

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ



МІЖКУЛЬТУРНІ КОМУНІКАЦІЇ


РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

підготовки магістра
очної (денної) та заочної (дистанційної) форм здобуття освіти
спеціальності 035 Філологія
освітньо-професійна програма Українська мова та література

**Укладач : Горбач Наталія Вікторівна,
кандидат філологічних наук, доцент,
доцент кафедри української літератури**

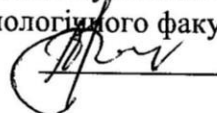
Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри української літератури

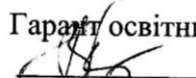
Протокол № 1 від «28» серпня 2023 р.
Завідувач кафедри української літератури

 Н. В. Горбач

Ухвалено науково-методичною радою
філологічного факультету

Протокол №1 від «5» вересня 2023 р.
Голова науково-методичної ради
філологічного факультету

 І. Л. Мацегора

Гарант освітньо-професійної програми
 В. М. Ніколаєнко

2023 рік

1. Опис навчальної дисципліни

1	2	3	
Рівень вищої освіти	Нормативні показники для планування і розподілу дисципліни на змістові модулі	Характеристика навчальної дисципліни	
		очна (денна) форма здобуття освіти	заочна (дистанційна) форма здобуття освіти
Галузь знань 03 Гуманітарні науки	Кількість кредитів – 3	Вибіркова	
		Цикл дисциплін вільного вибору студента в межах спеціальності	
Спеціальність 035 Філологія	Загальна кількість годин – 90	Семестр:	
		3-й	3-й
Освітньо-професійна програма Українська мова та література	Змістових модулів – 4	Лекції	
		10 год.	4
		Практичні	
Рівень вищої освіти: магістерський	Кількість поточних контрольних заходів – 8	22	4
		Самостійна робота	
		58 год.	82
		Вид підсумкового семестрового контролю: залік	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета вивчення курсу «Міжкультурні комунікації» визначається необхідністю формування у студентів міжкультурної компетентності, необхідних знань про різні народи та культури з метою уникнення міжетнічних і міжкультурних конфліктів та встановлення комфортних умов спілкування в різних сферах та життєвих ситуаціях.

Основні завдання курсу полягають у зміцненні міжпредметних зв'язків циклу гуманітарних дисциплін; оволодінні основними поняттями і термінологією курсу; усвідомленні основних проблемних сфер міжкультурної комунікації; розвитку культурної сприйнятливості, здатності до правильної інтерпретації конкретних проявів комунікативної поведінки в різних культурах; набутті здатності виокремлювати особливості культур, стереотипи та аналізувати їх; удосконаленні власного рівня міжкультурної комунікації; формуванні почуття толерантності, поваги та визнання інших культур у діалогічному спілкуванні.

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Міжкультурні комунікації» здобувач освіти повинен набути таких результатів навчання (знання, уміння тощо) та компетентностей:

Заплановані робочою програмою результати навчання та компетентності	Методи і контрольні заходи
1	2
Результати навчання	
<p>ПРН-4 Оцінювати й критично аналізувати соціально, особистісно та професійно значущі проблеми і пропонувати шляхи їх вирішення у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування.</p>	<p>Методи лекція, проблемний виклад навчального матеріалу, евристична бесіда, самостійна робота, консультування.</p> <p>Контрольні заходи Поточний контроль передбачає такі <i>теоретичні завдання</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - усне опитування й обговорення основної літератури (статті, презентації, тези, книги) за темами занять; - тести/контрольні роботи за матеріалами лекцій; <p><i>практичні завдання</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участь у виконанні завдань для самостійної роботи; - участь у дискусіях під час лекцій; - підготовка розгорнутих відповідей на питання; - опрацювання основної й додаткової літератури до курсу; - участь у виконанні завдань під час лекцій. <p><i>Теоретичний підсумковий контроль</i> – усна відповідь на питання заліку.</p>
<p>ПРН-9 Характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації.</p>	<p>Методи лекція, проблемний виклад навчального матеріалу, евристична бесіда, самостійна робота, консультування.</p> <p>Контрольні заходи Поточний контроль передбачає такі <i>теоретичні завдання</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - усне опитування й обговорення основної літератури (статті, презентації, тези, книги) за темами занять; - тести/контрольні роботи за матеріалами лекцій; <p><i>практичні завдання</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участь у виконанні завдань для самостійної роботи; - участь у дискусіях під час лекцій; - підготовка розгорнутих відповідей на питання; - опрацювання основної й додаткової літератури до курсу; - участь у виконанні завдань під час лекцій. <p><i>Теоретичний підсумковий контроль</i> – усна відповідь на питання заліку.</p>
<p>ПРН-11 Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.</p>	<p>Методи мозковий штурм, мікрофон, обговорення у загальному колі, евристична бесіда, проблемний виклад матеріалу, робота в парах, робота в малих групах, дискусія, проект, самостійна робота, консультування, виконання й презентація індивідуальних та групових дослідницьких проектів.</p> <p>Контрольні заходи Поточний контроль передбачає такі <i>теоретичні завдання</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - усне опитування й обговорення основної літератури (статті, презентації, тези, книги) за темами занять;

	<ul style="list-style-type: none"> - тести/контрольні роботи за матеріалами лекцій; <p>практичні завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участь у виконанні завдань для самостійної роботи; - участь у дискусіях під час лекцій; - підготовка розгорнутих відповідей на питання; - опрацювання основної й додаткової літератури до курсу. <p>Теоретичний підсумковий контроль – усна відповідь на питання заліку.</p>
<p>ПРН-13 Доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних філологічних питань, власну точку зору на них та її обґрунтування як фахівцям, так і широкому загалу, зокрема особам, які навчаються.</p>	<p>Методи робота в парах, робота в малих групах, дискусія, проект, самостійна робота, консультування, виконання й презентація індивідуальних та групових дослідницьких проектів.</p> <p>Контрольні заходи Поточний контроль передбачає такі теоретичні завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - усне опитування й обговорення основної літератури (статті, презентації, тези, книги) за темами занять; - тести/контрольні роботи за матеріалами лекцій; <p>практичні завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участь у виконанні завдань для самостійної роботи; - участь у дискусіях під час лекцій; - підготовка розгорнутих відповідей на питання; - опрацювання основної й додаткової літератури до курсу; - участь у виконанні завдань під час лекцій. <p>Теоретичний підсумковий контроль – усна відповідь на питання заліку.</p>
<p>ПРН-18 Цінувати різноманіття та мультикультурність світу й керуватися у своїй діяльності сучасними принципами толерантності, діалогу та співробітництва.</p>	<p>Методи лекція, проблемний виклад навчального матеріалу, евристична бесіда, самостійна робота, робота в парах, робота в малих групах, дискусія, проект, виконання й презентація індивідуальних та групових дослідницьких проектів.</p> <p>Контрольні заходи Поточний контроль передбачає такі теоретичні завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - усне опитування й обговорення основної літератури (статті, презентації, тези, книги) за темами занять; - тести/контрольні роботи за матеріалами лекцій; <p>практичні завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участь у виконанні завдань для самостійної роботи; - участь у дискусіях під час лекцій; - підготовка розгорнутих відповідей на питання; - опрацювання основної й додаткової літератури до курсу; - участь у виконанні завдань під час лекцій. <p>Теоретичний підсумковий контроль – усна відповідь на питання заліку.</p> <p>Підсумкове практичне завдання – письмова контрольна робота, захист індивідуального дослідницького завдання</p>
<p>ПРН-22 Безперервний</p>	<p>Методи</p>

<p>саморозвиток та самовдосконалення протягом життя</p>	<p>робота в парах, робота в малих групах, дискусія, проект, самостійна робота, консультування, виконання й презентація індивідуальних та групових дослідницьких проектів.</p> <p>Контрольні заходи Поточний контроль передбачає такі <i>теоретичні завдання</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - усне опитування й обговорення основної літератури (статті, презентації, тези, книги) за темами занять; - тести/контрольні роботи за матеріалами лекцій; <p><i>практичні завдання</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участь у виконанні завдань для самостійної роботи; - участь у дискусіях під час лекцій; - підготовка розгорнутих відповідей на питання; - опрацювання основної й додаткової літератури до курсу; - участь у виконанні завдань під час лекцій. <p><i>Теоретичний підсумковий контроль</i> – усна відповідь на питання заліку.</p> <p><i>Підсумкове практичне завдання</i> – письмова контрольна робота, захист індивідуального дослідницького завдання</p>
Компетентності	
<p>ЗК-2 Здатність бути критичним і самокритичним.</p>	<p>Методи лекція, проблемний виклад навчального матеріалу, евристична бесіда, самостійна робота, консультування.</p> <p>Контрольні заходи Поточний контроль передбачає такі <i>теоретичні завдання</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - усне опитування й обговорення основної літератури (статті, презентації, тези, книги) за темами занять; - тести/контрольні роботи за матеріалами лекцій; <p><i>практичні завдання</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участь у виконанні завдань для самостійної роботи; - участь у дискусіях під час лекцій; - підготовка розгорнутих відповідей на питання; - опрацювання основної й додаткової літератури до курсу; - участь у виконанні завдань під час лекцій. - <i>Теоретичний підсумковий контроль</i> – усна відповідь на питання заліку.
<p>ЗК-9 Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</p>	<p>Методи лекція, проблемний виклад навчального матеріалу, проект, самостійна робота, консультування, виконання й презентація індивідуальних та групових дослідницьких проектів.</p> <p>Контрольні заходи Поточний контроль передбачає такі <i>теоретичні завдання</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - усне опитування й обговорення основної літератури (статті, презентації, тези, книги) за темами занять; - тести/контрольні роботи за матеріалами лекцій; <p><i>практичні завдання</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участь у виконанні завдань для самостійної роботи;

	<ul style="list-style-type: none"> - участь у дискусіях під час лекцій; - підготовка розгорнутих відповідей на питання; - опрацювання основної й додаткової літератури до курсу; - участь у виконанні завдань під час лекцій. <p>Теоретичний підсумковий контроль – усна відповідь на питання заліку.</p> <p>Підсумкове практичне завдання – письмова контрольна робота, захист індивідуального дослідницького завдання</p>
<p>СК-2 Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства.</p>	<p>Методи евристична бесіда, самостійна робота, робота в малих групах, дискусія, проект, виконання й презентація індивідуальних та групових дослідницьких проектів.</p> <p>Контрольні заходи Поточний контроль передбачає такі теоретичні завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - усне опитування й обговорення основної літератури (статті, презентації, тези, книги) за темами занять; - тести/контрольні роботи за матеріалами лекцій; <p>практичні завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участь у виконанні завдань для самостійної роботи; - участь у дискусіях під час лекцій; - підготовка розгорнутих відповідей на питання; - опрацювання основної й додаткової літератури до курсу; - участь у виконанні завдань під лекцій. <p>Теоретичний підсумковий контроль – усна відповідь на питання заліку.</p> <p>Підсумкове практичне завдання – захист індивідуального дослідницького завдання</p>
<p>СК-6 Здатність застосовувати поглиблені знання з обраної філологічної спеціалізації для вирішення професійних завдань.</p>	<p>Методи проект, самостійна робота, консультування, виконання й презентація індивідуальних та групових дослідницьких проектів.</p> <p>Контрольні заходи Поточний контроль передбачає такі теоретичні завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - усне опитування й обговорення основної літератури (статті, презентації, тези, книги) за темами занять; - тести/контрольні роботи за матеріалами лекцій; <p>практичні завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участь у виконанні завдань для самостійної роботи; - участь у дискусіях під час лекцій; - підготовка розгорнутих відповідей на питання; - опрацювання основної й додаткової літератури до курсу; - участь у виконанні завдань під час лекцій. <p>Теоретичний підсумковий контроль – усна відповідь на питання заліку.</p> <p>Підсумкове практичне завдання – письмова контрольна робота, захист індивідуального дослідницького завдання</p>
<p>СК-7 Здатність вільно користуватися спеціальною</p>	<p>Методи лекція, проблемний виклад навчального матеріалу,</p>

<p>термінологією в обраній галузі філологічних досліджень.</p>	<p>евристична бесіда, самостійна робота, виконання й презентація індивідуальних та групових дослідницьких проектів.</p> <p>Контрольні заходи Поточний контроль передбачає такі <i>теоретичні завдання</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - усне опитування й обговорення основної літератури (статті, презентації, тези, книги) за темами занять; - тести/контрольні роботи за матеріалами лекцій; <p><i>практичні завдання</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участь у виконанні завдань для самостійної роботи; - участь у дискусіях під час лекцій; - підготовка розгорнутих відповідей на питання; - опрацювання основної й додаткової літератури до курсу; - участь у виконанні завдань під час лекцій. <p>Теоретичний підсумковий контроль – усна відповідь на питання заліку, письмова контрольна робота, захист індивідуального дослідницького завдання</p>
<p>СК-8 Усвідомлення ролі експресивних, емоційних, логічних засобів мови для досягнення запланованого прагматичного результату.</p>	<p>Методи проект, самостійна робота, консультування, виконання й презентація індивідуальних та групових дослідницьких проектів.</p> <p>Контрольні заходи Поточний контроль передбачає такі <i>теоретичні завдання</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - усне опитування й обговорення основної літератури (статті, презентації, тези, книги) за темами занять; - тести/контрольні роботи за матеріалами лекцій; <p><i>практичні завдання</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участь у виконанні завдань для самостійної роботи; - участь у дискусіях під час лекцій; - підготовка розгорнутих відповідей на питання; - опрацювання основної й додаткової літератури до курсу; - участь у виконанні завдань під час лекцій. <p>Теоретичний підсумковий контроль – усна відповідь на питання заліку.</p> <p>Підсумкове практичне завдання – письмова контрольна робота, захист індивідуального дослідницького завдання</p>

Вивчення курсу «Міжкультурні комунікації» передбачає володіння вміннями та навичками, отриманими студентами при вивченні вступу до літературознавства, історії української та зарубіжної літератур, теорії літератури, історії літературної критики, естетики, історії філософії.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Міжкультурна комунікація як навчальна дисципліна та особливий тип спілкування.

Історія виникнення і розвитку міжкультурної комунікації. Поняття «міжкультурна комунікація». Історичні чинники і обставини виникнення міжкультурної комунікації. Предмет і завдання міжкультурної комунікації. Етапи розвитку міжкультурної комунікації. Міжкультурна комунікація як навчальна дисципліна. Основні теорії у формуванні міжкультурної комунікації як наукового напрямку. Міжкультурна компетенція в міжкультурній комунікації. Кодекс міжкультурної комунікації.

Види міжкультурної комунікації. Основні одиниці вербальної комунікації. Стилі вербальної комунікації. Поняття невербальної комунікації. Співвідношення вербального та невербального видів комунікації. Основні форми невербальної комунікації: кінесика, міміка, такесика, сенсорика, проксеміка, хронеміка. Паравербальна комунікація та її основні компоненти. Національно-культурний аспект комунікації. Міжнародний бізнес як форма міжкультурної комунікації. Міжкультурна комунікація в міжнародних відносинах. Туризм, війна і окупація як способи освоєння чужої культури.

Змістовий модуль 2. Культура в аспекті міжкультурної комунікації.

Культура і культурне різноманіття світу. Поняття «культура», «ідентичність», «самосвідомість». Теоретичні та методологічні складнощі при визначенні поняття культури. Основні елементи культури. Культура як макроконтекст комунікації. Міжкультурне спілкування в контексті теорії комунікації. Соціалізація і інкультурація, їх види і форми. Культура і поведінка. Культура і цінності. Культура і мова: національно-культурна детермінованість мовної поведінки. Культурна зумовленість комунікативного стилю в міжкультурній взаємодії. Трансформація мовної картини світу в міжкультурному спілкуванні. Поняття міжкультурної компетентності мовної особистості.

Культурна своєрідність та ідентичність. «Своє» і «чуже». Культурна ідентичність – статичний і динамічний аспекти. Стратегії та традиції взаємодії з культурною чужерідністю і інакшістю / несхожістю. Етноцентризм як культурний феномен. Етноцентризм як антропологічна константа і його роль в процесі міжкультурного спілкування. Процес освоєння культури: інкультурація, акультурація. Кризи в суспільстві та їх вплив на культурну ідентичність. Феномен внутрішньої культурної еміграції. Проблема «негативної ідентичності» пострадянського суспільства.

Масова культура як міжкультурна комунікація. Визначення та підходи до аналізу масової культури. Ключові характеристики масової культури та закономірності розвитку. Рівні масової культури (кіч-культура, мід-культура, арт-культура). Теорія масової культури як культури «масового суспільства» (Х. Ортега-і-Гассета, К. Мангейм, Е. Фромм, Х. Арендт, Т. Адорно, М. Хоркхеймер, Г. Маркузе). Основні прояви масової культури (індустрія «субкультури дитинства», система національної (державної) ідеології, масова соціальна міфологія, індустрія розваг і дозвілля, індустрія оздоровчого дозвілля, система організації, стимулювання та управління споживчим попитом на речі, послуги, ідеї як індивідуального, так і колективного користування (реклама, іміджмейкерство, політтехнології). Суспільство споживання як прояв масової культури. Споживання як комунікація. Масова культура як втрата культурної своєрідності. Особливості процесів культурної дифузії в епоху глобалізації та глокалізації.

Змістовий модуль 3. Міжкультурна комунікація як стратегія культурної взаємодії.

Освоєння чужої культури. Особливості сприйняття інших культур. Типи та етапи реакції на іншу культуру. Види акультурації. Культурні бар'єри. Культурний шок: причини, етапи розвитку, способи подолання. Міжкультурне навчання та його етапи. Типологія комунікативних невдач в міжкультурній комунікації. Критерії успішності міжкультурного

спілкування та шляхи його оптимізації. Процес сприйняття і фактори, що впливають на нього. Міжособистісна атракція в міжкультурній взаємодії. Зовнішні та внутрішні чинники міжособистісної атракції. Атрибуція в міжкультурній комунікації. Помилки атрибуції та їх вплив на процес міжкультурної комунікації. Емпатія і толерантність у міжкультурній взаємодії. Поняття емпатії. Механізм емпатії. Основні форми емпатії. Емпатійний тип спілкування. Поняття толерантності. Толерантний підхід в міжкультурній комунікації. Принципи саморефлексії, діалогу, громадського обговорення як передумови формування толерантності.

Проблеми міжкультурної комунікації. Інтолерантність. Форми інтолерантності. Поняття міжкультурного конфлікту. Основні причини комунікаційних конфліктів. Стратегії вирішення конфліктів. Забобони і стереотипи в міжкультурній взаємодії. Поняття і сутність стереотипів. Функції стереотипів. Роль етнічних стереотипів у процесі міжкультурної комунікації. Забобони і механізм їх формування. Поняття і сутність забобону. Теорія фрустрації і агресії. Типи забобонів та їх корекція. Вплив ЗМІ на формування стереотипів і забобонів.

Змістовий модуль 4. Літературна імагологія.

Літературна імагологія: історія, предмет, стратегії. Історія формування імагології як міждисциплінарного вчення. Статус літературної імагології в сучасній гуманітаристиці. Термінологічний дискурс літературної імагології. Категорії «свій», «чужий», «інший», «інакший». Жанрова специфіка й імагологічний контекст: посередницькі жанри як джерело етнокультурних образів. Відображення інонаціональних світів в українській літературі й мистецтві XIX–XX ст. (твори М. Коцюбинського, Лесі Українки, Р. Іваничука, М. Магіос, А. Левкової). Україна й українці: автообраз і гетерообраз крізь призму художньої літератури й мистецтва. Творчість письменників-емігрантів (А. Шевченко). Феномен другого еміграційного покоління (твори А. Мельничука, М. Левицької). Образ України в зарубіжній літературі (М. Тірі,).

Імагологічний аналіз літературного твору. Життєвий шлях та творчі здобутки автора аналізованого твору. Цілісний аналіз художнього твору. Основні історичні, суспільні, культурні події, що сформували сприйняття світом зображеної в творі країни. Аналіз власних стереотипних уявлень про представлену у творі національну культуру. Візія країн і народів в аналізованому творі (*об'єктивна обумовленість* – показані у творі історичні, політичні, соціальні причини, *суб'єктивні чинники* – авторські враження, переживання і *традиційні уявлення* – культура, фольклор, релігія, міфологія). Образ Іншого в аналізованому творі (характеротворення персонажів-іноземців, представників іншомовної культури всередині титульної культури тощо; висловлювання персонажів як відображення стереотипних уявлень про іншу культуру; імагологічний аналіз тексту за схемою «стереотип – імідж – образ»). Автообраз в аналізованому творі.

4. Структура навчальної дисципліни

Змістовий модуль	Усього годин	Аудиторні (контактні) години					Самостійна робота, год		Система накопичення балів			
		Усього годин	Лекційні заняття, год		Практичні заняття, год				Теор. зав-ня, к-ть балів	Практ. зав-ня, к-ть балів	Усього балів	
			о/дф.	з/ди ст ф.	о/д ф.	з/ди ст ф.	о/д ф.	з/ди ст ф.				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
		о/дф.	з/ди ст ф.									
1	16	8	2	6	1	2	1	14	13	5	10	15
2	12	6	3	4	1	2	2	14	13	5	10	15

3	16	8	2	-	1	8	1	18	13	5	10	15
4	16	8	3	-	1	8	2	14	13	5	10	15
Усього за змістові модулі	60	30	10	10	4	20	6	60	80	20	40	60
Підсумковий семестр. контроль залік	30							30	30	30	30	40
Загалом	90									100		

4. Теми лекційних занять

№ змістового модуля	Назва теми	Кількість годин	
		о/д ф.	з/дист ф.
1	2	3	4
1	Історія виникнення і розвитку міжкультурної комунікації	2	1
2	Культура і культурне різноманіття світу.	2	1
3	Освоєння чужої культури.	4	1
4	Літературна імагологія: історія, предмет, стратегії.	2	1
Разом		10	4

6. Теми практичних занять

№ змістового модуля	Назва теми	Кількість годин	
		о/д ф.	з/дист ф.
1	2	3	4
1	Види міжкультурної комунікації	4	1
2	Культурна своєрідність та ідентичність	4	
2	Масова культура як міжкультурна комунікація	2	1
3	Освоєння чужої культури	2	
3	Проблеми міжкультурної комунікації	2	1
4	Літературна імагологія: історія, предмет, стратегії	2	
4	Імагологічний аналіз літературного твору.	4	1
	Підсумковий семестровий контроль	2	
Разом		22	4

7. Види і зміст поточних контрольних заходів

№ змістового модуля	Вид поточного контрольного заходу	Зміст поточного контрольного заходу	Критерії оцінювання	Усього балів
1	2	3	4	5
1	Теоретичне завдання: тестування	Питання для підготовки: історія виникнення і розвитку міжкультурної	За кожне правильно виконане теоретичне завдання здобувач освіти отримує 2,5 балів	

		комунікації	За кожне правильно виконане практичне завдання здобувач освіти отримує 5 балів	
	Практичне завдання Підготувати інтелект-карту тему видів міжкультурної комунікації	Вимоги до виконання та оформлення https://vseosvita.ua/news/s-hcho-take-intelekt-karty-ta-iaik-ikh-efektyvno-vykorystovuvaty-vchyteliu-37694.html	5 балів отримує здобувач освіти, який у презентації виклав основні положення праці, знає її зміст, може наводити думки автора як переконливі аргументи під час навчальної дискусії.	
	Теоретичне завдання: тестування	Питання для підготовки: види міжкультурної комунікації	4 бали отримує студент, який самостійно, у повному обсязі виконав завдання, але не зміг оперувати отриманими знаннями в навчальній дискусії.	
	Практичне завдання Підготувати презентацію на тему «Міжкультурні аспекти сприйняття невербальної інформації»	Вимоги до виконання та оформлення Підготувати презентацію за допомогою доступних здобувачам освіти ресурсів (Prezi, Keynote, Google Slides, PowToon, Moovly, Vyo nd, Plotagon чи ін.), засвоїти її зміст, з метою оперування ним у навчальній дискусії.	3 бали отримує здобувач освіти, який виконав завдання не в повному обсязі, стереотипно, але принципово правильно. 2 бали отримує здобувач освіти, який виконав завдання номінально, не запам'ятовуючи деталей теми. 1 бал отримує здобувач освіти, який виконав завдання частково з грубими помилками. 0 балів отримує здобувач освіти, який не виконав завдання. У таких випадках надається можливість повторного виконання завдання, але не пізніше наступного заняття.	
Усього за ЗМ 1 контр. заходів	4			15
2	Теоретичне завдання: тестування	Питання для підготовки: культурна своєрідність та ідентичність	За кожне правильно виконане теоретичне завдання здобувач освіти отримує 2,5 балів	
	Практичне завдання: Підготувати реферат на тему «Проблема «негативної ідентичності» пострадянського суспільства»	Вимоги до виконання та оформлення Реферат має містити стислий переказ основних положень, дотичних до теми актуальних (опублікованих не раніше ніж за 5 років) наукових статей, надрукованих у фахових виданнях.	За кожне правильно виконане практичне завдання здобувач освіти отримує 5 балів 5 балів отримує здобувач освіти, який у презентації виклав основні положення праці, знає її зміст, може наводити думки автора як переконливі аргументи під час навчальної дискусії. 4 бали отримує студент, який самостійно, у повному обсязі	

		Обсяг реферату – до 5000 знаків.	виконав завдання, але не зміг оперувати отриманими знаннями в навчальній дискусії. 3 бали отримує здобувач освіти, який виконав завдання не в повному обсязі, стереотипно, але принципово правильно. 2 бали отримує здобувач освіти, який виконав завдання номінально, не запам'ятовуючи деталей теми. 1 бал отримує здобувач освіти, який виконав завдання частково з грубими помилками. 0 балів отримує здобувач освіти, який не виконав завдання. У таких випадках надається можливість повторного виконання завдання, але не пізніше наступного заняття.	
	Теоретичне завдання: тестування	Питання для підготовки: масова культура як міжкультурна комунікація		
	Практичне завдання: Підготувати презентацію на тему «Теорія масової культури як культури «масового суспільства» (за однією з концепцій – Х. Ортега-і-Гассета, К. Мангейм, Е. Фромм, Х. Арндт, Т. Адорно, М. Хоркхеймер, Г. Маркузе – на вибір студента).	Вимоги до виконання та оформлення Підготувати презентацію за допомогою доступних здобувачам освіти ресурсів (Prezi, Keynote, Google Slides, PowToon, Moovly, Vuyond, Plotagon чи ін.), засвоїти її зміст, з метою оперування ним у навчальній дискусії.		
Усього за ЗМ 2 контр. заходів	4			15
3	Теоретичне завдання: тестування	Питання для підготовки: проблеми міжкультурної комунікації	За кожне правильно виконане теоретичне завдання здобувач освіти отримує 2,5 балів За кожне правильно виконане практичне завдання здобувач освіти отримує 5 балів 5 балів отримує здобувач освіти, який у презентації виклав основні положення праці, знає її зміст, може наводити думки автора як переконливі аргументи під час навчальної дискусії. 4 бали отримує студент, який самостійно, у повному обсязі виконав завдання, але не зміг оперувати отриманими знаннями	
	Практичне завдання: Напишіть неформальне есе про вирішення конфліктів у міжкультурному середовищі. Кожна людина рано чи пізно потрапляє в конфліктну ситуацію.	Вимоги до виконання та оформлення: Неформальне есе: має вільну форму та стиль викладу, довільну структуру; обов'язкова вимога – наявність позиції автора. Побудова вільного есе: Вступ, у якому необхідно обґрунтувати вибір		

	<p>Ідеальним варіантом виходу із таких обставин є такий, при якому людина не втрачає власну гідність, але й не принижує інших. Чи можливо це в контексті міжкультурного спілкування?</p>	<p>теми, правильно сформулювати тезу; Основна частина, у якій відбувається розгортання думки щодо порушеної проблеми та подається її аргументація: Узагальнення висновків відповідно до теми.</p>	<p>в навчальній дискусії. 3 бали отримує здобувач освіти, який виконав завдання не в повному обсязі, стереотипно, але принципово правильно. 2 бали отримує здобувач освіти, який виконав завдання номінально, не запам'ятовуючи деталей теми. 1 бал отримує здобувач освіти, який виконав завдання частково з грубими помилками. 0 балів отримує здобувач освіти, який не виконав завдання. У таких випадках надається можливість повторного виконання завдання, але не пізніше наступного заняття.</p>	
	<p>Теоретичне завдання: тестування</p>	<p>Питання для підготовки: Забобони і стереотипи в міжкультурній взаємодії</p>		
	<p>Практичне завдання: Група ділиться на підгрупи, кожна з яких обирає якусь національність або етнічну групу і придумує засоби зображення, за якими інші студенти повинні її відгадати.</p>	<p>Вимоги до виконання: При цьому можна використовувати міміку, жести, але не можна використовувати слова. Після представлення всіх груп студенти обговорюють засоби і способи передачі етнокультурних особливостей тих чи інших груп, причини обрання цих засобів і способів, достовірність поданої інформації, відповідність зображуваній культурі.</p>		
<p>Усього за ЗМ 3 контр. заходів</p>	<p>4</p>			<p>15</p>

4	<p>Теоретичне завдання: тестування</p>	<p>Питання для підготовки: Історія формування імагології як міждисциплінарного вчення.</p>	<p>За кожне правильно виконане теоретичне завдання здобувач освіти отримує 2,5 балів</p> <p>За кожне правильно виконане практичне завдання здобувач освіти отримує 5 балів</p>
	<p>Практичне завдання: Підготувати презентацію на тему «Імагологічні» жанри літератури: історія й сучасність.</p>	<p>Вимоги до виконання та оформлення: Підготувати презентацію за допомогою доступних здобувачам освіти ресурсів (Prezi, Keynote, Google Slides, PowToon, Moovly, Vyond, Plotagon чи ін.), засвоїти її зміст, з метою оперування ним у навчальній дискусії</p>	<p>5 балів отримує здобувач освіти, який у презентації виклав основні положення праці, знає її зміст, може наводити думки автора як переконливі аргументи під час навчальної дискусії.</p> <p>4 бали отримує студент, який самостійно, у повному обсязі виконав завдання, але не зміг оперувати отриманими знаннями в навчальній дискусії.</p> <p>3 бали отримує здобувач освіти, який виконав завдання не в повному обсязі, стереотипно, але принципово правильно.</p> <p>2 бали отримує здобувач освіти, який виконав завдання номінально, не запам'ятовуючи деталей теми.</p> <p>1 бал отримує здобувач освіти, який виконав завдання частково з грубими помилками.</p> <p>0 балів отримує здобувач освіти, який не виконав завдання. У таких випадках надається можливість повторного виконання завдання, але не пізніше наступного заняття.</p>
	<p>Теоретичне завдання: тестування</p>	<p>Питання для підготовки: Термінологічний дискурс літературної імагології.</p>	
	<p>Практичне завдання: Імагологічний аналіз обраного твору.</p>	<p>Вимоги до виконання та оформлення: Порядок проведення аналізу: Життєвий шлях та творчі здобутки автора твору. Цілісний аналіз художнього твору.</p>	

		<p>Основні історичні, суспільні, культурні події, що сформували сприйняття світом зображеної в творі країни.</p> <p>Аналіз власних стереотипних уявлень про представлену у творі національну культуру.</p> <p>Візія країн і народів в аналізованому творі (історичні, політичні, соціальні причини, авторські враження, переживання, культура, фольклор, релігія, міфологія).</p> <p>Образ Іншого в аналізованому творі.</p> <p>Автообраз в аналізованому творі.</p>		
Усього за ЗМ 4 контр. заходів	4			15
Усього за змісто ві модулі контр. заходів	16			60

8. Підсумковий семестровий контроль

Форма	Види підсумкових контрольних заходів	Зміст підсумкового контрольного заходу	Критерії оцінювання	Усього балів
1	2	3	4	5
Залік	Теоретичне завдання: усна відповідь на заліку.	Питання для підготовки й навчальні матеріали представлені на сторінці дисципліни у СЕЗН Moodle ЗНУ https://moodle.zn	15 балів отримує здобувач освіти, який повністю розкрив питання, відповів на додаткові запитання викладача, осмислює зв'язок розкритого у відповіді питання з усією теоретичною основою навчальної дисципліни. 14 балів отримує здобувач освіти, який повністю розкрив питання білета, але відповів на всі додаткові питання викладача, осмислює зв'язок розкритого у	15

u.edu.ua/course/view.php?id=1039

відповіді питання з усією теоретичною основою навчальної дисципліни.

13 балів отримує здобувач освіти, який повністю розкрив питання білета, але не відповів на додаткові питання викладача, осмислює зв'язок розкритого у відповіді питання з усією теоретичною основою навчальної дисципліни.

12 балів отримує здобувач освіти, який повністю розкрив питання білета, але не відповів на додаткові питання викладача, лише частково усвідомлює зв'язок розкритого у відповіді питання з усією теоретичною основою навчальної дисципліни.

11 балів отримує студент, який повністю розкрив питання білета, але не відповів на додаткові питання викладача, лише в загальних рисах осмислює зв'язок розкритого у відповіді питання з усією теоретичною основою навчальної дисципліни.

10 балів отримує здобувач освіти, який не повно розкрив питання білета, не відповів на додаткові питання викладача, майже не осмислює зв'язок розкритого у відповіді питання з усією теоретичною основою навчальної дисципліни.

9 балів отримує здобувач освіти, який не повно розкрив питання білета, не відповів на додаткові питання викладача, не осмислює зв'язок розкритого у відповіді питання з усією теоретичною основою навчальної дисципліни.

8 балів отримує здобувач освіти, який частково розкрив питання білета, частково відповів на додаткові питання викладача, не осмислює зв'язок розкритого у відповіді питання з усією теоретичною основою навчальної дисципліни.

7 балів отримує здобувач освіти, який частково розкрив питання білета, не відповів на більшість додаткових питань викладача, не осмислює зв'язок розкритого у відповіді питання з усією теоретичною основою навчальної дисципліни.

6 балів отримує здобувач освіти, який частково і неповно розкрив питання білета, не відповів на більшість додаткових питань викладача, не осмислює зв'язок розкритого у відповіді

			<p>питання з усією теоретичною основою навчальної дисципліни.</p> <p>5 балів отримує здобувач освіти, який частково і неповно розкрив питання білета, не відповів на додаткові питання викладача, не осмислює зв'язок розкритого у відповіді питання з усією теоретичною основою навчальної дисципліни.</p> <p>4 бали отримує студент, який не розкрив питання білета, але в загальних рисах орієнтується у теоретичних аспектах розділу навчальної дисципліни.</p> <p>3 бали отримує студент, який не розкрив питання білета, але зміг відповісти на два додаткових питання викладача.</p> <p>2 бали отримує студент, який не розкрив питання білета, але зміг відповісти на одне додаткове питання викладача.</p> <p>1 бал отримує студент, який кількома реченнями розкрив питання білета, зміг частково відповісти на додаткові питання викладача.</p> <p>0 балів отримує студент, який не відповів на питання.</p>	
Письмова контрольна робота	Контрольна робота складається з теоретичного (дати визначення терміну, розкрити сутність поняття) та 10 тестових питань.	Теоретичне питання – максимально оцінюється в 5 балів. Кожне тестове питання – максимально оцінюється в 0,5 балів.	10	
Практичне завдання : Підготовка і захист індивідуального дослідницького проекту здійснюється на заліковому тижні. Публічний захист є обов'язковою вимогою для зарахування результатів за даними видами	Тема індивідуального дослідницького завдання обирається впродовж перших двох тижнів семестру з переліку запропонованих тем. Перелік тем та методичні рекомендації див. на сторінці курсу у Moodle: https://moodle.znu.edu.ua/course/vi	-змістовність; (5б.) -оригінальність та самостійність (5б.); -творче оформлення (5 б.).	15	

	робіт.	ew.php?id=1039 Студенти мають право подати сертифікати, отримані у неформальній освіті, про участь у вебінарах, онлайн-курсах, тренінгах, майстер-класах тощо пов'язані з тематикою курсу (обсяг – мінімум 2 год за 1 завдання), замість виконання практичних завдань або з метою підвищення кількості балів.	
Усього за підсумковий семестровий контроль			40

9. Рекомендована література

Основна

1. Бистрицький С., Пролесєв С., Зимовець Р. Комунікація і культура в глобальному світі. Київ : Дух і Літера, 2020. 416 с.
2. Верховод Л. Соціологія культури та міжкультурна комунікація : навч.-метод. посіб. Старобільськ : Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2018. 263 с.
3. Муазі Д. Геополітика емоцій. Як культури страху, приниження та надії змінюють світ. Київ : Брайт-Букс, 2018. 184 с.
4. Радченко І. Вступ до теорії міжкультурної комунікації : конспект лекцій. Харків : УкрДУЗТ, 2021. 80 с.
5. Соломенна Т. Міжкультурна комунікація в Європейському Союзі : методичні рекомендації. Чернігів : Вид-во НУ «ЧК» ім. Т.Г. Шевченка, 2020. 36 с.

Додаткова

1. Бацевич Ф. Словник термінів міжкультурної комунікації. Київ : Довіра, 2007. 205 с.
2. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство : підручник для студ. вищих навч. закладів. Київ : Києво-Могилянська академія, 2008. 430 с.
3. Вальденфельс Б. Топографія Чужого: студії до феноменології Чужого : посібник з філос. дисц.; пер. з нім. В. Кебуладзе. Київ : ППС–2002, 2004. 206 с.
4. Вишневська О., Парфіненко А., Сідоров В. Туристичне країнознавство : підручник. Харків : ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2011. 594 с.
5. Головченко В., Кравчук О. Країнознавство: Азія, Африка, Латинська Америка, Австралія і Океанія : навч. посібник. Київ : Нічлава, 2006. 336 с.
6. Греченко В., Чорний І., Кушнерук В., Режко В. Історія світової культури : підручник для вищ. закл. освіти. Київ : Літера ЛТД, 2002. 464 с.