

**ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД  
“ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ”  
МІНІСТЕРСТВА ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КАФЕДРА АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ**

**ВСТУП ДО СПЕЦІАЛЬНОСТІ ТА ІНФОРМАЦІЙНА КУЛЬТУРА**

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО САМОСТІЙНОГО ВИВЧЕННЯ  
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Схвалено на засіданні кафедри акторської майстерності  
Протокол № 1 від 29 серпня 2012 р.  
Завідувач кафедри проф. Г.В. Локарева

## ВСТУП

Навчальний курс “Вступ до спеціальності та інформаційна культура” складається з 2 модулів. В основу структури і змісту курсу покладена концепція всебічного розвитку майбутнього фахівця у цілісному навчально-виховному процесі.

Програма курсу «Вступ до спеціальності» відповідає навчальному плану професійної підготовки актора театру та кіно.

Мета вивчення навчального курсу: надати теоретичні знання про історичні засади виникнення театру, його сутність та способи організації театральної діяльності в соціокультурному житті суспільства.

### Завдання курсу:

- 1) Ознайомити студентів з історичними засадами виникнення театру.
- 2) Надати ґрунтовні знання про сутність театрального мистецтва.
- 3) Підвищити теоретичний рівень знань про прийоми, методи, форми, технології театрального мистецтва.
- 4) Сформувати мотивацію до засвоєння основних структурних одиниць театрального мистецтва.

### Міждисциплінарні зв'язки.

Курс „Вступ до спеціальності” є підґрунтям для опанування таких дисциплін як „Історія театру”, „Художня дидактика”, „Психологія творчості”. В ході засвоєння курсу надаються первинні знання з теорії театрального мистецтва що формує естетичну свідомість студентів.

### У результаті вивчення курсу студенти повинні

#### Знати:

- термінологію театрального мистецтва;
- роль і місце театру в соціокультурному житті суспільства;
- форми, види та зміст театрального мистецтва;
- основні принципи підготовки акторських кадрів у теоріях провідних діячів театрального мистецтва;
- основні етапи становлення та розвитку театрального мистецтва;
- педагогічні основи підготовки акторів театру та кіно;

- основні принципи організації театрального простору.

#### Вміти:

- аналізувати та застосовувати отриманні знання на практиці;
- розкрити зміст театрального мистецтва;
- використовувати отриманні знання в побутовому житті з метою збагачення власного духовного світогляду;
- орієнтуватися в проблемах сучасного театрального мистецтва.

## **II. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО САМОСТІЙНОГО ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ.**

Самостійна робота студентів (СРС) – це основна форма організації навчання, яка включає різноманітні види індивідуальної і колективної навчальної діяльності, яка здійснюється на аудиторних та позааудиторних заняттях з урахуванням індивідуальних особливостей і пізнавальних можливостей студентів під керівництвом викладача або без його безпосередньої участі.

Метою ж СРС є не тільки формування у студентів уміння самостійно поповнювати свої знання та вільно орієнтуватися у потоці наукової інформації, а й формування активності та самостійності як необхідної умови для подальшого самонавчання та участі у науково-дослідницькій діяльності.

Розглянемо форми організації самостійної роботи студентів у вищій школі, які передбачає кредитно-модульна система.

Кредитно-модульна система навчання передбачає такі ж, як і у традиційній системі навчання – аудиторна та позааудиторна робота. Але при цьому кредитно-модульна система навчання більше часу відводить на позааудиторну навчальну діяльність студентів, а саме – на самостійну навчальну діяльність студентів, при чому без участі викладача.

Самостійна навчальна діяльність має місце і в аудиторній навчальній діяльності, хоча вона відбувається під керівництвом викладача.

Так, наприклад, дослідник А. Фурман запропонував проблемно-модульну організацію вивчення матеріалу, який відводиться на самостійне вивчення. Кожний

навчальний модуль, незалежно від кількості годин, має диференціюватися на три типи завдань з самостійної роботи – науково-інформаційний, науково-проектний та світоглядно-рефлексивний.

Науково-інформаційні завдання покликані висвітлити прогресивні способи добування й використання теоретичних знань з конкретної проблемної теми курсу. Головна мета такого типу СРС – це виявлення та доведення фундаментальних залежностей, що організуються в розумовій діяльності людини у вигляді теорій, законів, понять, наукових фактів.

Науково-проектні завдання спрямовано на розкриття нормотворчої функції, подання наукової інформації у прийнятих соціальних формах-взірцях, це – інструкції, програми, методики, технології, правила. Мета цього типу завдань СРС - залучення студентів до соціального нормотворення, навчання їх теорії і практики наукового проектування.

Світоглядно-рефлексивні завдання представляють з себе засіб, за допомогою якого відбувається розширення світобачення студентів, прискорення їх духовного розвитку та виявлення шляхів громадського і професійного самоствердження. Метою даного типу СРС є ціннісно-естетичне наповнення та розгортання процесів критичної і творчої рефлексії здобутого, збагачення чуттєво-естетичної сфери та моральне зростання у довірливих взаєностосунках з викладачем.

Але не треба забувати, що для того, щоб процес розвивальної взаємодії під керівництвом викладачів, для студентів став довершеним, необхідно пропорційно розподілити програмний зміст кожного навчального модуля на сім етапів: установчо-мотиваційний; теоретико-пошуковий; консультативно-смісловий; соціально-адаптивний; системно-довідковий; корекційно-рефлексивний; культурно - підсумковий.

Ці етапи мають місце і в інших формах організації навчання, а саме: семінарах, навчальних конференціях, навчальних симпозіумах, диспутах тощо.

Усі вище вказані постмодерні форми навчання містять у собі самостійну роботу студентів під керівництвом викладача, метою якої є закріплення засвоєних на лекції знань, умінь та навичок, а також активізації науково-дослідної роботи

студентства, що повинно сприяти більш ґрунтовному засвоєнню достатньо доступного матеріалу і додаткової інформації, а також виконання творчих робіт.

Кожна форма організації СРС в навчальному процесі пов'язана з необхідними методами навчання. Форми навчання та методи тісно пов'язані між собою, але існує й різниця, тому що форми навчання відображають організаційний бік навчально-виховного процесу, а методи – процесуальні й методичні.

Треба зауважити, що методи навчання являють собою систему цілеспрямованих дій викладача, які:

1. організовують пізнавальну та практичну діяльність студентів;
- спрямовують студентів на засвоєння знань і формування необхідних умінь, навичок та на загальний розвиток;
- спонукають студентів до засвоєння необхідних знань, формування вмінь, навичок, фізичного, розумового й морального розвитку та розвитку емоційно-вольової сфери, мислення, уваги, пам'яті.

#### **Зміст самостійної роботи з дисципліни складає:**

1. Самостійне опрацювання тем навчального курсу.
2. Самостійне опрацювання наукових та періодичних видань.
3. Написання рефератів.
4. Підготовка до іспиту.

### **ІІІ. ЗМІСТ КУРСУ «ВСТУП ДО СПЕЦІАЛЬНОСТІ ТА ІНФОРМАЦІЙНА КУЛЬТУРА» ТА ПИТАННЯ, ЩО САМОСТІЙНО ВИВЧАЮТЬСЯ.**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Місце та роль театру в загальнокультурному процесі розвитку суспільства. Види театру. Інформаційна культура.	2
2	Специфіка театрів античності, їх особливості.	2
3	Специфіка та особливості театрів Середньовіччя.	2
4	Становлення та розвиток провідних Західноєвропейських театрів на рубежі XV– XVII ст.	2
5	Становлення та розвиток провідних Західноєвропейських театрів на рубежі XVII – XX ст.	2
6	Генезис великоруських та українських театрів.	3
7	Теоретико-методичні засади підготовки акторських кадрів. Інформаційна культура.	2

8	Основні види сценічного простору.	3
	Разом	18

#### IV. ЛІТЕРАТУРА

##### Основна література:

1. Акимов Н.П. Театральное наследие. В.2 т. - Л., 1978. - 620 с.
2. Дергач М.А. Засвоєння соціального досвіду засобами техніки акторського перевтілення // педагогіка і психологія формування творчої особистості : проблеми і пошуки : Зб. наук. пр. – Київ-Запоріжжя. – 2004. – Вип. 32. – С. 220 – 224.
3. Дергач М.А. Театральне мистецтво як засіб виховання особистості: історичний аспект // Зб. наук. пр. Педагогічні науки. Вип. 35. / Виховання дітей та молоді в контексті розвитку громадянського суспільства. – Херсон :Видавництво ХДУ, 2003. – С. 329 – 333.
4. Захава Б.Е. Мастерство актера и режисера. – М., 1976. – 280 с.
5. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. - М., 1982. - 150 с.
6. Ковальчук О.М. Формування педагогічної техніки засобами театральної педагогіки. Навч. метод. посібник – Ніжин: Редакційно-вид. відділ НДПУ. – 2001 – 126 с.
7. Корогодский З.Я. Этюд и школа. - М., 1975. -112 с.
8. Мейерхольд В.Э. Творческое наследие. - М., 1978. - 580 с.
9. Смолина К.А. 100 великих театров / Смолина Капиталина Антоновна. – М. : Вече, 2001 . – 480 с. – (100 великих).
10. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. - М., 1980. - 550.
11. Станиславский К.С. Работа актера над собой. - М., 1980. - 575 с.
12. Стромов Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению. - М., 1976. – 80 с.
13. Теоретические основы создания актерского образа. Редакция Зверевой Н.А., Ливнева Д.Г. - М, 2002. -210 с. .
14. Энциклопедия "Театр". - Олма-Пресс, 2002. - 309 с. 12.Эфрос А.В. Репетиция - любовь моя. - М., 1993. -318.

##### Додаткова література:

1. Абромьян В.Ц. Театральна педагогіка – К. : Лібра, 1996. – 224 с.

2. Базанов В.В. Технология сцены. - М., 2005. - 390 с.
3. Бобошко Ю.М. Режисер Лесь Курбас. - К., 1987. - 220 с.
4. Василько В.С. Про перевтілення в мистецтві актора. - К., 1976. - 230 с.
5. Гройсман А.Л. Основы психологии художественного творчества. - М., 2003.-185 с.
6. Дикий А.Д. Избранное. - М., 1976. - 320 с.
7. Заславская Л.Н. Актерские штампы и их преодоление. - М., 1988. - 220 с.
8. "Молодий театр". Генеза, завдання, шляхи. Статті, спогади, матеріали. -К., 1991.- 360 с.
9. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. - М., 1984. - 370 с.10.
10. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2 т. - Л., 1980. - 480 с.