ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан філологічного факультету
_____І. С. Бондаренко
«31» серпня 2026

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ЛІТЕРАТУРА ТА ІСТОРІЯ

підготовки магістрів
заочної форми здобуття освіти
освітньо-професійної програми Українська мова та література

спеціальності В11 Філологія
спеціальності В11.01 Українська мова та література
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

ВИКЛАДАЧ: Проценко Оксана Анатоліївна, кандидат філологічних наук, доцент

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри української
літератури
Протокол № 1 від 31.08.2026 р.
Завідувач кафедри української літератури
_____Н. В. Горбач

Погоджено
Гарант освітньо-професійної програми
_____ В.М. Ніколаєнко

2026 рік

Зв'язок із викладачем:
E-mail: oksana_protsenko@ukr.net
Сезн ЗНУ повідомлення: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=9081.
Інші засоби зв'язку: Moodle ЗНУ (форум курсу, приватні повідомлення), дистанційні (за попередньою домовленістю):
– ***Google Meet***: https://meet.google.com/khk-qvdx-wca
Кафедра: української літератури, 2 навчальний корпус, ауд. 232.
Телефон: (061) 228-75-60

1. Опис навчальної дисципліни

Мета викладання навчальної дисципліни «Література та історія» – з'ясувати складні питання теорії та практики історичної прози, створити концепцію аналізу історичної прози майстрів, творчість яких вивчається, під кутом її жанрової своєрідності та художньої вартості, осмислити відмінності між ними, виявляти продовження і розвиток традицій на різних етапах літературного процесу.

Курс покликаний осмислити жанрову своєрідність і структуру творів про історичне минуле українських письменників; з'ясувати роль історичного фактажу, документальних джерел як першооснови окремих текстів, визначити їх ідейно-естетичну роль у художньому відтворенні подій та характерів; розкрити теоретичні та творчі аспекти співвіднесеності історичної істини та художнього вимислу і домислу.

Предметом курсу є ознайомлення з особливостями еволюції українських творів про минувшину; проблема класифікації та жанрово-стильова специфіка історичної белетристики (історична достовірність, питома вага факту, наявність справжнього історичного персонажа у творі, поєднання художнього домислу і вимислу). Курс передбачає наявність лекційних і практичних занять.

Навчальна дисципліна викладається в межах вибіркових освітніх компонентів спеціальності; базується на знанні (пререквізити) дисциплін циклу професійної підготовки ОК 4 Історія літературознавчих вчень, ОК 5 Теорія літератури, ОК 6 Методика викладання філологічних дисциплін у вищій школі.

Здобуті після вивчення навчальної дисципліни знання, уміння і навички необхідні для проходження виробничої практики (ОК 13), підготовки кваліфікаційної роботи магістра (ПА 1).

Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	**денна форма здобуття освіти**	**заочна форма здобуття освіти**
1	***2***	***3***
Статус дисципліни	**Вибіркова**	
Семестр	2-й	–
Кількість кредитів ECTS	3	
Кількість годин	90	
Лекційні заняття	–	4
Практичні заняття	–	4
Самостійна робота	–	82
Консультації	Графік консультацій: https://www.znu.edu.ua/ukr/university/departments/philology/grafik_navchal_nogo_protsesu_ta_rozklad_zanyat_ Дистанційно (за попередньою домовленістю): – ***Google Meet***: https://meet.google.com/khk-qvdx-wca	

Вид підсумкового семестрового контролю:	**Залік**
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=9081

2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

Компетентності/ результати навчання	**Методи навчання**	**Форми і методи оцінювання**
1	***2***	***3***
ІК Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми в галузі лінгвістики, літературознавства, фольклористики, перекладу в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог; **ЗК-3** – здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел; **ЗК-4** – уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми; **ЗК-7** – здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; **ЗК-11** – здатність проведення досліджень на належному рівні; **ЗК-12** – здатність генерувати нові ідеї (креативність); **СК-3** – здатність критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки; **СК-4** – здатність здійснювати науковий аналіз і структурування мовного / мовленнєвого й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів; **СК-7** – здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень; **СК-8** – усвідомлення ролі експресивних, емоційних, логічних засобів мови для досягнення запланованого прагматичного результату; **ПРН-11** – здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних;	– пояснювально-ілюстративний (розповідь, презентації); – частково-пошуковий (бесіда); – репродуктивний (робота з художніми текстами, підручником, посібником); – дослідницький (самостійна робота з науковою літературою, робота з фактичним матеріалом); – інтерактивні (дискусія, мозковий штурм)	Проміжні контрольні заходи: – виконання тестових завдань у СЕЗН Moodle; – виконання письмових завдань за окремими темами й розділами; – усне опитування.

ПРН-13 – доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних філологічних питань, власну точку зору на них та її обґрунтування як фахівцям, так і широкому загалу, зокрема особам, які навчаються; **ПРН-15** – обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу; **ПРН-20** – відповідальність за якість проведених досліджень та достовірність їх результатів; дотримання правил безпечної діяльності.		

3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Давня українська минувшина у фокусі художньої літератури.

Тема 1. Теоретичні аспекти дослідження історичної прози.

Особливості еволюції творів про минувшину. Проблема класифікації історичних творів. Жанрово-стильова специфіка історичної белетристики (історична достовірність, питома вага факту, наявність справжнього історичного персонажа у творі, поєднання художнього домислу і вимислу).

Тема 2. Давньоруський період української історії в літературі.

Київська Русь як держава у творах П. Загребельного «Диво», «Первоміст», «Смерть у Києві», «Тисячолітній Миколай»; Р. Іванченко «Гнів Перуна», «Золоті стремена», «Зрада, або як стати володарем», «Отрута для княгині»; В. Малика «Горить свіча», «Князь Ігор. Слово о полку Ігоревім»; О. Лупія «Падіння давньої столиці»; Д. Павличка «Князь». Сюжетний розвиток творів. Жанрово-стильова специфіка творів. Семантика символів. Синтез відомих історичних фактів із художнім домислом. Хронологічний принцип побудови розповіді, ретроспекції. Образ головних персонажів у творах (зовнішня, внутрішня, опосередкована характеристики та художні деталі).

Змістовий модуль 2. Доба Козаччини та доба Руїни в художній літературі.

Тема 3. Боротьба українського народу за незалежність в художньому моделюванні.

Особливості художньої інтерпретації доби Козаччини та доби Руїни у творах М. Вінграновського «Северин Наливайко»; Р. Іваничука «Мальви», «Орда»; Ю. Мушкетика «На брата брат», «Гетьманський скарб»; Д. Павличка «Іван Богун», О. Пахучого «Тиміш Хмельницький, син Богдана», «Юрась Хмельниченко». Запорозька Січ як осередок державотворення. Специфіка художнього відтворення подій, характерів, явищ у творах. Естетичне та композиційне навантаження документів. Органічне поєднання історичної правди з художнім домислом і вимислом. Специфіка моделювання образів головних персонажів (пряма, опосередкована та внутрішня характеристики).

Змістовий модуль 3. Українська дійсність XX століття у художніх вимірах.

Тема 4. Україна в добу революції та першої світової війни у літературі.

Художня інтерпретація історії у творах Р. Іваничука «Бо війна – війною», А. Кокотюхи «Справа отамана Зеленого: українські хроніки 1919 р.», «Маруся»; К. Тур-Коновалова «Крути. 1918»; В. Шкляра «Чорний ворон». Жанрово-стильова специфіка творів. Роль історичних документів у творах, зокрема, з розсекречених архівів КДБ. Характерні риси творів: щільне переплетення реалістичних і алегорично-символічних картин і образів; проникнення у внутрішній світ персонажів; наявність елементів психоаналізу, есеїстичність окремих фрагментів, іманентна емоційність і потужна сугестивність; особлива роль авторського домислювання. Особливості поетики творів.

Тема 5. Україна у передвоєнні роки та в період Другої світової війни.

Становлення тоталітарного режиму та репресії в Україні, Друга світова війна у творах І. Багряного «Сад Гетсиманський», «Людина біжить над прірвою»; Р. Іваничук «Торговиця»;

Є. Іваничук «Холодне небо Півночі»; А. Кокотюха «Червоний»; В. Лис «Соло для Соломії»; Т. Осьмачка «Ротонда душогубців»; Р. Федоріва «Єрусалим на горах». Особливості відображення революційних подій і постреволюційного ренесансу, сталінського терору і голодомору, другої світової війни. Жанрово-стильова специфіка творів. Документальність. Синтез відомих історичних фактів із художнім домислом. Осмислення трагедії Голокосту у творах Ю. Винничука «Танго смерті», О. Забужко «Музей покинутих секретів», М. Матіос «Апокаліпсис», М. Мащенко «Дитя єврейське».

Змістовий модуль 4. Збройна боротьба ОУН–УПА проти радянської влади в художніх творах.

Тема 6. Україна 1945–1991 років у літературі.

Виникнення ОУН. Операція «Вісла» у творах Р. Іваничука «Вогненні стовпи»; В. Лиса «Століття Якова», М. Матіос «Солодка Даруся»; Д. Павличка «Вогнище», «Космач», «Ялівець»; В. Шкляр «Троща». Інтелектуалізм історичних творів. Правдивість, фактографічність, документальна достовірність, об'єктивність творів. Осмислення самоусвідомлення людини і нації у творах про минуле.

4. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття	Назва теми	Кількість годин		Згідно з розкладом
		о/д. ф.	з.ф.	
1	*2*	*3*	*4*	*5*
Лекція 1	**Тема 1. Теоретичні аспекти дослідження історичної прози.** Особливості еволюції творів про минувшину. Проблема класифікації історичних творів. Жанрово-стильова специфіка історичної белетристики (історична достовірність, питома вага факту, наявність справжнього історичного персонажа у творі, поєднання художнього домислу і вимислу)		2	
Самостійна робота 1	**Тема 2. Давньоруський період української історії в літературі.** *З'ясуйте специфіку зображення Київської Русі як держави у одному з творів (на вибір) П. Загребельного «Диво», «Первоміст», «Смерть у Києві», «Тисячолітній Миколай»*		14	
Лекція 2	**Тема 3. Доба Козаччини та доба Руїни в художній інтерпретації Р.** Іваничука (роман «Орда») та в поемі Д. Павличка «Іван Богун».		2	
Практичне заняття 1	Специфіка художнього відтворення подій, характерів, явищ у творі Р. Іваничука «Мальви»		2	
Самостійна робота 2	**Тема 4. Україна в добу революції та першої світової війни у літературі.** *З'ясуйте специфіку поєднання фактів і художніх засобів у кіноромані К. Тур-Коновалова «Крути*		14	
Практичне заняття 2	Художня інтерпретація історії у творах А. Кокотюхи «Справа отамана Зеленого: українські хроніки 1919 р.», «Маруся»		2	
Самостійна робота 3	*Випишіть приклади жанрово-стильової специфіки роману В. Шкляра «Чорний ворон»*		14	

Самостійна робота 4	**Тема 5. Україна у передвоєнні роки та в період Другої світової війни.** *Виділіть у романі І. Багряного «Сад Гетсиманський» цитати, які передають емоційний стан автора, фіксують автобіографчні факти, містять символічні образи*		14	
Самостійна робота 5	*Висловіть свою думку на питання: «Чи може художня література бути рівнозначним інструментом збереження колективної пам'яті поряд з історичними документами (на прикладі твору М. Мащенка «Дитя єврейське»)*		12	
Самостійна робота 6	**Тема 6. Україна 1945–1991 років у літературі.** *Роль художньої літератури у збереженні/формуванні колективної пам'яті (на прикладі одного з творів (на вибір) Р. Іваничука «Вогненні стовпи»; В. Лиса «Століття Якова», М. Матіос «Солодка Даруся»)*		14	

5. Види і зміст контрольних заходів

Питання для підготовки до практичних занять, завдання для самостійної роботи, тести розміщено у СЕЗН ЗНУ Moodle за посиланням: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=9081

Вид заняття/ роботи	**Вид контроль-ного заходу**	**Зміст контрольного заходу**	**Критерії оцінювання та термін виконання**	**Усього-го балів**
1	*2*	*3*	*4*	*5*
Поточний контроль*				
Практичні заняття 1-2	Опитування за планом практичного заняття	Перевірка рівня засвоєння теоретичних питань та змісту художніх текстів на практичному занятті (усні/письмові відповіді, ситуаційні завдання тощо) за розкладом	Рівень засвоєння теоретичних знань, змісту художніх текстів та практичних вмінь і навичок із тем, включених до змістових модулів за планами практичних занять оцінюється максимально у 10 балів: – незадовільний рівень: 0 балів (*не зараховано*); – достатній рівень: 1–10 балів (*зараховано*)	20
Самостійна робота 1-6	Письмове виконання завдань для самостійної роботи	Самостійна робота надсилається у СЕЗН ЗНУ Moodle за результатами вивченої теми	Вміння застосовувати теоретичні знання на практиці (самостійно) оцінюється максимально у 5 балів: – незадовільний рівень: 0 балів (*не зараховано*); – достатній рівень: 1–5 балів (*зараховано*)	30
Тести 1-5	Тестування	Тести необхідно виконати після опрацювання відповідної теми	Тестові питання оцінюються: *правильно/неправильно.* Кількість рівнозначних питань	10

			у кожному тесті – 10. Застосовується шкала переведення кількості правильних відповідей у бали з діапазону 0,5–2. – незадовільний рівень – 0 балів (*не зараховано*) – достатній рівень) – 0,5–2 бали (*зараховано*)	
Усього за поточний контроль				**60**
Підсумковий контроль**				
Екзамен	2 теоретичних питання	Перелік питань для підсумкового контролю та тестові завдання розміщено у СЕЗН ЗНУ Moodle за посиланням: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=9081	Кожне теоретичне питання оцінюється у 10 балів	20
	20 тестових питань		Кожне правильно виконане тестове питання оцінюються в 1 бал	20
Усього за підсумковий контроль				**40**

Поточний контроль*

Поточний контроль здійснюється протягом семестру: 1) на практичних заняття, 2) за результатами письмового виконання завдань для самостійної роботи, 3) проходження тестів та оцінюється сумою набраних балів (min – 35 балів, max – 60 балів). При формуванні шкали бальної оцінки стимулюється систематична робота здобувачів вищої освіти протягом семестру.

Критерії оцінювання практичних занять:

Рівень засвоєння теоретичних знань, змісту текстів та практичних вмінь і навичок із тем, включених до змістових модулів за планами практичних занять оцінюється за результатами відповідей безпосередньо на занятті (за неможливості відвідування заняття – шляхом виконаних завдань та надсилання файлу у СЕЗН ЗНУ Moodle) максимально у 10 балів:

– незадовільний рівень: 0 балів (*не зараховано*);

– достатній рівень: 1–10 бали (*зараховано*), де:

– ***10 балів*** – відповідь здобувача вичерпна й ґрунтовна; побудована логічно й послідовно; викладена багатою мовою, відзначається точним вживанням термінології. Здобувач виявляє повне розуміння матеріалу, обґрунтовує свої думки, застосовує теоретичні знання на практиці; добирає необхідну інформацію з фахової літератури та електронних баз, критично осмислює новітні досягнення філологічної науки й демонструє вміння здійснювати аналіз конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу, художнього тексту, інтерпретувати та структурувати його, робити висновки. Здобувач веде діалог, аргументовано доводить власну громадську й світоглядну позиції, відповідає на додаткові запитання.

– ***5 балів*** – відповідь здобувача не зовсім вичерпна й ґрунтовна; може містити порушення логіки й послідовності викладу матеріали, мовленнєві помилки, неточне вживання термінології. Здобувач не завжди виявляє повне розуміння матеріалу, йому не завжди вдається обґрунтовувати свої думки; застосовувати теоретичні знання на практиці; допускаються окремі незначні помилки при підборі необхідної інформації з фахової літератури та електронних баз, не завжди вдається критично осмислити новітні досягнення філологічної науки; загалом здобувач демонструє вміння здійснювати аналіз конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу, художнього тексту, інтерпретувати та структурувати його, робити висновки. Здобувач веде діалог, доводить власну громадську й світоглядну позиції, але не завжди відповідає на додаткові запитання.

– ***2 бали*** – здобувач користується лише окремими теоретичними знаннями з дисципліни; допускає фактичні неточності та помилки; виклад думок не завжди логічний і послідовний.

Здобувач не завжди виявляє повне розуміння матеріалу, йому не завжди вдається обґрунтовувати свої думки та застосувати теоретичні знання на практиці; допускає помилки, підбираючи необхідну інформацію з фахової літератури та електронних баз; здобувачу важко вдається критично осмислити новітні досягнення філологічної науки, продемонструвати вміння здійснювати аналіз конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу, художнього тексту, інтерпретувати та структурувати його, зробити відповідні висновки. Здобувачу не вистачає доказів для обґрунтування власного погляду; важко підтримувати бесіду; мова спрощена; трапляються випадки неправильного слововживання та нерозуміння суті поставлених додаткових запитань.

– ***0 балів*** – здобувач не знає більшої частини теоретичного матеріалу, не володіє термінологією; не виявляє розуміння матеріалу, йому не вдається обґрунтовувати свої думки та застосувати теоретичні знання на практиці. Здобувач не здатний критично осмислити новітні досягнення філологічної науки, продемонструвати вміння здійснювати аналіз конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу, художнього тексту, інтерпретувати та структурувати його й зробити відповідні висновки; мова спрощена; здобувачу важко підтримувати бесіду, не вистачає доказів для обґрунтування власного погляду, а викладачу доводиться постійно коректувати відповідь здобувача.

Критерії оцінювання завдань для самостійної роботи:

Самостійна робота надсилається у СЕЗН ЗНУ Moodle за результатами вивченої теми та оцінюється максимально у 5 балів:

– незадовільний рівень: 0 балів (*не зараховано*)

– достатній рівень: 1–5 балів (*зараховано*), де:

– ***5 балів*** – здобувач виконав письмове завдання самостійно, в повному обсязі, продемонструвавши розуміння термінології, вміння працювати та критично осмислювати новітні досягнення філологічної науки, добирати приклади, глибоко і переконливо обґрунтовувати думки та здійснювати аналіз конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу, художнього тексту. Матеріал викладено логічно-послідовно без фактичних і орфографічних помилок. Робота містить посилання на використану літературу та здана на перевірку вчасно.

– ***3 бали*** – здобувач виконав завдання самостійно, але не в повному обсязі; загалом продемонстровано розуміння термінології, вміння працювати та критично осмислювати новітні досягнення філологічної науки, добирати приклади, глибоко і переконливо обґрунтовувати думки та здійснювати аналіз конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу, художнього тексту. У відповідях трапляється порушення логіки й послідовності викладу матеріалу без фактичних і орфографічних помилок. Робота містить посилання на використану літературу та здана на перевірку вчасно.

– ***1 бал*** – здобувач виконав роботу, але не в повному обсязі; не завжди демонструє розуміння термінології, вміння працювати та критично осмислювати новітні досягнення філологічної науки, добирати приклади, обґрунтовувати думки та здійснювати аналіз конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу, художнього тексту. Виклад матеріалу непослідовний та хибує фактичними й орфографічними помилками. Робота не завжди містить посилання на використану літературу.

– ***0 балів*** – відповідь недостатньо самостійна, здобувач не виявляє достатніх знань і розуміння термінології; не зміг критично осмислити новітні досягнення філологічної науки, дібрати відповідні приклади, обґрунтувати думки та здійснити аналіз конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу, художнього тексту. Виклад матеріалу непослідовний із фактичними й орфографічними помилками. Робота не містить посилання на використану літературу.

Критерії оцінювання тестів:

Поточне тестове оцінювання здійснюється на платформі СЕЗН ЗНУ Moodle. Тестові питання оцінюються: *правильно/неправильно.* Кількість рівнозначних питань у кожному тесті – 10. Застосовується шкала переведення кількості правильних відповідей у бали з діапазону 0,5–2.

– незадовільний рівень: 0 балів (*не зараховано*)

– достатній рівень: 0,5–2 бали (*зараховано*).

Підсумковий контроль **

До підсумкового семестрового контролю допускаються здобувачі, яким на дату консультації перед цим контролем зараховано всі поточні контрольні заходи зі змістових модулів та нараховано від 35 до 60 балів.

Підсумковий семестровий контроль проводиться у формі екзамену: здобувач проходить екзаменаційний тест на платформі СЕЗН ЗНУ Moodle (кожне правильно виконане тестове питання оцінюються в 1 бал) та усно відповідає на два теоретичні питання.

Кожне теоретичне питання оцінюється у 10 балів, зокрема, враховується:

– вичерпність, повнота, логічна структурованість відповіді;

– вільне оперування мовознавчою/літературознавчою термінологією, доцільне застосування елементів аналізу тексту;

– уміння враховувати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки;

– уміння доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних філологічних питань.

Підсумковий контроль вважається пройденим успішно, якщо здобувач отримав від 25 до 40 балів.

Загальна семестрова бальна оцінка за дисципліну складається як сума бальних оцінок за всі поточні контрольні заходи з усіх змістових модулів та за підсумковий контроль і не може перевищувати 100 балів. Бальна оцінка переводиться у національну шкалу та шкалу ECTS.

Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

<table>
<tr><td rowspan="2">За шкалою ECTS</td><td rowspan="2">За шкалою університету</td><td colspan="2">За національною шкалою</td></tr>
<tr><td>Екзамен</td><td>Залік</td></tr>
<tr><td>A</td><td>90 – 100 (відмінно)</td><td>5 (відмінно)</td><td rowspan="5">Зараховано</td></tr>
<tr><td>B</td><td>85 – 89 (дуже добре)</td><td rowspan="2">4 (добре)</td></tr>
<tr><td>C</td><td>75 – 84 (добре)</td></tr>
<tr><td>D</td><td>70 – 74 (задовільно)</td><td rowspan="2">3 (задовільно)</td></tr>
<tr><td>E</td><td>60 – 69 (достатньо)</td></tr>
<tr><td>FX</td><td>35 – 59
(незадовільно – з можливістю повторного складання)</td><td rowspan="2">2 (незадовільно)</td><td rowspan="2">Не зараховано</td></tr>
<tr><td>F</td><td>1 – 34
(незадовільно – з обов’язковим повторним курсом)</td></tr>
</table>

Додаткові (заохочувальні) бали – до 10 балів.

Результати навчання за курсом, здобуті шляхом неформальної та/або інформальної освіти, визнаються за умови їх відповідності освітньому компоненту, передбаченим освітньою програмою результатам навчання та підтверджені відповідним документом (диплом, сертифікат, свідоцтво тощо). Можливими видами діяльності для неформальної та/або інформальної освіти може бути участь у студентських олімпіадах, конкурсах студентських наукових робіт, конференціях; участь у програмах неформальної/інформальної освіти (онлайн-курси на відкритих навчальних платформах, воркшопи, вебінари, майстер-класи, тренінги тощо).

6. Основні навчальні ресурси

Рекомендована література

1. Андрусів С. Мости між часами: Про типологію історичної прози. *Українська мова і література в школі*. 1987. № 8. С. 14–20.

2. Гуляк А. Становлення українського історичного роману. Київ : Міжнародна фінансова агенція, 1997. 293 с.

3. Іванченко Р. «Тільки на ґрунті історичної правди…». *Я повертаю Україні те, що в неї вкрадено: статті. нариси. роздуми*. Київ, 2005. С. 337–355.

4. Іванченко Р. «Тільки народ, який усвідомлює себе, може мати майбутнє». *Я повертаю Україні те, що в неї вкрадено: статті. нариси. роздуми*. Київ, 2005. С. 376–381.

5. Ільницький М. Людина в історії (Сучасний історичний роман). Київ : Дніпро, 1989. 356 с.
6. Мельничук Б. Випробування істиною : проблема історичної та художньої правди в українській історико-біографічній літературі (від початків до сьогодення). Київ : Академія, 1996. 272 с.
7. Мізінкіна О. Український історичний роман XX століття: проблема трансформації історичної правди. *Проблеми сучасного літературознавства*. 2018. № 26. С. 9–20.
8. Ромащенко Л. Жанрово-стильовий розвиток сучасної української історичної прози: основні напрями художнього руху. Черкаси: Вид-во Черкаського державного університету імені Богдана Хмельницького, 2003. 388 с.
9. Bergqvist K. Truth and Invention in Medieval Texts: Remarks on the Historiography and Theoretical Frameworks of Conceptions of History and Literature, and Considerations for Future Research. *Roda da Fortuna. Revista Eletrônica sobre Antiguidade e Medievo*. 2013. Vol. 2. № 2. P. 221–242. URL: https://www.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2%3A696773&dswid=4873 (дата звернення: 18.08.2026
10. Fleischmann S. On the Representation of History and Fiction in the Middle Ages / S. Fleischmann. *History and Theory*. 1983. Vol. 22. № 3. P. 278– 310.

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека української літератури. URL : www.ukrlib.com.ua (дата звернення: 25.08.2026).
2. Електронна бібліотека української літератури університету м. Торонто. URL : www.utoronto.ca/elul/Main-Ukr.html (дата звернення: 25.08.2026).
3. Кондратюк М. Жанрова специфіка українських романів «зв'язку часів». *Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка*. 2004. № 15. С. 146–149. URL: http://eprints.zu.edu.ua/1539/1/7.pdf (дата звернення: 25.08.2026).
4. Лис В. «Для мене література – це насамперед порухи людської душі». *Інтерв'ю з України*. URL: https://rozmova.wordpress.com/2013/02/27/volodymyr-lys-6/ (дата звернення: 23.08.2026).
5. Літературна Україна. URL : http://litukraina.kiev.ua/stepan-protsiuk-v-riu-v-liudskiy-rozum-liudsku-dushu (дата звернення: 25.08.2026).
6. Мірошніченко Л. Трансформація художньої правди в історичному романі. *SWorldJournal*. 2018. № 13-03. С. 122–125. URL: https://doi.org/10.30888/2663-5712.2022-13-03-060 (дата звернення: 27.08.2026).
7. Поліщук Я. Реінтерпретація пам'яті в сучасному українському романі. *Наукові записки Національного університету «Острозька академія»*. Серія : Філологічна. 2012. № 28. С. 183–204. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nznuoaf_2012_28_21 (дата звернення: 29.08.2026).
8. Українська література. URL : www.ukrlit.vn.ua (дата звернення: 29.08.2026).
9. Філоненко С. Історія в тренді: автор і читач іще зустрінуться. ЛітАкцент. URL: https://litakcent.online/2017/12/03/istoriya-vtrendi-avtor-i-chitach-ishhe-zustrinutsya/ (дата звернення: 27.08.2026).
10. Чтиво : Електронна бібліотека. URL : http://chtyvo.org.ua/genre/khudozhnia/books/page-2/ (дата звернення: 29.08.2026).

7. РЕГУЛЯЦІЇ І ПОЛІТИКИ КУРСУ

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Інтерактивний характер курсу передбачає обов'язкове відвідування лекційних та практичних занять. Студентам, які за певних обставин не можуть відвідувати практичні заняття регулярно, необхідно протягом тижня узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Пропущені заняття необхідно відпрацьовувати протягом тижня після пропуску. Відпрацювання занять здійснюється усно у формі співбесіди за питаннями,

визначеними планом заняття. В окремих випадках дозволяється письмове відпрацювання шляхом виконання індивідуального письмового завдання.

Політика академічної доброчесності

Усі письмові роботи, що виконуються студентами під час проходження курсу, перевіряються на наявність плагіату за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення. Відповідно до чинних правових норм, плагіатом вважатиметься: копіювання чужої наукової роботи чи декількох робіт та оприлюднення результату під своїм іменем; створення суміші власного та запозиченого тексту без належного цитування джерел; рерайт (перефразування чужої праці без згадування оригінального автора). Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичуєте, має супроводжуватися посиланням на першоджерело.

Роботи, у яких виявлено ознаки плагіату, до розгляду не приймаються і відхиляються без права перескладання. Якщо ви не впевнені, чи підпадають зроблені вами запозичення під визначення плагіату, будь ласка, проконсультуйтеся з викладачем. Висока академічна культура та європейські стандарти якості освіти, яких дотримуються у ЗНУ, вимагають від дослідників відповідального ставлення до вибору джерел. Посилання на такі ресурси, як Wikipedia, бази даних рефератів та письмових робіт (Studopedia.org та подібні) є неприпустимим.

Рекомендована база даних для пошуку джерел: електронні ресурси Національної бібліотеки ім. Вернадського: http://www.nbuv.gov.ua

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті. Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно в навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.

Під час виконання заходів контролю (виконання письмових завдань, тестів, заліку) використання гаджетів заборонено.

Комунікація

Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є електронна система Moodle ЗНУ.

Важливі повідомлення загального характеру регулярно розміщуються викладачем на форумі курсу. Для персональних запитів використовується сервіс приватних повідомлень.

Відповіді на запити студентів подаються викладачем протягом двох робочих днів. Для оперативного отримання повідомлень про оцінки та нову інформацію, розміщену на сторінці курсу у Moodle ЗНУ, будь ласка, переконайтеся, що адреса електронної пошти, зазначена у вашому профайлі на Moodle ЗНУ, є актуальною.

Якщо за технічних причин доступ до Moodle ЗНУ є неможливим, або ваше питання потребує термінового розгляду, направте електронного листа з позначкою «Важливо» на адресу **oksana_protsenko@ukr.net**. У листі обов'язково вкажіть ваше прізвище та ім'я.

ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ НА 2026-2027 н.р. доступний за адресою: https://sites.znu.edu.ua/navchalnyj_viddil/1635.ukr.html.

НАВЧАННЯ ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ https://lnk.ua/gk4x2wkVy .

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (у тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Процедура повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: https://lnk.ua/9MVwgEpVz .

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними

домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: https://lnk.ua/EYNg6GpVZ .

Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: https://lnk.ua/QRVdWGwe3; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: https://lnk.ua/3R4avGqeJ.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061)228-15-84, (099)253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ: Соник Вікторія Василівна

Електронна адреса: v.sonik@znu.edu.ua

Гаряча лінія: тел. +380661848930

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Спеціалізована допомога: (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: https://lnk.ua/5pVJr17VP.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА: https://library.znu.edu.ua/. Графік роботи абонементів: понеділок-п`ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ ЗАПОРІЗЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ (СЕЗН ЗНУ): https://moodle.znu.edu.ua/.

Посилання для відновлення паролю: https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015.

ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ: https://sites.znu.edu.ua/child-advance/.