1. Трансформація архетипів української літератури XIX – початку XX ст. в живописі та графіці.
2. Ілюстрація як інтерпретація тексту української літератури XIX – початку XX ст.
3. Візуалізація психологізму, травми та трагізму української художньої літератури в образотворчому мистецтві.
4. Розстріляне відродження через призму міжмедійного діалогу.
5. Монументальний живопис і книжкова графіка школи Михайла Бойчука та Георгія Нарбута як візуальний еквівалент українського модернізму.
6. Театр Леся Курбаса: сценографічний розрив із літературним першотекстом.
7. Синтез архаїки та авангарду Георгія Нарбута та представників його школи.
8. Візуальні метафори голоду, тоталітаризму й мовчання у художньому та документальному кіно. Екранне перекодування літературної травми.
9. Меморіальні мурали, стінописи та ленд-арт за мотивами класики.
10. Поняття «міста як читання» та візуальної каналізації літературного авторитету в публічному дискурсі. Деконтекстуалізація літературного слова в архітектурному середовищі. Меморіальний ленд-арт та жива присутність тексту в природному середовищі.
11. Комікс як інтермедійне перекодування української прози.
12. Феномен коміксу та графічного роману в сучасній українській рецепції.
13. Цифрові середовища та інтерактивний музей.
14. Гейміфікація та інтерактивність у репрезентації класичної літератури.
15. Інтерактивний меморіальний простір як простір ігрової комунікації.
16. Цифрові проєкти про літературу.