

ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

МОДУЛЬ 1. СУТНІСТЬ ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА ТА ЙОГО ЗНАЧЕННЯ В СУСПІЛЬНОМУ ЖИТТІ ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.

Тема 1. Місце та роль театру в загальнокультурному процесі розвитку суспільства. Види театру. Інформаційна культура

План

1. Специфіка театрального мистецтва, його особливості.
2. Категорія – театр, категорія – актор. Стили театру.
3. Інформаційна культура студентів.

Тема 2. Специфіка театрів античності, їх особливості.

План

1. Історія виникнення Давньогрецького театру.
2. Елліністичний театр.
3. Становлення театру Стародавнього Риму.

Тема 3. Специфіка та особливості театрів Середньовіччя.

План

1. Виникнення театру Літургійної драми.
2. Містерія як вид театрального мистецтва Середньовіччя.
3. Становлення найдавнішого драматичного театру Парижа – «Бургундський готель».

Тема 4. Становлення та розвиток провідних західноєвропейських театрів на рубежі XV –XVII століття.

План

1. Театр комедії дель арте.
2. Італійський театр «Олімпіко».
3. Найдавніший театр Англії «Глобус».

МОДУЛЬ 2. ГЕНЕЗА КУЛЬТУРНОГО ВПЛИВУ НАЙВІДОМШИХ ТЕАТРІВ СВІТУ НА ОСОБИСТІТЬ ЛЮДИНИ

Тема 1. Становлення та розвиток провідних західноєвропейських театрів на рубежі XVII– XX століття.

План

1. Відомі французькі театри: «Блискучий театр» Жана Батиста Мольєра, театр «Комеді Франсез» та «Ательє».
2. Англійські театри «Олд Вік» та «Меморіальний театр».

Тема 2. Генезис українських та великоруських театрів.

План

1. Унікальний театр Вертепу. Шкільні театри.
2. Театри Шереметьєва. Театр Шляхетського корпусу. Видатний МХТ.
3. Видатні Українські театри: становлення театру Леся Курбаса «Березіль», Народний театр П. Саксаганського, театр імені І. Франка, театр імені Леся Курбаса, театр російської драми імені Лесі Українки.

Тема 3. Теоретико-методичні засади підготовки акторських кадрів. Інформаційна культура.

План

1. Історія становлення професії актор драматичного театру.
2. Напрями підготовки студентів – майбутніх акторів до професійної діяльності.
3. Інформаційна культура студентів

Тема 4. Основні види сценічного простору.

План

1. Види сцен, їх устрій та декорації: історичний аспект.
2. Особливості зал для глядачів.
3. Сценічне обладнання театру.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Абром'ян В.Ц. Театральна педагогіка / В.Ц. Абром'ян. – К. : Лібра, 1996. – 224 с.

2. Алієва Л. О. Сторінки історії соціології театру України: 20-ті роки ХХ ст. / Людмила Олександрівна Алієва // Вісн. Держ. акад. кер. кадрів культури і мистец. – 2008. – № 4. – С. 83 – 89.
3. Антонович Д. Триста років українського театру, 1619–1919 / Д. Антонович ; Львів. нац. ун-т ім. І. Франка. — Перевид. за текстом 1925 р. (вид. Укр. громад. вид. фонду, Львів). – Л., 2001. – 272 с.
4. Базанов В.В. Технология сцены / В. В. Базанов. – М. : Импульс-свет, 2005. – 391 с., [8] л. ил. : ил. – Краткий словарь спец. терминов: с. 378-388.
5. Бальме Крістофер. Вступ до театрознавства / Крістофер Бальме; Львів. нац. ун-т ім. І. Франка, Факультет культури і мистецтв. – Львів : ВНТЛ – Класика, 2008. 270 с. – Бібліогр. : с. 250 – 263.
6. Бобошко Ю. М. Режисер Леся Курбас / Бобошко Ю.М. – К. : Мистецтво, 1987. – 198 с.
7. Бояджиев М. В. От Софокла до Брехта / М.В. Бояджиев. – М.: Искусство, 1989. – 356 с.
8. Буткевич М.М. К игровому театру / М.М. Буткевич. – М.: ГИТИС, 2005. – 700 с.
9. Гринишина М. Естетико-художній дискурс українського театру 1920-х – першої половини 1930-х років / Марина Гринишина; [редкол.: В. Сидоренко та ін.] // Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ століття / Акад. мистец. України, Ін-т пробл. сучас. мистец. – К., 2006. – С. 351 – 478.
10. Миленька Г. Д. Ідеї «Філософії мистецтва» Ф. Шеллінга в системі художніх поглядів Леся Курбаса / Г. Д. Миленька // Наук. зап. / Нац. ун-т «Києво-Могилян. акад.». – К., 2000. – Т. 18 : Спец. Випуск. – Ч. 1. – С. 92–95.
11. Смолина К.А. 100 великих театров / Смолина Капитолина Антоновна. – М. : Вече, 2001 . – 480 с. – (100 великих).
12. Сцена ХХ века : учеб. пособ. для театр. вузов и сред. спец. заведений / В.В. Базанов. – Л. : Искусство, 1990. – 240 с. : ил. – Библиогр. в подстрочных примеч. – Краткий словарь спец. терминов.
13. Техника и технология сцены : учеб. пособ. для высш. и сред. учеб. заведений искусств и культуры / В. В. Базанов ; Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. – Ленинград : Искусство, 1976. – 368 с. : ил.
14. Энциклопедия «Театр». – М.: Олма-Пресс, 2002. – 309 с.

Додаткова:

1. Дергач М.А. Засвоєння соціального досвіду засобами техніки акторського перевтілення / М.А. Дергач // Педагогіка і психологія формування творчої особистості : проблеми і пошуки : Зб. наук. пр. – Київ-Запоріжжя. – 2004. – Вип. 32. – С. 220 – 224.
2. Дергач М.А. Театральне мистецтво як засіб виховання особистості: історичний аспект / М.А. Дергач // Виховання дітей та молоді в контексті розвитку громадянського суспільства : зб. наук. пр. Педагогічні науки. Вип. 35. – Херсон : Видавництво ХДУ, 2003. – С. 329 – 333.

3. Заболотіна В. Театр і ми в ньому : [на порозі нового сезону] / В. Заболотіна // Український театр. – К. , 2008. - №4. – С. 2 – 7.
4. Ковальчук О.М. Формування педагогічної техніки засобами театральної педагогіки: навч. метод. посіб. / О.М. Ковальчук. – Ніжин: Ред.-вид. відділ НДПУ. – 2001 – 126 с.
5. Молодий театр : генеза, завдання, шляхи / [упоряд., авт. вступ. ст., прим. М.Г. Лабінський]. – К. : Мистецтво, 1991. – 320 с. : іл.
6. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера / В.И. Немирович-Данченко. – М. : Искусство, 1984. – 370 с.10.
7. Паві П. Словник театру / Паві П.; пер. з фр. М. Якубек. – Львів: В.Ц. ЛНУ ім. Івана Франка, 2006. – 640 с.
8. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве / Константин Станиславский. – М.: Вагриус, [2007]. – 448 с. : ил.
9. Станиславский К.С. Об искусстве театра: Избранное / К.С. Станиславский. – М. : ВТО, 1982. – 510 с.
10. Творчий спадок Леся Курбаса у ХХІ столітті : бібліогр. покажч. / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури, Бібліотека ; [уклад.: С. В. Євсеєнко, С. І. Гордєєв, О. М. Левченко ; наук. ред. О. І. Чепалов]. – Х. : ХДАК, 2012. – 220 с.
11. Театр. Актер. Режиссер. [Текст] : краткий словарь терминов и понятий / авт. – сост. Александра Савина. – СПб.: Лань ; М. ; Краснодар : Планета музыки, [2010] . – 352 с. – Библиогр. : с. 349 – 350.

Інформаційні ресурси:

1. Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка / Режим доступа:
[http://wek.kiev.ua/uk/Драматичний театр ім. Івана Франка](http://wek.kiev.ua/uk/Драматичний_театр_ім._Івана_Франка)
2. Словарь театральных терминов / Режим доступа:
<http://www.uroki-etiketa.ru/index>.
3. Театри України / Режим доступа: <http://teatry.com.ua/>

ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ЕКЗАМЕНУ

1. Сутність театрального мистецтва.
2. Категорія – актор. Категорія – театр.
3. Специфіка театрального мистецтва.
4. Роль і місце театру в соціокультурному житті суспільства.
5. Форми та види театрального мистецтва.
6. Зміст театрального мистецтва
7. Специфіка та особливості театрів Античності.
8. Специфіка та особливості театрів Середньовіччя.
9. Становлення та розвиток театру Комедії дель арте.
10. Становлення та розвиток італійського театру «Олімпіко».
11. Старіший театр Англії «Глобус».
12. Відомий французький театр: «Блискучий театр» Мольєра в Парижі .
13. Відомий французький театр: театр «Комеді Франсез».
14. Виникнення Шкільного театру.
15. Театр Шляхетського корпусу.
16. Генезис українських театрів.
17. Унікальний театр Вертепу.
18. Театр Леся Курбаса.
19. Основні принципи системи підготовки акторських кадрів у системі К.С. Станіславського.
20. Основні види сценічного простору.
21. Види простору глядацької зали.
22. Стили театру.
23. Історія становлення професії актор драматичного театру.
24. Види сцен, їх устрій та декорації: історичний аспект.
25. Сценічне обладнання театру.
26. Напрями підготовки студентів – майбутніх акторів до професійної діяльності.
27. Особливості зал для глядачів.
28. Інформаційна культура.
29. Театр як осередок інформаційної культури.
30. Специфіка та особливості театрів Відродження.
31. Корифеї вітчизняного театру.
32. Народний театр П. Саксаганського.
33. Видатний український театр імені І. Франка.
34. Становлення театру Леся Курбаса «Березіль» .
35. Театр імені Леся Курбаса .
36. Театр російської драми імені Лесі Українки.