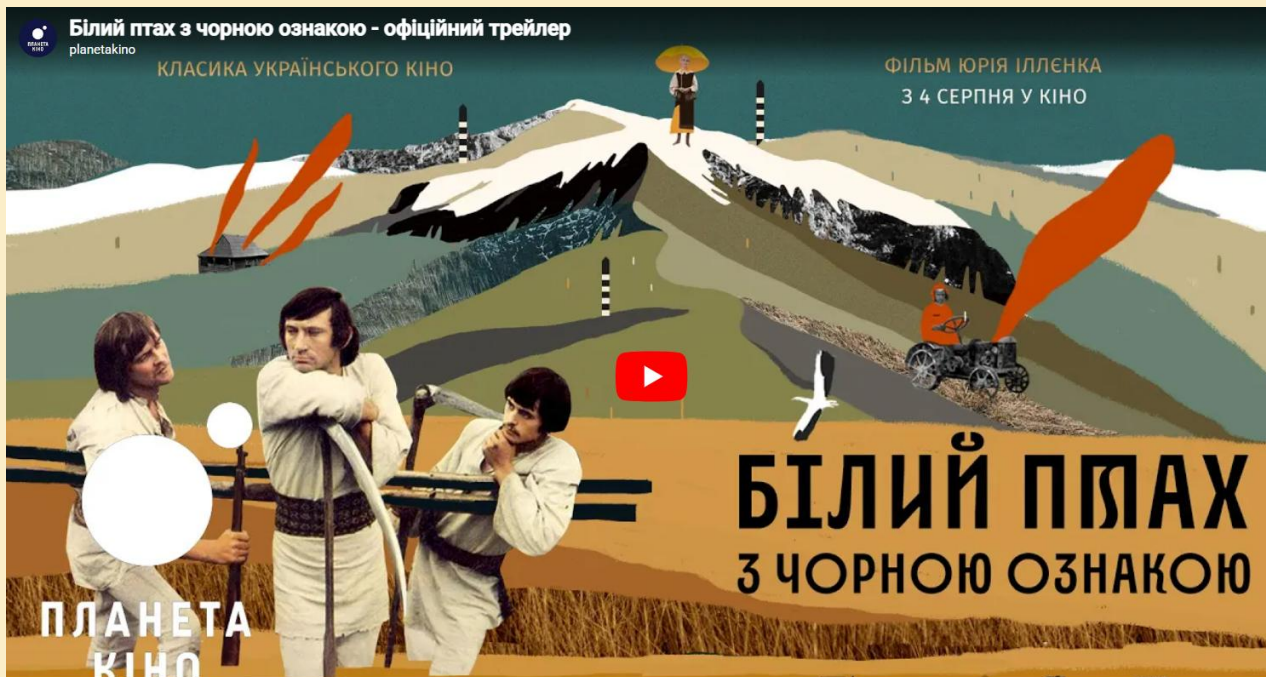


СУЧАСНИЙ УКРАЇНСЬКИЙ КІНЕМАТОГРАФ



FESTIVAL DE CANNES





“Білий птах з чорною ознакою”

Дата виходу: 17 січня 1972 року

Жанр: драма, українське поетичне кіно

Режисер: Юрій Ілєнко

У головних ролях: Іван Миколайчук, Богдан Ступка, Лариса Кадочникова

У центрі подій — родина Дзвонарів, що живе у буковинському селі неподалік румунського кордону в часи Другої світової війни та радянського терору. Політичні перипетії сіють розбрат в сім'ї, а старші брати доєднуються до двох ворожих таборів — Червоної армії та лав опору УПА.

Культовий фільм режисер Юрія Ілєнка став одним із перших, що порушує тему Української повстанської армії, через що його неодноразово забороняла радянська цензура. Стрічка посідає 8 місце у списку “100 найкращих фільмів в історії українського кіно”.

ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОГО КІНЕМАТОГРАФУ ДОБИ НЕЗАЛЕЖНОСТІ



В 1990-х з розпадом Радянського Союзу та економічною кризою українське кіно починає переживати занепад.

Кількість глядачів в кінотеатрах зменшується від 552 млн в рік в 1990 році до 5 млн. — в 1999 році. В той же час поступово зростає аудиторія телеканалів. Кількість демонстраторів — від 27 в 1990 році до 8 в 1999 році.

Кількість художніх фільмів знятих в Україні за рік зменшується з 45 в 1992 році до 4 в 2000 році. З 136 фільмів знятих в Україні в 1990-х роках 82 було знято російською мовою.

ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОГО КІНЕМАТОГРАФУ ДОБИ НЕЗАЛЕЖНОСТІ



На початку 1990-х українське телебачення розпочало активно знімати телесеріали, зокрема популярність мали «Роксолана», режисер Бориса Небієрідзе, «Острів любові», режисер Олег Бійма.



Українське кіно 1990-х намагається комерціалізуватися. Замовниками і спонсорами фільмів часто стають бізнесові структури. Ця обставина впливає на зміст фільмів, їх спроби мати розважальний характер, популярності набувають кримінальні драми, пригодницькі та еротичні фільми. Найпомітнішими режисерами 1990-х років стають Радомир Василевський, Микола Засєєв-Руденко, Анатолій Іванов, Григорій Кохан, Олександр Муратов, Борис Небієрідзе, Александр Полинніков, Дмитро Томашпольський. Цілих п'ять фільмів знімає в 1990-х Кіра Муратова.



«Вишневі ночі» — український художній фільм режисера Аркадія Микульського, відзнятий у 1992 році на кіностудії «Національно-культурний виробничий центр Рось». Фільм знятий за однойменною повістю Бориса Харчука. Події фільму розгортаються в останні роки Другої світової війни в західноукраїнському містечку. Німці відійшли далеко на захід і містом панували радянські війська. Умовна тиша у місті була прикриттям для підпільної діяльності армії нескорених, яка існувала поруч з радянською. На тлі цих трагічних історичних подій розгортається історія кохання місцевої мешканки Олени Мартинюк, яка є зв'язковою УПА (у виконанні Інни Капінос) і лейтенанта НКВС Славка Денисенка, який живе в місті під легендою військового лікаря (грає Володимир Шевельков). Основні події подано не в площині збройної чи ідеологічної боротьби, а саме в історії стосунків двох людей і їхньої особистої трагедії.

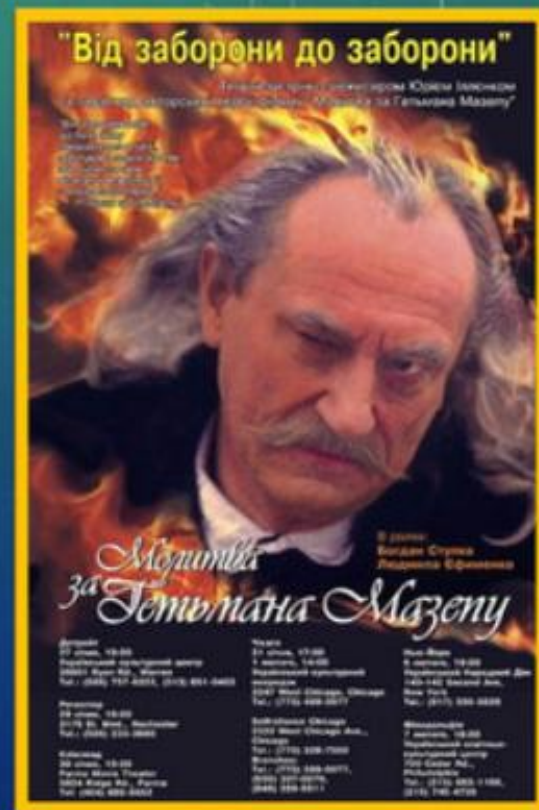
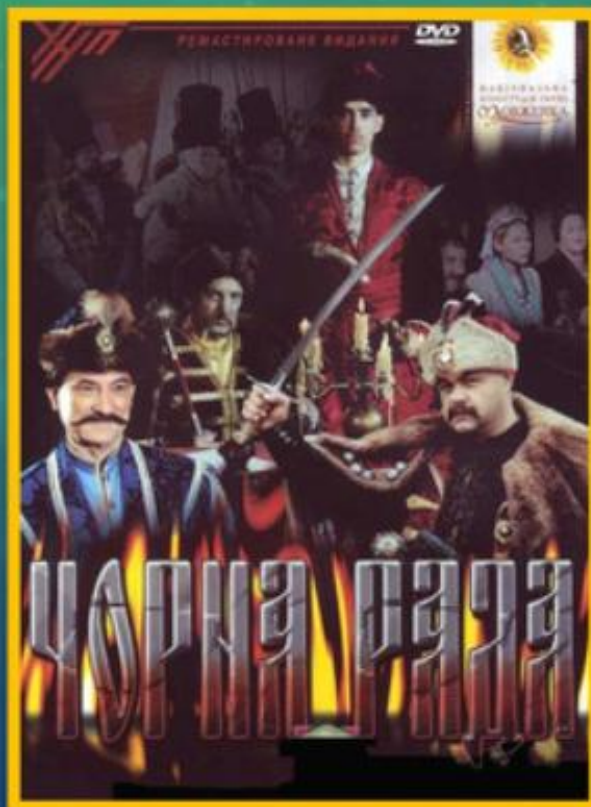
УКРАЇНСЬКЕ КІНО 2000-Х



На рубежі 2000-х р. величезний успіх мав фільм польського режисера Єжи Гофмана «Вогнем і мечем», у якому український актор Богдан Ступка зіграв роль гетьмана Богдана Хмельницького.

УКРАЇНСЬКЕ КІНО 2000-Х

Богдан Ступка стає головним гетьманом українського екрану — йому належать також ролі в історичному серіалі «Чорна рада» Миколи Засєєва-Руденка (2000) та фільмі Юрія Ілєнка «Молитва за гетьмана Мазепу» (2001).



УКРАЇНСЬКЕ КІНО 2000-Х

Історичні теми також стали провідними у творчості режисера Олесь Янчука. Впродовж 1990-х — першої половини 2000-х ним було знято такі фільми, як «Голод-33» (1991) про трагічну долю української родини часів Голодомору, «Атентат — Осіннє вбивство у Мюнхені» (1995), «Нескорений» (2000) і «Залізна сотня» (2004), які стали спробою донести до глядача особистий погляд на феномен та бойовий Української повстанської армії з очей ангажованого режисера, подаючи ідеологічний наратив за методикою радянських часів.



Янчук Олесь Спиридонович

НЕСКОРЕНИЙ



“Нескорений”

Дата виходу: 13 листопада 2000 року

Жанр: драма, історичний

Режисер: Олесь Янчук

У головних ролях: Григорій Гладій,

Вікторія Малекторович, Сергій

Романюк

Фільм розповідає про генерала-хорунжого Української повстанської армії, борця за незалежність України у ХХ сторіччі Романа Шухевича. Події стрічки зображують боротьбу УПА проти німецьких військ та каральних загонів більшовицької влади.

11 березня 2001 року відбулася закордонна прем'єра фільму в США у NYU Cantor Film Center. 1 вересня 2001 року відбулася закордонна прем'єра фільму в Канаді на Montreal Film Festival. 30 вересня 2008 року фільм з'явився на DVD-дисках.



Опис: 1950 рік. З кінцем Другої світової війни ведеться нерівна на теренах Західної України боротьба на два фронти: спочатку проти німецьких військ та диверсійних загонів НКВС СРСР, а потім — самотужки у лютому герці з усією каральною силою СРСР. У Карпатах продовжують збройну боротьбу частини та невеликі боївки Української повстанської армії. На чолі армії — талановитий командир, славетний генерал-хорунжий Роман Шухевич, знаний серед воїнів УПА як Тарас Чупринка. Саме долю цього командира покладено в гостросюжетну й динамічну основу фільму «Нескорений»: це вдала спроба художніми засобами донести до глядача правду про події воєнного та повоєнного часу в Західній Україні.

a film by Oles YANCHUK

THE COMPANY OF HEROES

UKRAINIAN WITH ENGLISH SUBTITLES



фільм Олесь ЯНЧУКА

ЗАЛІЗНА СОТНЯ

За мотивами книги Юрія БОРИЯ «У вирі боротьби»

“Залізна сотня”

Дата виходу: 23 липня 2004 року

Жанр: військовий, драма

Режисер: Олесь Янчук

У головних ролях: Микола Боклан, Олег
Примогенов, Ірма Вітовська-Ванца

Події відбуваються на теренах
Закерзоння — найзахідніших
українських етнічних територіях, в
часи Другої світової війни та
повоєнний період. У центрі сюжету —
сотня бійців Української повстанської
армії, які намагаються протистояти
нацистській навалі та приходу
більшовицької влади.

Картина знята за мотивами книги “У
вирі боротьби” одного з українських
повстанців Юрія Борця, що також
сприяв фінансуванню стрічки.

УКРАЇНСЬКЕ КІНО 2000-Х

У 2005 році стрічка «Подорожні» молодого українського режисера Ігоря Стрембіцького отримала «Золоту пальмову гілку» кінофестивалю в Каннах за короткометражний фільм «Подорожні».



Для зйомок свого психологічного фільму Стрембіцький обрав Будинок ветеранів, у якому доживають роки самотні немолоді актори, та психоневрологічний диспансер з його дивним для багатьох устроєм. Займає 68-70-у позицію у списку 100 найкращих фільмів в історії українського кіно.

Фільм про дитинство, яке не повертається, про мрії, які не здійснюються, і про те, що божевілля може бути і щастям, і горем.

УКРАЇНСЬКЕ КІНО 2000-Х

Після 2004 знято декілька фільмів про Помаранчеву революцію. Її добу було висвітлено у декількох кінострічках, зокрема: «Помаранчеве небо» (2006, режисер Олександр Кірієнко), «Прорвемось!» (2006, режисер Іван Кравчишин), «Оранжлав» (2006, Алан Бадоев).



Документальний серіал

СОБОР НА КРОВІ

ЄДИНА ДЕРЖАВА – СПІЛЬНА ІСТОРІЯ

© 2007 ПЕРЛІН
Всі права захищені
14+



“Собор на крові”

Дата виходу: 2006 року

Жанр: документальний, історичний

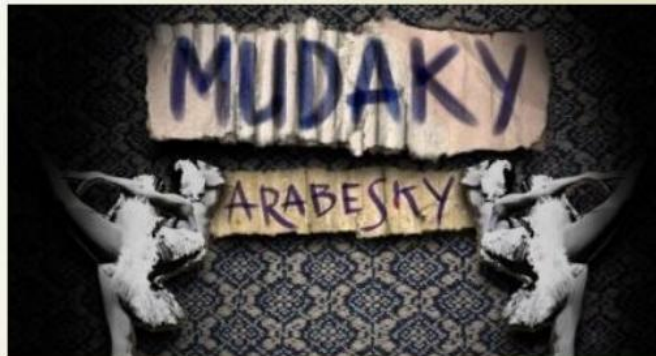
Режисер: Ігор Кобрин

10-серійний фільм детально досліджує боротьбу українського національно-визвольного руху за незалежність в період з 1919 по 1949 роки. Проект використовує маловідомі факти та документальні матеріали.

Сюжет розповідає про різні етапи боротьби, зокрема, передумови початку національно-визвольного руху, боротьбу з німецькою та радянською владами, репресії й геноцид українського населення, ідеологічні міжусобиці та партизанську боротьбу проти СРСР.

Українське кіно 2010-х

В 2010-х роках відбувається поступове збільшення обсягів кіновиробництва в Україні. Завдяки розвитку технологій, зменшенню витрат, глядацький попит на вітчизняний кінопродукт (особливо після Революції Гідності) значно збільшується кількість фільмів. В український кінематограф прийшло нове покоління кіномитців. З'являються колективні проекти українських режисерів «Мудаки. Арабески», «Україно, goodbye!», «Вавилон'13».



УКРАЇНСЬКЕ КІНО 2010-Х



molodist

Kyiv International Film Festival



Вагомим учасниками кінематографічного процесу стають українські кінофестивалі, зокрема «Молодість», Одеський міжнародний кінофестиваль, Docudays UA, Wiz-Art, «Відкрита ніч», «86».



УКРАЇНСЬКЕ КІНО 2010-Х



Марина Врода



У 2011 році Марина Врода отримала «Золоту пальмову гілку» кінофестивалю в Каннах за короткометражний фільм «Крос». Це 15-хвилинний фільм, прем'єра якого відбулася 21 травня 2011 року.

Ця стрічка — спільний проект України та Франції. Зйомки проходили у вересні 2010 р., і тривали приблизно тиждень. Були залучені лише непрофесійні актори, що дозволили вкластися у 3,5 тисячі євро. Вчительку фізкультури грала справжня шкільна вчителька, а подруга режисерки з дитячих років була асистентом з відбору акторів і також вона готували їсти дітям. Половину суми для створення стрічки режисер надала з власної кишені.

За визначенням самої Марини, «Крос» — це спогади автора про уроки з фізкультури, а разом з цим і привід подумати: а куди біжить Україна? Також стрічку слід сприймати метафорично. Це — сучасний фільм. Діти біжать крос. Я так само його бігала в школі, потім в інституті, а зараз я розповідаю, як ми його бігли і як всі ще бігтимуть. Така якась поетична штука. Її важко перекладати. Тобто є якісь внутрішні рухи, є зовнішні. І цей стик мені дуже подобався.

«Той, хто пройшов крізь вогонь»



Український художній фільм режисера Михайла Ілленка. Вийшов в український прокат 2 лютого 2012.

Фільм розповідає про долю хлопця з Полтавщини, Івана Додоки, який стає радянським військовим льотчиком, Героєм Радянського Союзу. Але доля складається так, що йому доводиться пройти німецький полон, радянські табори, і зрештою, потрапити до Канади, де він стає вождем тамтешнього індіанського племені.

Прототип головного героя — льотчик-ас часів Другої світової війни Герой Радянського Союзу, гвардії старший лейтенант Іван Даценко, командир ланки 10-го гвардійського авіаційного полку 3-ї гвардійської авіаційної дивізії 3-го гвардійського авіаційного корпусу авіації дальньої дії, уродженець села Чернечий Яр під Диканькою, який після нацистського і радянського полонів потрапив у Канаду, де став вождем індіанського племені, що входило до конфедерації ірокезів.



“Жива”

Дата виходу: 24 листопада 2016 року

Жанр: драма, історичний

Режисер: Тарас Химич

У головних ролях: Ольга Комановська, Ростислав Держипільський

Сюжет історичної драми зосереджується довкола постаті Ганни Попович — молодій дівчини, що рятуючись від злочинної влади срср, потрапляє до військового табору УПА. Фільм заснований на реальних подіях та зображує небезпечний шлях головної героїні в лавах українських повстанців та їхню боротьбу з радянською імперією. Постановником стрічки є український режисер і кліпмейкер Тарас Химич, що також є автором документальної роботи “Хроніка Української Повстанської Армії 1942-1954”.



Чорний Ворон

Режисер: Тарас Ткаченко. 2019 рік

У ролях: Тарас Цимбалюк, Павло Москаль, Данило Мірешкін, Ксенія Данилова, Зоряна Марченко, Андрій Монстренко, Олексій Тритенко, Аліна Коваленко, Наталка Сумська, Олег Мосійчук, Віктор Жданов, Сергій Бабкін, Андрій Федінчик, Володимир Ращук, Остап Дзядек, Сергій Малюга, Євген Плиско-Купрін, Азізбек Абдурашидов, Сергій Щадрін, Олег Москаленко.

Опис: Історична драма Тараса Ткаченка стала екранізацією роману українського письменника Василя Шкляра “Чорний ворон”. Це історія про холодноярського отамана, який організував боротьбу проти окупаційної комуністичної влади у 1920-х роках. У той час, як більшовики запровадили в Україні свій радянський лад, вбивали патріотів та утискали українську культуру, повстанці не могли стояти осторонь — вони розпочали запеклу війну проти ворога за власну свободу і свою країну.



Українські кінофестивалі

- Вагомим учасниками кінематографічного процесу стають українські кінофестивалі, зокрема «Молодість», Одеський міжнародний кінофестиваль, Docudays UA, Wiz-Art, «Відкрита ніч», «86».
- Все більший успіх переживає український кінопрокат. Найбільш успішними фільмами в кінотеатрах України стають «Вій» (касові збори в Україні \$4,9 млн), «Кохання у великому місті 3» (\$3,1 млн), «8 кращих побачень» (\$3,1 млн).



Дебютанти і мистецьке кіно

Примітно, що чимало українських режисерів саме зараз дебютують із повнометражними стрічками.

Відкриттям 2017 року стала **драма "Стрімголов"**, дія якої відбувається у Києві по Революції гідності.



У програмі "Панорама" Берлінале 2018 року відбулася прем'єра драми **"Коли падають дерева"** (Україна, Польща, Македонія)

Так само поєднанням документальної реальності та вигадки відзначений світ **"Вулкану" (Україна, Німеччина, Монако)** Романа Бондарчука — ігрового дебюту знаного документаліста.



У 2017 році свій перший повнометражний фільм зняв 50-літній режисер Аркадій Непиталюк (цей дебют мав би відбутися два десятиліття тому, якби не українська кінематографічна "руїна" 1990-х). Його драматичну комедію з сільського життя **"Припутні"** відзначено використанням "живої", часто-густо нелітературної української мови і колоритними акторськими роботами.

Помітним, хоча й доволі суперечливим, дебютом 2018 року стало **"Дике поле"** Ярослава Лодигіна — екранізація роману Сергія Жадана "Ворошиловград", дія якого відбувається на Донбасі (ВВС Україна визнало роман "Книгою десятиліття")

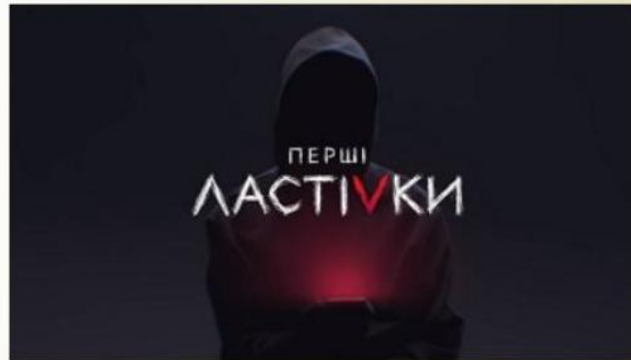


Українські серіали

Дуже популярними стають українські серіали



«Спіймати Кайдаша» — український 12-серійний **телесеріал** 2020 року. Його було створено компанією «ПроКіно» для телеканалу **СТБ**. **Сценаристка** та **режисерка** проекту – **Наталка Ворожбит**. За основу сюжету телесеріалу взято повість **Левка Нечуя-Левицького «Кайдашева сім'я»**. Прем'єра телесеріалу відбулася 2 березня 2020 року на телеканалі **«СТБ»**.



«Перші ластівки» — український молодіжний **телесеріал-антологія**. Кожен сезон задуманий як самостійний мінісеріал з різними персонажами та локаціями, а також з власною сюжетною лінією.



«Кріпосна» – костюмований драматичний історичний **телесеріал** з елементами пригод та мелодрами.



«Спіймати Кайдаша»

Український 12-серійний телесеріал 2020 року. Стрічку створила компанія «ПроКіно» для телеканалу СТБ. Сценаристка та виконавча продюсерка проєкту — Наталка Ворожбит. За основу сюжету телесеріалу взято повість Івана Нечуя-Левицького «Кайдашева сім'я».

Прем'єра телесеріалу відбулася 2 березня 2020 року на телеканалі «СТБ». Серіал мав шалений успіх.

У 2021 році переміг на кінопремії «Золота дзига» у номінації «Найкращий ігровий серіал».

3 березня 2023 року серіал з'явився на стрімінговій платформі Netflix.



«І будуть люди» — український драматичний серіал-епопея телеканалу СТБ, екранізація однойменного роману Анатолія Дімарова. Серіал створений студією Film.UA за підтримки Міністерства культури та інформаційної політики України



«Століття Якова» — український історичний мінісеріал з 4-х серій, створений телеканалом «1+1», екранізація однойменного роману Володимира Лиса. Роман, за мотивами якого була відзнята картина, є лауреатом української премії «Коронація слова»



«Мама» — український воєнно-драматичний телесеріал виробництва каналу «СТБ». Головну роль у серіалі зіграла Олеся Жураківська. Прем'єра першого сезону відбулася 19 лютого 2021 року.

Мультиплікація

Мультфільми – з їхніми універсальними історіями, які зрозумілі й цікаві людям різного віку в усьому світі, – можуть стати тим локомотивом, що допоможе всій українській кіноіндустрії стати повноцінним гравцем на світовій арені.

До найвідоміших можна віднести:

- Жив собі чорний кіт (2006)
- Хто боїться дядечка Бабая (2014)
- Моя країна Україна (2014)
- Микита Коцур



Один з яскравих прикладів – повнометражна стрічка «Вкрадена принцеса: Руслан і Людмила» студії Animagrad (FILM.UA Group)



«Бабай» — український анімаційний фільм-фентезі, знятий Мариною Медвідь на студії «Укранімафільм». Фільм розповідає про чарівну дівчинку, яка шукає своїх батьків, викрадених Бабаєм.

Прем'єра стрічки в Україні відбулась 18 грудня 2014 року. Вважається першим українським повнометражним анімаційним фільмом, який вийшов у широкий прокат України.

10 лютого 2015 року «Бабай» презентували на Європейському кіноринку 65-го Берлінського міжнародного кінофестивалю в рамках Українського національного стендаСтрічка зібрала в Українському бокс-офісі трохи менше 2 мільйонів

За перші вихідні прокату в Україні «Бабай» посів 3-тє місце: фільм подивилось 25 556 глядачів на 99 екранах, що принесло йому 959 183 гривні. Всього стрічка протрималася 8 тижнів в українському кінопрокаті і зібрала 1 мільйон 931 тисяч гривень, а загальна кількість проданих квитків — 58,1 тисяч



«Мавка. Лісова пісня»

український 3D-анімаційний фентезійний фільм 2023 року, створений студією «Animagrad» («Film.UA Group») за мотивами драми-феєрії Лесі Українки «Лісова пісня» та на основі образів слов'янської й української народної міфології. Режисерами мультфільму стали Олександра Рубан і Олег Маламуж.

Фільм оповідає про взаємодію та протистояння двох світів: чарівного і людського. Провідною темою, за сюжетом, є любовна лінія між лісовою Мавкою та селянином Лукашем, а також їх боротьба з лиходійкою Килиною, яка прагне заволодіти чарівним лісовим джерелом.

За час прокату фільму вдалося встановити декілька національних рекордів. Зокрема, він став найкасовішим українським кінопроектом за всю історію незалежного українського кінематографа та увійшов до 20-ки найкасовіших кінострічок за всю історію кінопрокату в Україні.



За часи незалежності вийшла велика кількість українських фільмів, та справжній "бум" ця галузь переживає саме зараз. Якщо ще 10 років тому в кінотеатрах за рік транслювалася лише одна стрічка українського виробництва, то зараз ця цифра в десятки разів вища.

МІЖНАРОДНИЙ КІНОФЕСТИВАЛЬ «МОЛОДИСТЬ»



У наш час на популярних кінофестивалях та конкурсах присуджують спеціальні премії, з-поміж яких набула ваги українська статуетка «Скіфський олень». Її отримує володар Гран-прі Київського міжнародного кінофестивалю «Молодість», що проводиться з 1970 р.

З українськими кінофільмами, які виходять на міжнародну арену, та з виставами провідних вітчизняних театральних колективів, які гастролують за кордоном, ознайомлюються зарубіжні глядачі, пізнаючи наше мистецтво і культуру України.

"Поводир" (2013)

Режисер: Олесь Санін



Український Оскарівський комітет обрав фільм «Поводир» представляти Україну у номінації «Найкращий фільм іноземною мовою» на здобуття премії «Оскар» 2015 року, проте стрічка не потрапила до короткого списку Американської кіноакадемії. Світова прем'єра фільму відбулася на Одеському міжнародному кінофестивалі 2014 року. Під час прокату в Україні відбувалися також спеціальні покази фільму з тифлокоментуванням для незрячих людей.

Українська історична драма "Поводир" режисера Олесь Саніна розповідає про пригоди американського хлопчика і сліпого кобзаря в УРСР. Це одна із перших українських картин, які зібрали непогану касу - близько 14 млн грн.

Виконавець головної ролі актор Станіслав Боклан був відзначений на Одеському міжнародному кінофестивалі.

Гасло фільму
«Заплющ очі —
дивись
серцем».

За сюжетом, у 1932 році американський інженер Майкл налагоджує в СРСР випуск тракторів. Він приїхав сюди разом із сином Пітером. Через нього один партійний функціонер намагається передати документи про Голодомор для англійського журналіста Гаррета Джонса, котрий перебуває у Москві. Спецслужби переслідують Майкла та випадково вбивають його у перестрілці. Його син Пітер потрапляє до сліпого кобзаря - екс-командира УНР. Більшовики намагаються знищити кобзарів як носіїв чужої комуністам ідеології, але дитина має бути врятована.



ПОВОДИР / ПОВОДЫРЬ. Трейлер 1 (український)

B&H Film Distribution Company



УКРАЇНСЬКЕ КІНО 2010-Х



У 2014 році повнометражний фільм Мирослава Слабошпицького «Плем'я» бере участь у конкурсній програмі «Тиждень критики» «Канського кінофестивалю» і отримує одразу три нагороди — приз фонду Ган, приз Відкриття та Гран-прі.

"Плем'я" (2014)

Режисер: Мирослав Слабошпицький



Фільм - дебютна повнометражна робота режисера Мирослава Слабошпицького, а також ко-продукцією України та Нідерландів. Світова прем'єра стрічки відбулась 21 травня 2014 року на Каннському кінофестивалі, прем'єра в Україні — 11 вересня 2014 року. Фільм розповідає про молодого хлопця Сергія. Він прибуває до інтернату для глухих, де вступає в кримінальне угруповання "Плем'я" й закохується у дівчину Аню.



Стрічка особлива тим, що стала першою у світі, знятою без єдиного слова — винятково українською жестовою мовою. При цьому у фільмі немає субтитрів, інтертитрів чи закадрового голосу. "Плем'я" вийшло в прокат у десятках країн та було представлено на понад 100 кінофестивалях світу, де отримало більше 40 нагород, серед яких Європейський кіноприз та три призи Каннського кінофестивалю. Посідає 4-у позицію у списку 100 найкращих фільмів в історії українського кіно, обраних у червні 2021 року завдяки опитуванню представників національної та міжнародної кінокритичної спільноти Національним центром Олександра Довженка.

"Гніздо горлиці" (2016)

Режисер: Тарас Ткаченко



У травні 2013 року проект фільму було представлено на Каннському кіноринку. Прем'єра в Україні відбулася 10 листопада 2016 року на 91 екрані. За перший вікенд прокату фільм заробив 552 тисячі грн, його подивилось близько 9 тис. глядачів. Загалом стрічка заробила у прокаті 1,36 млн грн.

Фільм отримав "Приз журі" на Міжнародному кінофестивалі у Мумбаї (Індія), а також премію "Найкраща актриса" на 25-му Міжнародному кінфестивалі у Варні (Болгарія). Режисер отримав "Спеціальну відзнаку" на 11-му Lublin Film Festival Фестиваль авторського незалежного кіно.



Режисер зняв пронизливу і правдиву драму про українців, які змушені їхати за кордон на заробітки, щоб прогодувати сім'ю. Тільки ось через це сім'ї часто руйнуються, а ті, хто виїхав, не повертаються і роками терплять принизливе ставлення роботодавців.

"Гніздо горлиці" описує якраз таку історію. Дарина поїхала в Італію, де стала домробітницею у старої синьйори. Робочі стосунки псує симпатія з боку сина господині будинку. Між Дариною та Алессандро зав'язується роман. Повернувшись додому до чоловіка та доньки, героїні доведеться зробити складний вибір між життям до і після.

УКРАЇНСЬКЕ КІНО 2010-Х

Важливою подією для функціонування українського кіно став ухвалений у березні 2017 року новий закон «Про державну підтримку кінематографії», згідно до якого українські документальні, просвітницькі, анімаційні, дитячі, авторські та дебютні фільми змогли претендувати на повне державне фінансування виробництва.



ЗАКОН УКРАЇНИ

Про державну підтримку кінематографії в Україні

(Відомості Верховної Ради (ВВР), 2017, № 20, ст.240)

Цей Закон визначає засади державної підтримки кінематографії в Україні, що має на меті створення сприятливих умов для розвитку кіновиробництва, встановлення прозорих процедур здійснення фінансування державою проектів у сфері кінематографії.

"Кіборги" (2017)

Режисер: Ахтем Сеїтаблаєв



Воєнна драма "Кіборги" режисера Ахтема Сеїтаблаєва відображає оборону Донецького аеропорту під час війни на Донбасі. У фільмі одразу кілька головних героїв - це невеликий підрозділ, який обороняється у новому терміналі Донецького аеропорту восени 2014 року. За легендою, супротивники із так званої "ДНР" прозвали реальних оборонців ДАПу "кіборгами" за непоступливість та "небажання помирати". Кінематографічні "кіборги" також відчайдушно воюють і демонстративно не бажають залишати небезпечний район фронту.



"Кіборги" - абсолютний рекордсмен вітчизняного прокату за весь період незалежності України. За перший вікенд фільм зібрав понад 8 млн грн. Це рекордний показник для першого вікенду серед українських фільмів. Після 8 тижнів прокату касові збори фільму склали 22,3 млн грн, що на той час було абсолютним рекордом для стрічок, вироблених повністю в Україні.

Загалом стрічка протрималася в українському прокаті 21 тиждень і заробила 23,2 млн грн.

"Коли падають дерева" (2018)

Режисер: Марися Нікітюк

ФІЛЬМ МАРИСІ НІКІТЮК
КОЛИ ПАДАЮТЬ ДЕРЕВА

68th Internationale Filmfestspiele Berlin Panorama
TIFF International Toronto International Film Festival 2018
Art Film Fest Košice

РЕЖИЗЕР ПОСТАНОВКИ: МАРИСЯ НІКІТЮК, АДАПТОВАННЯ: МАРИСЯ НІКІТЮК, ОПЕРАТОРИ ПОСТАНОВКИ: МИХАЛ БУТБЕРТ, МАТЕУШ ВІЖАХ
КОМПОЗИТОР: МИХАЙЛО МОКШЕВ, СТУДІЯ: АЛЕКСАНДР ГЕЙКОС, РЕЖИСЕРИ-МОНТАЖНИКИ: ЄКАТЕРИНА ДУЖА, ВІАН БАННИКОВ, МІЛЕНА ОФІСЬ
ПІДТРИМКА ПРОДЮСЕРІВ: ВІАН ДУЖА, ЛЮБОВІЛЛА КОСІЦЬКА, ВОЛОДИМИР ГРАБЕВ, ПІОНИРА ДІМА, ТЕТЬКА КОРДИЛІА, ТЕТЬКА БОБІ, ІРИНА КОЖУХІНА, ОЛЕКСАНДР ШАТКОВСЬКИЙ,
ПІОНИРА ПІВКО, ПАВЛО АВДІЄВ, АНДРІЙ ПІВКО, ОЛЕГ ОЖИВИЦЬ, АКСЕЛЯНДРА СТЕПАНОВА, ІРИНА ГОСПОДИНОВА, ОЛЕКСІЯ МОСІАЧЕНКО, ІГОР КОКОШКО, МИХАЛ КЕРМАН, АНЖЕЛА
ІНЖЕНЕРИ: ГОР САНІЧЕНКО, РОМАН КИМІЛЮЦЬ, СЕРГІЙ РАБРЕНОК, ВОЛОДИМИР АПІПТОВ, САНДРА ВОЙЦЕХ, ВОЛОДИМИР КИВИСЬКИЙ, ДАРІО РЕЙКОСЬКИЙ, ДАРІО БАЄСКИ,
ІРИНА СОЛІ, КЛАВДИЯ АНДРЕЙ ПІВКО, МАРИЯ САРИН, ВІАН СЕВЕРІЯС, ПЕТРО ПОСТОЛІС, МАРИЯ ПІСКОЦЬКА, ОЛЕГ ТРИКОП, АДАПТОВАННЯ: АДАПТОВАННЯ,
ВІАН БІНДА, ВОЛОДИМИР ДУЖА, АДАПТОВАННЯ: АДАПТОВАННЯ, АДАПТОВАННЯ, ВОЛОДИМИР БЕЗРОЗНОВ

www.whenthe treesfall.com

LATIDO DIRECTORY FILMS
ЗА ПІДТРИМКИ ДЕРЖАВНОГО АГЕНТСТВА УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО

FCL BALITIC EVENT UDP SCRIPTACADEMY MEDIA FESTIVAL CENTRAL EUROPEAN FILM FESTIVAL maia workshops CentEast

Це повнометражний дебют режисерки Марисі Нікітюк, яка до цього зняла кілька коротких метрів та писала сценарії для фільмів інших режисерів. Стрічка наповнена атмосферою 90-х. Світова прем'єра фільму "Коли падають дерева" відбулася 2018 року на Берлінале.



Події фільму розгортаються в українській глибинці, де живе п'ятирічна маленька бунтарка Вітка, її двоюрідна сестра-підліток Лариса та коханий дівчини, бандит Шрам. Після смерті батька старша сестра задумується, як їй жити далі. За любов до бандита її осуджує родина. Бабуся, яка переживає лише за те, що скажуть люди, та змучена мати Лариси підштовхують її до стереотипного сценарію життя. Дівчина і Шрам планують втекти разом подалі від бандитів, розрухи та родичів.

MA.JA.DE EN COPRODUCTION AVEC ARTHOUSE TRAFFIC, JBA PRODUCTION, GRANJET FILM, WILD AT ART, DIGITAL CUBE
PRÉSENTENT

DONBASS

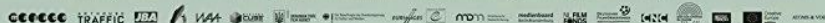
UN FILM DE
SERGEI LOZNITSA



UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES
FILM D'OUVERTURE



MA.JA.DE coproduction avec ARTHOUSE TRAFFIC, JBA PRODUCTION, GRANJET FILM, WILD AT ART, DIGITAL CUBE
SERGEI LOZNITSA avec OLEG MUTA RSC avec KIRILL SHVALOV avec VLADIMIR GOLOVITSKI avec MARIA CHOUSTOVA avec DOROTA ROQUEPLO avec TAMARA FRID avec DANIELIUS KOKANAUSKIS
SERGEI LOZNITSA, MARIA CHOUSTOVA coproduction avec DENIS IVANOV, JACQUES BIDOU ET MARIANNE DUMOULIN, CRISTIAN NICOLIESCU, OANA IANCU, MARC VAN WARMEGEM, PETER WÄRNHER, coproduction avec REINO DECKER



"Донбас" (2018)

Режисер: Сергій Лозниця

Фільм "Донбас" - своєрідна рефлексія режисера Сергія Лозниці на події, що відбуваються на Сході України. Світова прем'єра відбулася 9 травня 2018 року на 71-му Каннському міжнародному фестивалі, де стрічка отримала приз за найкращу режисуру у програмі "Особливий погляд", а також стала фільмом-відкриттям фестивалю. У серпні 2018 року фільм "Донбас" був представлений від України на номінацію премії "Оскар" у категорії "Найкращий фільм іноземною мовою".



Фільм складається з епізодів про реалії на окупованих територіях Сходу України. За сценарієм, новий герой з одного епізоду переходить в інший.

Режисер здійснив реконструкцію реальних подій, зафіксованих у репортажах, любительських роликах на YouTube та спогадах місцевих жителів.

Так, наприклад, в одній зі сцен німецький журналіст та український оператор зустрічаються з російськими військовими, які не мають жодних знаків розрізнення та видають себе за донецьких ополченців. Крім того, списаним зі справжнього у фільмі був інцидент самосуду населення окупованих територій над полоненим українським добровольцем у Зугресі.

"Мої думки тихі" (2019)

Режисер: Антоніо Лукіч



Трагікомедія "Мої думки тихі" для українського режисера Антоніо Лукіча стала дебютною повнометражною художньою стрічкою. За сценарієм, що створювався понад два роки, молодий звукорежисер і невдаха Вадим отримує замовлення записати голоси рідкісних тварин та пташок. У подорож Закарпаттям разом із Вадимом вирушає його матір-таксистка, навчаючи його життя та постійно створюючи цим проблеми й комічні ситуації.

Уперше фільм демонструвався 4 липня 2019 року на секції "East of West" ("На Схід від Заходу") 54-го Міжнародного кінофестивалю у Карлових Варах, де отримав Спеціальну премію журі. За сім тижнів у кінопрокаті касові збори склали понад 10 млн грн. "Мої думки тихі" став першим українськомовним фільмом, що демонструвався у Білорусі. Загалом стрічку переглянули на понад 70 кінофестивалях світу.



"Додому" (2019)

Режисер: Наріман Алієв



Дебютний повний метр режисера Нарімана Алієва став справжнім відкриттям 2019 року. Спочатку фільм побачили в Каннах. Там його показували в конкурсній програмі "Особливий погляд". "Додому" викликав бурю емоцій та кількахвилинні овації, а директор кінофестивалю Тьєррі Фремо відзначив приголомшливу гру виконавця головної ролі Ахтема Сейтаблаєва.



Фільм "Додому" - один із небагатьох, в якому йдеться про анексію Криму. Крім того, у стрічці підіймається вічна проблема батьків та дітей. За сюжетом, батько з молодшим сином везуть тіло загиблого на Донбасі старшого сина на батьківщину в Крим, щоб там його поховати. Стрічка отримала Гран-прі 10-го Одеського міжнародного кінофестивалю за результатами глядацького голосування.



"Ціна правди" (2019)

Режисер: Аґнешка Голланд

"Ціна правди" - фільм польської режисерки Аґнешки Голланд, створений за участю України, Польщі та Великобританії. Вперше його показали на 69-му Берлінському кінофестивалі, де картина боролася за головний приз конкурсу - "Золотий ведмідь". Нехай їй і не вдалося стати лауреатом, проте на покази фільму перед кінотеатрами шикувалися черги глядачів. Всім було цікаво дізнатися реальну історію британського журналіста Гарета Джонса, який першим у західних ЗМІ розповів про жахи українського Голодомору.



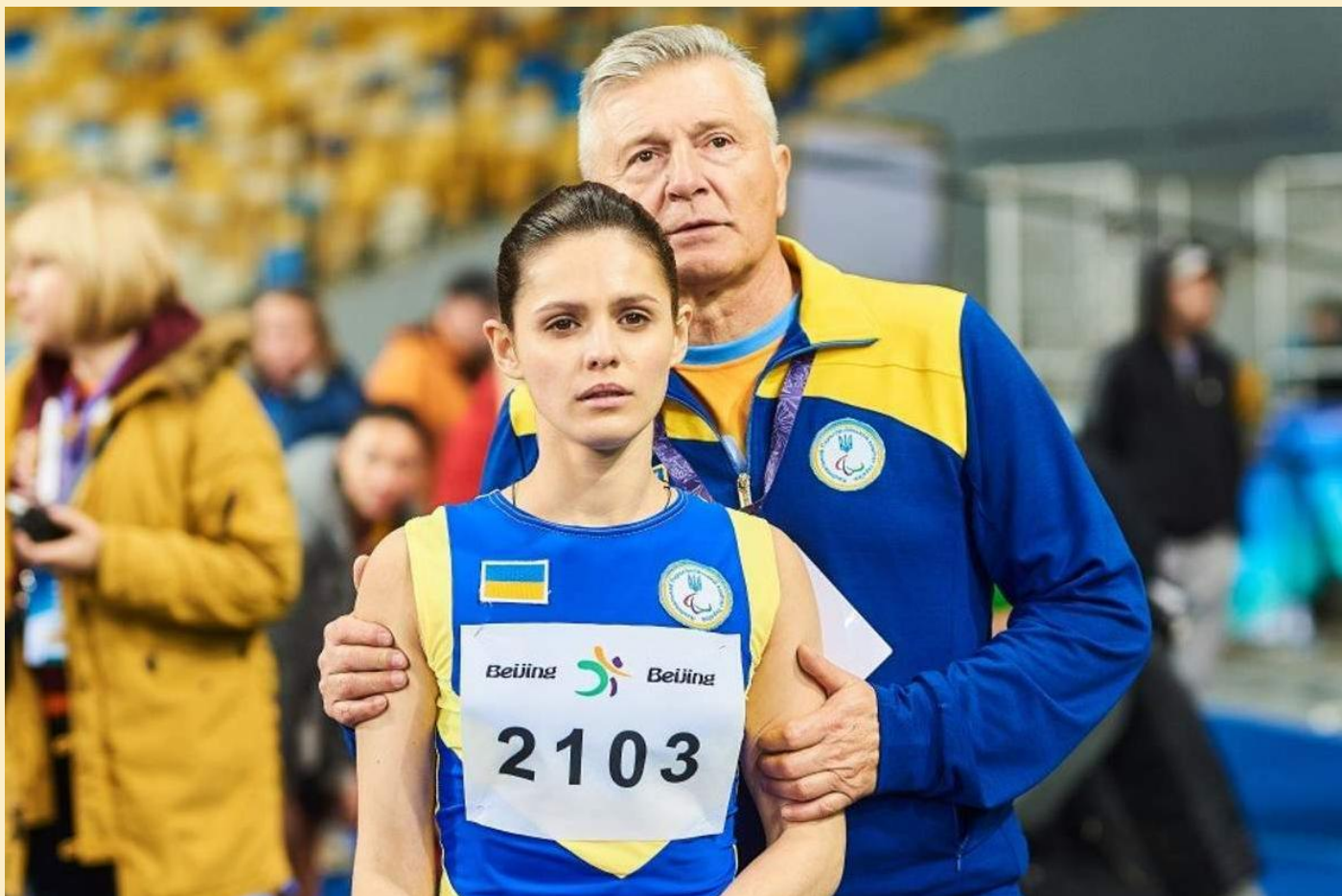
У 2017 році фільм став переможцем 10-го конкурсу кінопроектів Держкіно у категорії "Тематичні ігрові фільми" (до 85-х роковин Голодомору 1932-33 років в Україні). До цього у 2016 році фільм також став переможцем пітчінгу польського Polski Instytut Sztuki Filmowej. Загальний бюджет стрічки склав 262,2 млн грн.

"Пульс" (2021)

Режисер: Сергій Чеботаренко



"Пульс" - це перша українська стрічка режисера Сергія Чеботаренка про спортсменів з особливими потребами, яка була знята на основі реальних подій. У фільмі розповідається історія спортсменки Оксани Батурчук, яка потрапила в автомобільну катастрофу та отримала важкі травми. Через це вона втратила шанс взяти участь в Олімпійських іграх. Але любов до бігу та воля до перемоги зробили диво.



У фільмі показується непростий шлях надзвичайно сильної духом дівчини, яка, попри свій стан, не залишила справу життя і стала паралімпійською чемпіонкою, багаторазовою призеркою Паралімпійських ігор і заслуженою майстринею спорту.



«Памфір» — український художній фільм 2022 року режисера Дмитра Сухолиткого-Собчука, світова прем'єра відбулася 22 травня 2022 року на 75-у Каннському кінофестивалі, у програмі 54-го «Двотижневика режисерів». В українському прокаті — з 23 березня 2023 року. З 22 червня цього ж року стрічка вийшла на платформі «Netflix», 25 листопада — телевізійна прем'єра на каналі «1+1». Стрічка отримала головний приз міжнародного кінофестивалю в Каїрі, гран-прі Київського міжнародного кінофестивалю «Молодість», стала учасницею багатьох міжнародних кінофестивалей. «Памфір» названо у числі найкращих фільмів 2023 року за версією британського «The Guardian». Головну роль виконав Олександр Яцентюк. Стрічку було знято до початку повномасштабного російського вторгнення в Україну, вона «стала одним із найважливіших художніх висловлювань про нинішню Україну — про незламний дух і снагу до життя».



«20 днів у Маріуполі»

Документальний фільм про російську облогу Маріуполя у лютому-березні 2022 року під час повномасштабного вторгнення РФ до України.

Створений українською командою у складі військового кореспондента, відеографа AP, режисера Мстислава Чернова, фотокореспондента Євгена Малолетки та продюсерки Василиці Степаненко.

Фільм здобув «Оскар» у 2024 році в категорії «Найкращий повнометражний документальний фільм» і став першим фільмом-переможцем від України.

«20 днів у Маріуполі»

Фільм також виграв в номінаціях «Найкращий фільм» і «Найкращий документальний фільм» на нагородженні Восьмої Національної кінопремії «Золота Дзига». А також отримав премію BAFTA у категорії «Найкращий документальний фільм» та номінацію в категорії «Найкращий фільм іноземною мовою», виграв премію Гільдії режисерів Америки в категорії «Видатні режисерські досягнення в документалістиці». Загалом, «20 днів у Маріуполі» здобув більш ніж 20 нагород і 40 номінацій. Фільм показали перед засіданням Генеральної асамблеї ООН у вересні 2023 року. Стрічка стала найкасовішим українським документальним фільмом.

За перший вікенд вересня 2023 року фільм зібрав понад 530 тисяч гривень в українському прокаті, ставши найбільш касовим українським документальним фільмом в історії. Після номінації на премію «Оскар» фільм вийшов у повторний прокат в Україні. 21 квітня 2024 року стрічка вийшла на Netflix.

Фільм створено 2023 року у співпраці Associated Press та Frontline.

Прем'єра відбулася 21 січня 2023 року на найбільшому в США фестивалі незалежного кіно Sundance, де він потрапив до конкурсної програми «Світове документальне кіно» (Sundance Film Festival Grand Jury Prize for Best Documentary) і здобув Приз глядачів (Sundance World Cinema Audience Award: Documentary)



Український режисер Мстислав Чернов отримав премію Гільдії сценаристів Америки (WGA) за найкращий сценарій документального фільму — за стрічку "2000 метрів до Андріївки".

Мстислав Чернов, а також оператор фільму "2000 метрів до Андріївки" Олександр Бабенко отримали відзнаку Американського товариства кінооператорів у категорії документального кіно.

Сюжет фільму "2000 метрів до Андріївки" оповідає про події українського контрнаступу у 2023 році та зосереджується довкола звільнення села Андріївка, що під Бахмутом.



Українське кіно розвивається, стає все якіснішим та відомішим у всьому світі. Зараз у нашій країні, за даними Української кіноасоціації, на різних студіях знімаються фільми, у яких грають українські, голлівудські та європейські актори. Вітчизняні стрічки виходять на екрани кілька разів на рік та регулярно привозять нагороди з найпрестижніших кінофестивалів.

