ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ІСТОРІЇ ТА МІЖНАРОДНИХ ВІДНОСИН

ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан факультету історії
та міжнародних відносин
_____ Ольга МАКЛЮК
«28» серпня 2026 р.

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
КІНОМИСТЕЦТВО ТА ЕКРАННІ МЕДІА: ІСТОРИКО-КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ ТА СЕМІОТИЧНИЙ АНАЛІЗ

підготовки **магістра**
освітньо-професійна програма **Історія**
спеціальності **В9 Історія та археологія**
галузі знань **В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**

ВИКЛАДАЧІ: Казакова Оксана Миколаївна, кандидат історичних наук, доцент кафедри всесвітньої історії та міжнародних відноси

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри всесвітньої історії та міжнародних відноси

Протокол № 2 від 28 серпня 2026 р.

Завідувачка кафедри
_____ Станіслав ЧЕРКАСОВ

Погоджено
Гарант освітньо-професійної програми
_____ Тетяна ГРУШЕВА

2026 рік

Запорізький національний університет
Силабус навчальної дисципліни
КІНОМИСТЕЦТВО ТА ЕКРАННІ МЕДІА: ІСТОРИКО-КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ ТА СЕМІОТИЧНИЙ АНАЛІЗ

Зв'язок з викладачем:

Викладач: *кандидат історичних наук доцент Казакова Оксана Миколаївна*
Кафедра: *всесвітньої історії та міжнародних відносин, V корпус, ауд. 304*
E-mail: *kazox@znu.edu.ua; kazox6@gmail.com*
Телефон:*(061) 228-76-39*
Кафедра: всесвітньої історії та міжнародних відносин, ауд. 304 V навчального корпусу
Інші засоби зв'язку: Moodle (форум курсу, приватні повідомлення), ZOOM,
Facebook Messenger.
Платформи для проведення занять: Zoom –287 461 4779 пароль 12345 Google meet – meet.google.com/kub-kegv-cit

1. Опис навчальної дисципліни

Мета курсу: є ознайомлення з дослідженнями екранних мистецтв (кіно, відео, нові медіа) і, сформувати у здобувачів вищої освіти (магістрів) системне розуміння еволюції кіно та екранних медіа, їхнього впливу на суспільну свідомість, історичні процеси та культурну пам'ять, а також опанування навичками історико-культурологічного аналізу екранного контенту.

Основні завдання курсу:

- ознайомлення з основними теоріями кіно та здійсненні самостійного аналізу фільмів , а також інших візуальних джерел
- осмислювати актуальні теми і проблеми сучасної української та світової історії та культури на прикладі сучасного кіно різних країн
- дослідженню та вивченню інструментарію соціальних мереж та структур та інших можливостей та каналів впливу на політичні та історичні процеси та можливостей протидії їм. Особливо механізмам пропаганди.
- порівняти українські і зарубіжні кіномистецькі та візуальні практики практики.

Цей курс є міждисциплінарним, орієнтованим на поглиблене вивчення кіномистецтва та екранних медіа (телебачення, цифрові медіа, відеоігри, мобільний контент) як важливих історико-культурних феноменів.

Курс визначається сучасними методологічними інструментами для аналізу візуальних та аудіовізуальних джерел.

Будемо досліджувати

- Історичну еволюцію кінематографу. Вивчати кіно як історичне джерело та відображення епохи.
- Екранні медіа у XX-XXI ст. А саме, телебачення, документальне кіно, нові медіа та цифрові платформи. Аналізувати змін у виробництві, дистрибуції та споживанні візуального контенту.
- Основи семіотики кіно: вивчення знакової системи фільму, мови кадру, монтажу, наративних та жанрових кодів.
- Культурологічний аналіз: дослідження кіно як інструменту формування ідентичності, ідеологічної комунікації, міфотворення та

відображення соціокультурних конфліктів.

Очікувані результати навчання

- Застосовувати комплексний методологічний апарат (історичний, культурологічний, семіотичний) для аналізу кінофільмів та екранних медіа.
- Критично оцінювати екранний образ минулого як сконструйований наратив.
- Ідентифікувати та пояснювати ідеологічні, культурні та соціальні коди, закодовані у візуальному контенті.
- Використовувати екранні медіа як джерела для історичних досліджень.

Формат курсу - інтерактивний, що формується на дискусіях і спонукає до дебатів, полеміки, аргументованого аналізу на підставі об'єктивної інформації.

Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	**денна форма здобуття освіти**	**заочна форма здобуття освіти**
1	*2*	*3*
Статус дисципліни	Вибіркова	
Семестр	3-й	3-й
Кількість кредитів ECTS	**3**	
Кількість годин	90	
Лекційні заняття	12 год.	2
Семінарські заняття	12 год.	
Самостійна робота	66 год.	862
Консультації	вівторок з 17:30 до 19:00 ,ауд. 304, 5 корпус ZOOM: Meeting 287 461 4779 Passcode: 12345	
Вид підсумкового семестрового контролю:	**Залік**	
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=17982	

2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

Компетентності/результати навчання	**Методи навчання**	**Форми і методи оцінювання**
1	2	3

ЗК 07 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт Аналіз та самоаналіз проведених занять	Історико-порівняльний, проблемнопошуковий, кейсовий методи	Перевірка засвоєння лекційного матеріалу, виконання практичної роботи на семінарських заняттях. Індивідуальна та командна робота на занятті, презентація виконаних завдань
СК 01. Здатність виявляти та досліджувати історичні й археологічні джерела різних видів, аналізувати наукові тексти, узагальнювати інформацію.	Історико-порівняльний, проблемнопошукови й, кейсовий методи	Вибіркове усне опитування, написання аргументованих есе. Залік
СК 3 Здатність презентувати та обговорювати результати досліджень і професійної діяльності у сфері історії та археології..	Історико-порівняльний, проблемнопошуковий, кейсовий методи	Практичне заняття. Дискусії та обговорення питань. Залікове завдання.
ПР 01. Аналізувати теоретичні та методологічні проблеми сучасної історичної науки, критично оцінювати стан проблеми та результати останніх досліджень	Історико-порівняльний, проблемнопошуковий, кейсовий методи	Аргументоване есе тематичні дискусії Залік
ПР 03. Розробляти й реалізовувати історичні та міждисциплінарні проєкти з урахуванням сучасних методологічних підходів.	Історико-порівняльний, проблемнопошуко вий, кейсовий методи	Індивідуальна та командна робота на занятті, презентація виконаних завдань, кейсово – особиста рефлексія (смооцінювання)

3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Кіномистецтво (екранні мистецтва) та візуальна культура від зародження до трансформації.

Візуальна культура: історія, теорія, методологія. Що таке візуальна культура? Визначення, предмет і межі. Відмінність від історії мистецтва. Ключові теоретики: Джон Берджер, В.Дж.Т. Мітчелл. Концепції «картинного повороту» та «візуального режиму». Методи аналізу: Іконографія, семіотика візуального образу, дискурсивний аналіз. Візуальні артефакти як джерела для історичного дослідження.

Екранні мистецтва: Кіно, телебачення, відео. Кіно як «історичне джерело»: від німого екрана до використання з метою пропаганди. Народження кіно: Від братів Люм'єр до ранніх наративів. Кіно як фіксація та репрезентація реальності. Німе кіно як соціальний документ: Аналіз німецького експресіонізму, радянського монтажу (Ейзенштейн) та американського кіно 1920-х. Кіно та тоталітаризм. Використання кіно як інструменту державної пропаганди (Лені Ріфеншталь, радянська кінодокументалістика). Приклади «історичних» фільмів, створених на замовлення режиму. Ідеологія та пропаганда : пошук сеансів. Вестерн, історичні фільми, фантастика. Концепція жанру. Жанр як договір між глядачем та виробником; жанр як механізм повторення та закріплення ідеології.

Змістовий модуль 2. Кіномистецтво (екранні мистецтва) та візуальна культура ретрансляція смислових сенсів на сучасному етапі

Авторське кіно та Нові хвилі: зміна мови та сенсу Авторське кіно. Режисер як «автор». Зміна фокусу від студії до особистості. Європейські нові хвилі. Французька Нова хвиля: Деконструкція класичного наративу, ручна камера, імпресіонізм. Реакція на «кіно якості». Чехословацька Нова хвиля та «Відлига». Кіно як інструмент критики соціалістичного режиму та пошуку гуманізму. Стилістичні інновації: Як нові кінематографічні мови (монтаж, зйомка, звук) відображали культурні та політичні злами 1960–1970-х.

Екранна історія та історична пам'ять: політика репрезентації. «Кіно-історія». Проблема достовірності історичного фільму. Відмінність між історичною реконструкцією та репрезентацією пам'яті. Образи травми: Як кіно відображає Голокост, ГУЛАГ, війни та інші травматичні події. Обговорення етичних меж зображення страждань. Війна на екрані: Етика репрезентації травми. Порівняння зображення історичної події (наприклад, Другої світової війни чи Голокосту) у двох різних фільмах/серіалах (наприклад, «Список Шиндлера»)

Історична пам'ять та блокбастер. Аналіз використання історичних подій (наприклад: «Троя», «Гладиатор») у комерційному кіно. Приватизація історії. Кіно та націотворення: Аналіз ролі кінематографа у формуванні національних міфів в Україні та Східній Європі.

Цифрова ера: Серіали, Відеоігри та Нові екранні мистецтва. Епоха пікової телевізійної. Феномен престижних серіалів. Серіал як новий формат

історичного та соціального наративу (наприклад, «Чорнобиль», «Корона»).

Відеоігри та історія: Відеоігри як інтерактивний візуальний простір. Проблема "історичної точності" та «ігрових» форм у репрезентації історичних подій в художніх фільмах та інших формах візуальної культури. Візуальна культура в мережі: Меми, GIF, короткі відео. Їхня роль у політичних комунікаціях та формуванні колективної свідомості. Майбутнє візуальних медіа: Віртуальна та доповнена реальність як нові форми екранного мистецтва та способи відображення історичних подій.

4. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття /роботи	Назва теми	Кількість годин		Згідно з розкладом
		о/д.ф.	з.ф.	
1	*2*	*3*	*4*	*5*
Лекція 1	Візуальна культура: історія, теорія, методологія	2		*Чисельник*
Семінарське. заняття 1	Візуальна семіотика та аналіз кадру	2		*Знаменник*
Лекція 2	Кіно як «історичне джерело»: від німого екрана до використання з метою пропаганди	2		*Чисельник*
Семінарське. заняття 2.	Радянський монтаж vs. Голлівудський наратив	2		*Знаменник*
Лекція 3	Ідеологія та пропаганда : пошук сеансів**.**	2		*Чисельник*
Семінарське. заняття 3.	Деконструкція жанру: Ідеологія та пропаганда	2		*Знаменник*
Лекція 4	Авторське кіно та нові хвилі: зміна мови репрезентації та сенсу	2		*Чисельник*
Семінарське. заняття 4.	Свобода камери: Авторське кіно 1960-х .	2		*Знаменник*
Лекція 5	Історія Голокосту. Екранна історія та історична пам'ять: політика репрезентації	2		*Чисельник*
Семінарське. заняття 5	Військові дії на екрані: Етика та специфіка репрезентації травми	2		*Знаменник*

Лекція 6	Цифрова ера: Серіали, відеоігри та нові екранні мистецтва	2		*Чисельник*
Семінарське. заняття 6	Історія в епоху стримінгу та VR. Сучасні практики розкриття сенсів	2		*Знаменник*
Самостійна робота	Написання есе на запропоновані теми. Розміщено в СЕЗН ЗНУ	84		

5. Види і зміст контрольних заходів

Вид заняття/ роботи	**Вид контрольного заходу**	**Зміст контрольного заходу***	**Критерії оцінювання та термін виконання***	**Усього в**
1	***2***	***3***	***4***	***5***
Поточний контроль				
Практичне заняття №1	Відповіді на практичному занятті, оцінка активності, ситуаційна задача.	Спостереження за навчальною діяльністю студентів, створення презентацій, усне опитування.	*Розміщено в СЕЗН ЗНУ*	**7**
Практичне заняття №2	Відповіді практичному занятті, оцінка активності, колоквіум.	Вирішення аналітичних завдань, усне опитування.	*Розміщено в СЕЗН ЗНУ*	**7**

Самостійна робота 1	Письмова робота Аргументоване Есе	Вирішення аналітичних завдань, написання есе. *Завдання розміщено в СЕЗН ЗНУ*	*Розміщено в СЕЗН ЗНУ*	**9**
Практичне заняття №3	Відповіді практичному занятті, оцінка активності, колоквіум.	Оцінка активності студента у процесі занять, вирішення аналітичних завдань.	*Розміщено в СЕЗН ЗНУ*	**7**
Практичне заняття №4	Відповіді на практичному занятті, оцінка активності.	Вирішення аналітичних завдань, усне опитування.	*Розміщено в СЕЗН ЗНУ*	**7**
Практичне заняття №5	Відповіді на практичному занятті, оцінка активності, порівняльний аналіз.	Усні презентації, фронтальна перевірка виконання завдань	*Розміщено в СЕЗН ЗНУ*	**7**
Практичне заняття №6	Відповіді на практичному занятті, дискусія Рецензування	Вирішення аналітичних завдань, усне опитування.	*Розміщено в СЕЗН ЗНУ*	**7**
Самостійна робота 2	Підготовка та презентація проєктів	Вирішення аналітичних завдань, написання есе. *Завдання розміщено в СЕЗН ЗНУ*	*Розміщено в СЕЗН ЗНУ*	**9**

Усього за поточний контроль				**60**
Підсумковий контроль				
Залік	Теоретичне завдання	*Розміщено в СЕЗН ЗНУ*	*Розміщено в СЕЗН ЗНУ*	**20**
	Практичне завдання	*Розміщено в СЕЗН ЗНУ*	*Розміщено в СЕЗН ЗНУ*	**20**
Усього за підсумковий контроль				**40**

Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	**За шкалою університету**	**За національною шкалою**	
		Екзамен	**Залік**
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)		

3.

6. Основні навчальні ресурси

1. Демиденко М. В., Мархайчук Н. В. Шлях до війни. Образ українців у російському кіно. Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19–20 травня 2022 р. / За ред. проф. В. М. Шейка та ін. Харків : ХДАК, 2022. 304 с.
2. Друзюк Я. Олег Сенцов – про новий фільм «Носоріг», кримінальні 1990-ті та Netflix. Інтерв'ю The Village Україна. 9 лютого 2022 року. URL: https://www.thevillage.com.ua/village/culture/culture-interview/322371-oleh-sentsovrhino-nosorih-2022
3. Земляна С. Сучасне телепрочитання роману І. Нечуя-Левицького «Кайдашева сім'я»: семіотичний аспект. Питання літературознавства. 2024. № 109. С. 92–116. DOI: http://dx.doi.org/10.31861/pytlit2024.109.092
4. Єпик Л., Єпик Д. Сучасне українське кіно як фактор формування національної свідомості. Knowledge, Education, Law, Management. 2020. № 3 (31), vol. 2. С. 32-36.
5. Конівіцька Т.Я, Бабій І.В. Мова кінематографа України як інструмент формування національної ідентичности. Вчені запис218 ки ТНУ імені ВІ Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. Том 34 (73). № 3. 2023. с. 306-312.
6. Конструювання «радянської людини» (1953–1991): українська версія. Вид. 2-ге. Запоріжжя : Видавничий дім «Гельветика», 2022. 432 с., іл. ISBN 978-617-554- 061-9
7. Коппола Ф. Ф. Живе кіно та техніка його виробництва / пер. з англ. О. Тільна. Харків : Вид-во «Ранок» : Фабула, 2021. 208 с.
8. Погребняк Г. П. Авторський кінематограф у культурному просторі другої половини XX – початку XXI століття : монографія. Київ : НАКККіМ, 2020. 448с.
9. Погребняк Г. П. Образ автора в кіномистецтві як відображення картини світу. Ч. 2: Автор і герой: кінематографічний вимір // Вісник НАКККіМ. 2020. № 1. С. 105–110.
10. Poghrebnjak P. (2020). Avtorcjkyj kinematoghraf u kuljturnomu proctori drughoji polovyny XX – pochatku XXI ctolittja [The Author's Cinematographer in the Cultural Space of the Second Half of the Twentieth and the Beginning of the Twenty-First Century]: monoghrafija. Kyjiv : NAKKKiM, 448 s.
11. Shen, H. (2024). Research on the Potential narrative Function and communication power of dynamic Posters in the era of intelligent media.
12. Zemliana S. Features of language in cinema and literature in the context of the film adaptation of S. Andrukhovych's novel «Felix Austria». Transcarpathian Philological Studies. 2024. Vol. 2, no. 34. P. 195–199. DOI: http://dx.doi.org/10.32782/tps2663-4880/2024.34.2.33.

Інформаційні ресурси

1. «Амнезія» Історія української культури» URL: https://amnesia.in.ua/about
2. «Дивись українське – твори своє майбутнє» [http://www.kinoua.org/ua
3. «Нове українське кіно. Незалежний проєкт про сучасне українське кіно» URL

https://www.cinema.in.ua/

4. DzygaMDB URL: https://dzygamdb.com/uk

a. Moviegram. Розуміти кіно URL: https://moviegram.com.ua/

5. WiseCow URL: https://wisecow.com.ua/kino/

1. Регуляції і політики курсу Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Інтерактивний характер курсу передбачає обов'язкове відвідування практичних занять. Студенти, які за певних обставин не можуть відвідувати практичні заняття регулярно, мусять впродовж тижня узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Окремі пропущенні завдання мають бути відпрацьовані на найближчій консультації впродовж тижня після пропуску. Відпрацювання занять здійснюється усно у формі співбесіди за питаннями, визначеними планом заняття. В окремих випадках дозволяється письмове відпрацювання шляхом виконання індивідуального письмового завдання.

Студенти, які станом на початок екзаменаційної сесії мають понад 70% невідпрацьованих пропущених занять, до відпрацювання не допускаються.

Політика академічної доброчесності

Перевірка на академічну доброчесність буде здійснюватися програмним забезпеченням, наданим ЗНУ. У разі виявлення академічного плагіату студент зобов'язаний написати доповідну записку на ім'я завідувача кафедри з поясненням причин вчинення такого проступку; робота студента повертається на повторне виконання; студент направляється на курс з академічної доброчесності. Відповідно до чинних правових норм, плагіатом вважатиметься: копіювання чужої наукової роботи чи декількох робіт та оприлюднення результату під своїм іменем; створення суміші власного та запозиченого тексту без належного цитування джерел; рерайт (перефразування чужої праці без згадування оригінального автора). Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичуєте, має супроводжуватися посиланням на першоджерело за ДСТУ 8302:2015.

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час практичних занять дозволяється виключно з навчальною метою (для виконання завдань практичного заняття, уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття. Під час виконання заходів контролю (термінологічних диктантів, контрольних робіт, іспитів) використання гаджетів заборонено. У разі порушення цієї заборони роботу буде анульовано без права перескладання.

Комунікація

Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є Moodle.

Якщо за технічних причин доступ до Moodle є неможливим, або ваше питання потребує термінового розгляду, направте електронного листа з позначкою «Важливо» на адресу kazox@znu.edu.ua; kazox6@gmail.com У листі обов'язково вкажіть ваше прізвище та ім'я, курс та шифр академічної групи

Визнання результатів неформальної/інформальної освіти

Процедура забезпечення якості визнання результатів неформального та

інформального навчання є складовою системи внутрішнього забезпечення якості освіти ЗНУ. Правила зарахування результатів навчання які за тематикою, обсягом вивчення та змістом відповідають як навчальній дисципліні в цілому, так і її окремому розділу, темі (темам) визначені у Положенні ЗНУ Про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти (https://surl.li/gachqj). Окремі теми або модулі курсу, за погодженням з викладачем, можуть бути зараховані як результати формальної чи неформальної освіти. Це означає, що результат здобувача освіти – отриманий під час цього або інших навчальних програм, може бути офіційно визнаний, якщо він відповідає змісту та цілям курсу

ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ НА 2026-2027 н.р. доступний за адресою: https://sites.znu.edu.ua/navchalnyj_viddil/1635.ukr.html.

НАВЧАННЯ ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих

студентами знань, навичок та вмінь є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ https://lnk.ua/gk4x2wkVy .

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (у тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Процедура повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: https://lnk.ua/9MVwgEpVz .

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: https://lnk.ua/EYNg6GpVZ .

Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: https://lnk.ua/QRVdWGwe3; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: https://lnk.ua/3R4avGqeJ.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ

Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**

Електронна адреса: v_banakh@znu.edu.ua
Гаряча лінія: тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ.

Центральні входи

усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Спеціалізована допомога:

(061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: https://lnk.ua/5pVJr17VP.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

Наукова бібліотека: https://library.znu.edu.ua/. Графік роботи абонементів: понеділок- п`ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

Система ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ ЗАПОРІЗЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ (СЕЗН ЗНУ): https://moodle.znu.edu.ua/. Посилання для відновлення паролю: https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015.

Центр інтенсивного вивчення іноземних мов: https://sites.znu.edu.ua/child-advance/.