Екранне перекодування літературної травми

1. Режисерська інтерпретація та проблема збереження авторської інтенції.
2. Трансформація художньої деталі у візуальний знак.
3. Композиція твору та кінематографічна структура

Література

1. Просалова В. А. Інтермедіальні аспекти новітньої української літератури : монографія. Донецьк : ДонНУ, 2014. 154 с.
2. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох / [пер. з англ. Р. Семківа]. Київ : Факт, 2007. 720 с.
3. Гундорова Т. Кітч і література. Травестії. Київ : Факт, 2008. 284 с.
4. Гундорова Т. Транзитна культура. Симптоми постколоніальної травми. Київ : Грані-Т, 2013. 548 с.
5. Постколоніалізм. Генерації. Культура / за ред. Т. Гундорової, А. Матусяк. Київ : Лаурус, 2016. 336 с.
6. Бовсунівська Т. В. Екфразис. Вербальні образи мистецтва : монографія / Т. В. Бовсунівська, Р. К. Бобрик, О. М. Виноградов, Л. С. Генералюк, Т. В. Гребенюк; ред.: Т. В. Бовсунівська. Київ , 2013. 237 с.
7. Просалова В.А. Інтермедіальні аспекти новітньої української літератури : монографія. Донецьк: ДонНУ, 2014. 154 с.
8. Фесенко В. І. Література і живопис: інтермедіальний дискурс : навч. посібник. Київ : Вид. центр КНЛУ, 2014. 398 с.
9. Шаповал М. Інтертекст у світлі рампи: міжтекстові та міжсуб'єктні реляції української драми. Київ : Автограф, 2009. 78 с.

Додаткова

10. Філоненко О. Г. Переповідаючи історію Просперо (кінематографічна трансформація «Бурі» Вільяма Шекспіра). Іноземна філологія. 2014. Випу. 126. Ч. 2. С. 170–177.
11. Лімборський І.В. Світова література і глобалізація. Черкаси: Брама-Україна, 2011. 192 с.
12. Socrealizm: fabuły – komunikaty – ikony / [red. Krzysztof Stępnik, Magdalena Piechota]. Lublin :Wyd-wo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 2006. 668 s.
13. Bhabha H. The Location of Culture. London and New York : Routledge, 1994. 322 p.
14. Bluhm L. Standortbestimmungen. Anmerkungen zu den Literaturstreits der 1990er Jahre in Deutschland. Eine kulturwissenschaftliche Skizze. Deutschsprachige Gegenwartsliteratur seit 1989.Heidelberg: Chronos, 2004. S. 61-73.
15. The Norton Anthology of Theory and Criticism. New York : W. W. Norton & Company, 2001. 2624 p.
16. Ohman R. The Shaping of a Canon: U.S. Fiction, 1960–1975. The Norton Anthology of Theory and Criticism / gen. ed. Vincent B. Leitch. New York : W. W. Norton & Company, 2001. P. 1877–1894