**Тема 1. Графічний дискурс в друкованих ЗМІ**

Еволюція графіки в світі. Специфіка Давньогрецької графіки. Малюнки зразків Відродження, їх інтерпретація в сучасних друкованих ЗМІ. Зразки офортів Франсіско Гойї, Рембрандта. Офорти Шевченка, періодичне видання «Живописна Україна», перша ілюстрація «Дари в Чигрині». Графіка майстрів Франції ХІХ ст. Українська графіка (ХХ ст.). Графіка майстрів ХХІ ст. Різновиди графіки: [дереворит](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%82), [мідьорит](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%96%D0%B4%D1%8C%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%82), [лінорит](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D0%BD%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%82), [літографія](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%8F), [укійо-е](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%96%D0%B9%D0%BE-%D0%B5), [Манґа Хокусая](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D2%91%D0%B0_%D0%A5%D0%BE%D0%BA%D1%83%D1%81%D0%B0%D1%8F). [Історія німецького екслібриса](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F_%D0%BD%D1%96%D0%BC%D0%B5%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%BB%D1%96%D0%B1%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%B0). [Графічна серія «Нові відкриття»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%B0_%D1%81%D0%B5%D1%80%D1%96%D1%8F_%C2%AB%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D1%96_%D0%B2%D1%96%D0%B4%D0%BA%D1%80%D0%B8%D1%82%D1%82%D1%8F%C2%BB).

Використання засобів художньої виразності графіки (лінія, штрих, крапка, пляма) в друкованих виданнях. Вплив освітлення на виявлення об’єму форми (складові світлотіні). Малюнок як самостійний графічний твір і як допоміжний етап для втілення творчих задумів публіцистів.

Види графіки (книжкова, журнальна, газетна, прикладна, комп’ютерна, станкова, сталеграфіка). Журнальна, газетна, книжкова графіка. Використання ілюстрацій, віньєток, заставок, обкладинок у книжковій графіці. Створення плаката у стилі прикладної графіки. Станковий малюнок і естамп як твори графічного мистецтва. Сталеграфіка як поєднання графіки та монументальності.

**Тема 2. Живописні акценти в площині мас-медіа**

Роль засобів художньої виразності живопису при інтерпретації інформації (колір, кольорова гама, насиченість, блідість, відтінок). Втілення плановості у живописних творах. Види живопису (станковий, монументальний, декоративний, театрально-декоративний, мініатюрний). Поняття полотна. Зображення олійними фарбами у станковому живописі. Зображення на стінах і стелі будівель у монументальному живописі. Ознайомлення з фресками. Особливості гармонії кольорів. Передача плановості засобами живопису. Можливості утворення нових кольорів та їхні відтінків. Різні техніки живопису.

**Тема 3. Скульптурні експерименти при створенні об’єму видання**

Історія скульптури. Види скульптури. Засоби художньої виразності скульптури при створенні телестудії та фотостудії (об’єм, форма, фактура). Скульптурні техніки та матеріали. Закономірності стилізації та композиційні особливості декоративно-прикладного мистецтва журналістських майстерень.

Види орнаментів.

Створення образів людей, тварин, сюжетно-тематичні композиції з різних пластичних матеріалів та їх використання в журналістському просторі. Стилізація природних форм (тварин, птахів, квітів) для створення декоративних композицій у різних журналістських форматах. Використання символіки кольорів при створенні декоративних композицій. Різні техніки, прийоми та матеріали для реалізації творчого задуму у декоративних і скульптурних композиціях.

Взаємодія образотворчого мистецтва з іншими видами мистецтва (архітектурою, літературою, музикою, театром, цирком, кіно). Найпростіші види скульптури (кругла, рельєф, монументальна, орнаментальна).

Статуя, статуетка, бюст, торс, скульптурна група як твори круглого виду скульптур.

Знайомство з окремими різновидами рельєфу - барельєф і горельєф. Пам’ятник, монумент, меморіал як твори монументальної скульптури. Втілення орнаментальної скульптури в орнаментах, гірляндах, квітах, масках.

Знайомство з інтер’єром та екстер’єром, основні відмінності в журналістських проектах.

**Тема 4. Архітектура як засіб формування просторового світобачення**

Архітектура як вид просторового мистецтва. Засоби художньої виразності архітектурного твору. Витоки архітектури. Менгіри. Дольмени. Кромлехи. Види архітектури. Світові архітектурні споруди. Традиція як основний чинник національної архітектури. Символ, як невід'ємний елемент сакральної архітектури різних конфесій. Скульптура та образотворче мистецтво. Типи структур архітектурного простору.

Семантика форми в архітектурі історизму. Методи формоутворення в архітектурі. Технологічні аспекти медіа-впливу в архітектурі. Архітектура романського стилю. Перлини готики. Взірці архітектури бароко. Архітектура класицизму. Модерн в архітектурі. Синтез архітектури і пластичних мистецтв першої третини ХХ сторіччя: від модерну до соцреалізму. Культова арабо-мусульманська архітектура. Мавританський стиль. Храми Індії. Храми Далекого Сходу. Велика Китайська стіна.

**Тема 5. Дизайн мас-медіа**

Види дизайну (графічний, промисловий, ландшафтний, арт-дизайн). Особливості засобів виразності видів дизайну. Специфіка ескізу дизайну середовища. Проектування і моделювання транспортних засобів та побутових виробів, зокрема:

* на основі природних аналогів;
* ескізи одягу з урахуванням традицій і сучасної моди;
* ескізи для різних видів поліграфічної продукції;
* засоби арт-дизайну у власному житті

**Змістовий модуль 2. Жанрова специфіка арт-журналістики**

**Тема 1. Мистецтво: діалог традицій і новаторства**

Види декоративно-прикладного мистецтва (розпис, вишивка, писанкарство, витинанка, народна іграшка тощо). Значення оберегової символіки в народному мистецтві. Ескізи вишивки з урахуванням традиційної орнаментики та символіки кольорів. Елементи декоративного розпису для оформлення виробів; різноманітні техніки та прийоми в процесі виготовлення писанки. Поняття орнаменту, його характерні риси (спрощення, типізація, повторюваність). Види орнаменту (геометричний, зображувальний).

Мотиви геометричних орнаментів (геометричні фігури, лінії, їх комбінації). Мотиви зображувальних орнаментів (рослинні, зооморфні, антропоморфні).

**Тема 2. Пейзаж в журналістських матеріалах**

Періоди популярності анімалістичного жанру в різні часи. Створення начерків тварин. Особливості анімалістичного і пейзажного жанрів. Види пейзажів. Зародження і розвиток пейзажного жанру:1) єгипетський пейзаж; 2) пейзажні твори Китаю; 3) пейзаж у період Відродження; 4) розквіт реалістичного пейзажу; 5) пейзаж у роботах українських митців. Види пейзажу: сільський, міський, індустріальний, гірський, морський. Види пейзажів за способом виконання: реалістичний, декоративний, абстрактний. Пейзаж у творчості Т.Г.Шевченка. Відомі митці пейзажного жанру.

Закони лінійної та повітряної перспективи. Передача уявного простору засобами лінійної та повітряної перспективи. Прийоми компонування елементів зображення у процесі створення врівноваженої анімалістичної та пейзажної композиції.

**Тема 3. Портретний жанр в журналістському просторі**

Особливості портретного жанру. Види портрету. Послідовність побудови образу людини на площині. Основні пропорції побудови фігури людини (на площині та в об’ємі, у статиці та динаміці). Естетичні виміри начерків постаті людини (по пам'яті, за уявою). *Колір* як засіб виявлення образу (літературний герой), характеру, настрою людини; *костюм* (історичний, національний). Принципи класифікації портретів: за [характером](http://ua-referat.com/%D0%A5%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B5%D1%80) зображуваного (жіночі, чоловічі і дитячі); за кількістю зображених персон (індивідуальні (що зображають одну людину), подвійні (двох) або групові (більше двох осіб); парні портрети; портрети «в натуру», малоформатні, мініатюрні; парадні портрети, камерний портрет, костюмовані портрети, історичні портрети, автопортрети, літературні портрети. Найвідоміші портретисти в світі та Україні.

Створення образу людини на площині та об'ємі в виданнях. Передача міміки, емоційних станів та жестів людини в портретному нарисі. Художні прийоми для створення шаржів, карикатур, тенденції розвитку в сучасних виданнях.

**Тема 4. Натюрморт як побутовий жанр в журналістиці**

Салонний живопис. Зародження побутового жанру в епоху Відродження. Специфіка розвитку жанру в епоху Просвітництва. Побутовий жанр в ХХ та ХХІ ст. Особливості побутового жанру і натюрморту в друкованих виданнях. Варіанти компоновки елементів натюрморту в телевізійному просторі. Спрощення природних форм до геометричної подібності при створенні візуальної інформації. Передача засобами світлотіні та колірними відношеннями цілісність групи предметів, їх об'єм, освітленість. Відтворення сцен з повсякденного життя людей у сюжетно-тематичних і декоративних композиціях. Різні техніки та матеріали у процесі виконання натюрморту.

**Тема 5. Втілення образів у декоративно-прикладному мистецтві**

Поняття декоративно-прикладного мистецтва. Творче переосмислення реально існуючих об’єктів природи і оточуючого світу як виразний засіб декоративно-прикладного мистецтва.

Елементарне поняття декоративної композиції (панно, мозаїка, вітраж, настінний розпис, скульптура малих форм).

Втілення світогляду та індивідуальності людини в декоративних композиціях, досягнення максимальної виразності та емоційності з частковою чи повною відмовою від натуралістичності зображення.

Ознайомлення з елементами стилізації, абстракції, як такими, що посилюють емоційно-чуттєве сприймання декоративної композиції. Використання методу творчої стилізації під час створення декоративних композицій.