

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГАОУ ВПО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет»
Учреждение Российской академии образования «Уральское отделение»

О. С. Кропотухина

МЕТОДИКА СУДЕЙСТВА В БАСКЕТБОЛЕ

Учебно-методическое пособие

*Рекомендовано научно-экспертным советом
Учреждения Российской академии образования
«Уральское отделение» в качестве учебно-методического пособия*

Екатеринбург
РГППУ
2009

УДК 070.446(075)

ББК Ч515.66я7

К83

Кропотухина О. С. Методика судейства в баскетболе [Текст]: учеб.-метод. пособие / О. С. Кропотухина. Екатеринбург: Изд-во ФГАОУ ВПО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т», 2009. 73 с.

ISBN 978-5-8050-0390-6

В пособии подробно описаны правила игры в баскетбол, системно излагаются методические основы и техники судейства, предлагается примерная программа подготовки судей и система практических занятий по ее освоению студентами.

Предназначено для студентов вузов, обучающихся по специальности 033100 Физическая культура, специализации 033114 Фитнес.

Рецензенты: канд. биол. наук, доц. А. Ф. Терешкин (ФГАОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет»); канд. пед. наук, доц. Н. И. Шумкова (ГОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет»)

ISBN 978-5-8050-0390-6

© ФГАОУ ВПО «Российский
государственный профессионально-
педагогический университет», 2010

© Кропотухина О. С., 2010

Введение

Баскетбол является одной из самых массовых и популярных игр в мире. Для сохранения популярности игры необходимо, чтобы правила ее проведения обеспечивали динамизм, привлекательность баскетбола и делали его еще более захватывающим зрелищем. В то же время техническая комиссия ФИБА (Международная федерация баскетбола) поставила целью своей работы обеспечить такое положение дел, при котором правила не давали бы командам возможности добиться нечестного преимущества над соперником. Для достижения и осуществления данной цели ФИБА вносит изменения в официальные баскетбольные правила.

Сущность данных изменений сводится к следующему:

- введены новые элементы, которые стимулируют нападение и делают игру более привлекательной;
- исключены случаи и ситуации, происходящие редко и не являющиеся типичными для стандартной игры;
- внесены изменения в структуру правил. Они несколько перегруппированы и представлены в более логичной последовательности;
- структура и словарный состав многих статей улучшены, даны объяснения с целью облегчения чтения и понимания текста правил. Исключения и перекрестные ссылки сведены до минимума;
- новое приложение «Баскетбольное оборудование» призвано помочь строителям залов, производителям баскетбольного оборудования и организаторам соревнований на местах. Это приложение станет базой для внесения ФИБА и национальными федерациями поправок в существующие стандарты, а также для разработки и принятия новых национальных и международных стандартов.

На протяжении столетнего существования баскетбол оставался одним из видов спорта, в котором целенаправленные изменения правил игры и системы проведения соревнований являлись средством его развития. С помощью национальных федераций ФИБА стремится всесторонне изучать тенденции игры и на основе этого смело вводить усовершенствования как в правила игры, так и в систему проведения соревнований.

Судейство в баскетболе – достаточно сложный и эмоционально напряженный вид деятельности. Как бы ни был высок класс арбитра, он не может видеть и всегда объективно реагировать на действия всех десяти игроков,

которые постоянно двигаются, контактируют в борьбе у щитов, в поле, комбинируют, ставят заслоны, обыгрывают друг друга с мячом и без. Зрители, игроки, тренеры постоянно апеллируют к арбитрам, на них принято вымещать свои неудачи, промахи, ошибки, поражения. Авторитет арбитра создается годами, количеством проведенных игр, начиная с детских соревнований и заканчивая соревнованиями высших разрядов. С начала развития баскетбола судейство стало важным его компонентом.

Джеймс Нейсмит, основатель баскетбола (1891) и разработчик первых тринадцати правил игры, уже в первых своих публикациях писал о роли судей, их правах и обязанностях, стоящих перед ними задачах, о воспитательном значении высококвалифицированной, объективной работы спортивных арбитров. Нельзя не согласиться с его высказыванием о том, что одной из первоочередных обязанностей всех, кто связан со спортом, является необходимость принимать и поддерживать решения арбитров. В свою очередь, обязанности судей еще значительнее как на площадке, так и вне ее. Своей честностью и компетентностью судья должен заслужить доверие и уважение игроков – это важнейший атрибут судейства. Все проблемы, возникающие в судействе, нужно переводить из управленческих в педагогические, тогда их решение будет восприниматься судьей как реальная педагогическая задача, решение которой имеет большое значение для развития личности спортсмена.

В отчетах главных судейских коллегий чемпионатов России часто встречаются замечания о нестабильности судейства того или иного арбитра, о недостаточной физической подготовленности судей. Резкие, стремительные перемещения игроков и мяча из одной области площадки в другую, постоянные смены игровых ситуаций, отсутствие остановок в игре в течение продолжительных периодов времени обуславливают исключительно высокую двигательную активность арбитров. Но далеко не все арбитры физически хорошо подготовлены к игре. В качестве наилучшего решения этой проблемы было предложено добавление в судейскую бригаду третьего арбитра. Несмотря на то, что высказывались возражения против увеличения состава бригады арбитров в поле, мотивированные экономическими соображениями, в условиях все возрастающей интенсификации и сложности баскетбола идея оказалась перспективной. В нашей стране опыт по проведению игр по баскетболу с тремя судьями показал свою действенность и уже разработаны методические рекомендации по такому су-

действию. Однако в ходе анализа литературы были выявлены следующие проблемы судейства в баскетболе:

- слабая физическая подготовленность арбитров по баскетболу;
- недостаточно высокий уровень теоретической подготовки;
- неумение преодолевать эмоциональное напряжение;
- незнание средств и методов воспитания, ведущее к отсутствию педагогического воздействия на игроков.

В целях решения этих проблем с судьями по баскетболу проводятся семинары и конференции, которые способствуют повышению уровня подготовленности арбитров. На современном этапе развития спортивных игр подготовка к судейской деятельности с научных позиций должна выступать как сложный педагогический процесс, требующий определенной формы и содержания. Централизованная подготовка баскетбольных судей предусматривается уже в детских внешкольных спортивных учреждениях. Рекомендуется начинать подготовку уже в старших классах. Необходимо, как минимум, 10 лет, чтобы стать судьей высокой квалификации, поэтому те, кто начинают подготовку в более молодом возрасте, имеют лучшие возможности для достижения успеха. Судей необходимо вооружать знанием не только методики судейства, но и многих других дисциплин: психологии, педагогики, основ спортивной тренировки. Также следует проводить регулярные тренировочные занятия арбитров. При всей важности нормативных требований к арбитрам, определяющих степень их физической подготовленности, теоретических знаний, уровень развития психофизиологических характеристик, в качестве основного критерия квалификации выступает непосредственный анализ качества их практического судейства, который проводят по результатам наблюдений просмотрных комиссий, судей-инспекторов и судей-комиссаров с использованием видеозаписи матчей.

Таким образом, подготовка судей является неотъемлемой частью учебного процесса по баскетболу в специальных учебных заведениях и расширяет взаимосвязь и взаимозависимость всех сфер подготовки баскетболистов.

Глава 1. ОПРЕДЕЛЕНИЕ СЛОЖНЫХ МОМЕНТОВ В ПРАВИЛАХ СУДЕЙСТВА

1.1. Общие определения в правилах игры

На игровое поле выходят две команды, каждая из которых состоит из пяти игроков. Цель каждой команды – забросить мяч в корзину соперника, помешать другой команде овладеть мячом и забросить его в собственную корзину.

Корзина, которую атакует команда, является корзиной соперника, а корзина, которую та же команда защищает, называется собственной корзиной.

Мяч можно передавать, бросать, отбивать, катить или вести в любом направлении при условии соблюдения правил.

Победитель игры – это команда, которая к концу игрового времени набрала наибольшее количество очков.

1.2. Состав судейской бригады в баскетболе

Судьями являются *старший судья* и *судья*. Им помогают судьи за столиком и комиссар, если он присутствует на игре.

Соответствующие структуры ФИБА, например, зональная комиссия или национальные федерации, имеют право дополнительно использовать систему судейства тремя судьями, т. е. *старший судья* и *два судьи*.

Есть необходимость особо подчеркнуть, что старший судья и судья игры не должны быть связаны ни с одной из организаций, представленных на площадке. Судьи, судьи за столиком и комиссар должны проводить игру в соответствии с действующими правилами [10] и не соглашаться на их изменение.

Форма судей должна состоять из рубашки серого цвета, длинных брюк черного цвета, черных носков и черной баскетбольной обуви.

Старший судья: права и обязанности

Старший судья, назначенный комиссаром для проведения матча, обязан не только обладать высокими умственными, моральными и физиче-

скими качествами, но и хорошо знать правила игры и любить баскетбол. Его основные обязанности:

- 1) проверить и оценить все оборудование, используемое во время игры;
- 2) определить официальные игровые часы, устройство отсчета 24 секунд, секундомер и познакомиться с судьями за столиком;
- 3) не разрешать игрокам ношение предметов, которые могут нанести травму другим игрокам во время игры;
- 4) разыграть начальный бросок в центральном круге;
- 5) остановить игру, если этого требуют обстоятельства;
- 6) определить, какой команде засчитывается поражение лишением права игры, если она отказывается играть после получения на это указания или если команда своими действиями препятствует продолжению игры;
- 7) тщательно проверить протокол в конце второго, четвертого и любого дополнительного периодов или в любое другое время, когда он сочтет необходимым, и утвердить счет;

8) принять окончательное решение, когда это необходимо или когда судьи расходятся во мнении. Для принятия окончательного решения может проконсультироваться с судьей, комиссаром и/или с судьями за столиком;

9) принять решения по любым вопросам, специально не оговоренным в правилах.

В случае обнаружения ошибки в счете после окончания игры, при проверке протокола старшим судьей, но до подписания протокола судьями, старший судья должен исправить ошибку, а возможно и окончательный результат игры, если это вызвано допущенной ошибкой.

Если ошибка обнаружена после того, как судьи подписали протокол, она уже не может быть исправлена старшим судьей, но он должен послать рапорт с описанием случившегося в организацию, проводящую соревнование.

Судьи: время и место принятия решений

Судьи имеют право принимать решения при нарушении игроками правил, совершенных как в пределах ограничительных линий, так и вне их, включая секретарский столик, скамейки команд и пространство непосредственно за ограничивающими линиями.

Права судей начинают действовать, когда они появляются на площадке, т. е. за 20 минут до времени начала игры, указанного в расписании,

и заканчиваются с окончанием игрового времени, утвержденного судьями. Утверждение протокола старшим судьей и подписание протокола по окончании времени игры означает конец игровой юрисдикции судей и их связи с игрой.

Если ранее чем за 20 минут до времени начала игры, указанного в расписании, или между окончанием игрового времени и моментом утверждения и подписания протокола имеет место неспортивное поведение игроков, тренеров, помощников тренеров или сопровождающих команду лиц, старший судья должен отметить об инциденте на обратной стороне протокола перед тем как подписать его, и комиссар или старший судья обязан послать подробный рапорт об инциденте в организацию, проводящую соревнование.

В случае опротестования результата игры одной из команд, комиссар или старший судья должен в течение одного часа после окончания игрового времени послать рапорт об этом инциденте в организацию, проводящую соревнование.

Если требуется провести дополнительный период как результат выполнения штрафного (штрафных) броска (бросков) за фол, совершенный одновременно или непосредственно перед окончанием четвертого периода или дополнительного, то все фолы, совершенные после сигнала об окончании игрового времени, но до завершения штрафного (штрафных) броска (бросков), следует считать совершенными в перерыве игры и соответственно наказывать.

Ни один из судей не имеет права отменять или подвергать сомнению решения, принятые другим судьей в рамках его обязанностей, установленных правилами.

Судья: обязанности при несоблюдении правил

Все нарушения или фолы, совершенные игроком, запасным, тренером, помощником тренера или лицом, сопровождающим команду, являются несоблюдением правил игры.

В случае нарушения или фола судья дает свисток и одновременно показывает жестом остановку игровых часов, заставляя мяч становиться «мертвым». Судья не должен давать свисток после удачного штрафного броска или заброшенного с игры мяча, или когда мяч становится «живым».

После каждого фола или решения о спорном броске судьи должны поменяться своими местами на площадке.

Для всех международных игр, если необходимо пояснить решение, все словесные разъяснения должны быть сделаны на английском языке.

Если судья *травмирован* или по любой другой причине не может продолжать выполнять свои обязанности в течение 10 минут после происшедшего, игра должна быть возобновлена и другой судья будет осуществлять судейство один до конца игры, если нет возможности замены травмированного судьи квалифицированным запасным судьей. Решение о замене травмированного судьи принимает оставшийся на площадке судья после консультации с комиссаром, если он присутствует.

Судьями за столиком являются *секретарь, помощник секретаря, секундометрист и оператор 24-секундного устройства*. На главных официальных соревнованиях ФИБА все они должны быть в единой униформе.

Секретарь и помощник секретаря: права и обязанности

Ответственность *секретаря* и его *помощника* за проведение встречи очень высока. Правильное заполнение протокола, своевременный показ фолов, уведомление тренеров и команд, управление табло – все это делает игру динамичной и понятной.

В первую очередь, секретарь должен заполнить протокол игры (рис. 1), записав фамилии и номера игроков, которые начинают игру, и всех запасных, которые войдут в игру (рис. 2). Кроме того, он обязан:

1) вести в хронологическом порядке изменение суммарного счета очков, записывая попадания с игры и со штрафных очков (рис. 3);

2) регистрировать персональные и технические фолы, назначаемые каждому игроку, и немедленно уведомлять старшего судью, когда кому-либо из игроков назначен пятый фол (см. рис. 2);

3) уведомлять судей о затребованном перерыве со стороны команды и отмечать перерыв в протоколе;

4) указать количество фолов, полученных каждым игроком, поднимая указатель с цифрой, соответствующей числу фолов конкретного игрока;

5) сигнализировать о замене игроков;

6) помещать указатель командных фолов на край судейского стола, ближайший к команде, совершившей четвертый командный фол;

7) подавать свой сигнал только в момент, когда мяч «мертвый» и игровые часы остановлены;

8) подводить итоги в конце игры (рис. 4) и расписываться первым в протоколе после того, как все проверит и подтвердит (рис. 5).

Team A: HOOPERS					
Time-outs		Team fouls			
①	②	Period ①	①	②	③
③	④	Period ③	①	②	③
Extra periods					
Unused no.	Players	No.	Fouls		
				1	2 3 4 5
001	MAYER, F.	4	P		
002	JONES, M.	5	P	P	P
003	SMITH, E.	6	P	U	P
004	FRANK, Y.	7	X	T	P
010	NANCE, L.	8	P	P	U
012	KING, H. (CAP)	9	P	P	
		10			
015	RUSH, S.	11	X	P	P
		22			
021	MARTINEZ, M.	13	X	P	P
022	SANCHES, N.	14	X	P	P
024	MANOS, K.	15	X	P	D
Coach: LOOR, A.			C.B.		
Assistant Coach: MONTA, B.					

	A	B
	1	6
	2	6
④	3	
	4	
11	5	⑤
11	5	
	7	7
10	8	
	9	⑩
	10	
10	11	
	12	⑦
4	13	7
5	14	
5	14	6
	16	
5	17	
	18	⑥
6	19	
	20	9
	21	
⑪	22	9
	23	9
11	24	
	25	7
	26	7
⑤	27	
	28	6
10	29	
	30	8
4	31	
	32	5
4	33	5
4	34	
	35	10
10	36	
	37	12
	38	
10	39	12
10	40	

Рис. 2. Запись команды в протоколе игры

Рис. 3. Изменение счета

7	●	●	6
7	●	71	
7	●	8	
	73	73	
9	74	74	
	75	75	
11	76	76	
	77	77	
	78	78	
	79	79	
	80	80	

Score: Period ① A 15 B 18	Final score: Team A 76 Team B 72
Period ② A 26 B 18	
Extra periods A L B L	
Name of winning team: HOOPERS	
Scorekeeper: <i>R. Smith</i>	Referee: <i>A. King</i>
Timekeeper: <i>R. Jones</i>	Umpire: <i>H. White</i>
24" operator: <i>R. King</i>	

Рис. 4. Подведение итогов

Рис. 5. Нижняя часть протокола

Помощник секретаря управляет табло счета. Он должен помогать секретарю, не мешая при этом другим помощникам судей за секретарским столиком. В случае любого расхождения между записью в протоколе и показанием на табло и невозможности установить причину этого расхождения за истину принимаются записи, указанные в протоколе. В соответствии с ними исправляются и показания на табло.

Секундометрист: права и обязанности

В распоряжении *секундометриста* находятся игровые часы и секундомер. На протяжении игры он должен четко выполнять свои основные обязанности:

- 1) вести отсчет игрового времени и остановок игры;
- 2) указывать громким сигналом об истечении игрового времени каждой половины, периода или дополнительного периода игры;
- 3) ставить в известность команды, судей или делать так, чтобы они были проинформированы о начале первого и третьего периодов за 3 минуты;
- 4) при затребованном перерыве включать секундомер и давать сигнал по истечении 50 секунд с начала минутного перерыва.

Сигнал секундометриста заставляет мяч стать «мертвым», а игровые часы – остановиться. Однако сигнал не делает мяч «мертвым», когда он находится в воздухе при броске с игры или штрафном броске.

Игровые часы включаются:

- во время розыгрыша спорного броска, мяч правильно отбит игроком;
- после неудачного штрафного броска мяч остается «живым» и его касается игрок на площадке;
- после вбрасывания мяча из-за пределов площадки его касается игрок на площадке.

Игровые часы должны быть остановлены в следующих ситуациях:

- истекает время половины игры, периода или дополнительного периода;
- судья дает свисток;
- звучит сигнал 24 секунд;
- засчитан мяч после броска с игры в последние 2 минуты игры и последние 2 минуты каждого дополнительного периода.

Оператор 24-секундного устройства: права и обязанности

В распоряжении *оператора 24-секундного устройства* имеется устройство отсчета 24 секунд, которым он должен управлять следующим образом:

1) начинать или возобновлять отсчет, как только игрок на баскетбольной площадке устанавливает контроль над «живым» мячом;

2) останавливать отсчет и сбрасывать показания 24-секундного устройства, т. е. приводить его в исходное положение, в таких ситуациях:

- судья дает свисток в случае совершения фола или нарушения правил, но не при выходе мяча за пределы площадки, когда вбрасывание будет производить команда, которая контролировала мяч;

- мяч попадает в корзину после броска с игры;

- мяч касается кольца после броска с игры;

- игра остановлена из-за действия (действий) команды, не владеющей мячом;

3) сбрасывать показания к 24 секундам и возобновлять отсчет, как только команда соперника овладевает «живым» мячом на баскетбольной площадке. Простое касание мяча соперником не дает права на начало нового 24-секундного исчисления команде, которая продолжает контролировать мяч;

4) останавливать устройство, но не сбрасывать на 24 секунды, если команде, ранее владевшей мячом, присуждается вбрасывание в результате:

- ухода мяча за пределы площадки;

- остановки игры по любой причине или обоюдного фола, что стало следствием действий команды, владеющей мячом.

В случае, когда команда овладевает мячом, а до конца игры любого основного или дополнительного периода остается менее 24 секунд, что видно по игровым часам, остановленное 24-секундное устройство не запускается, т. е. информация не выводится на табло.

Во время игры может присутствовать *комиссар*. Он должен сидеть между секундометристом и секретарем. Его обязанностями являются организация успешной работы судей за столиком, оказание помощи старшему судье и судье в нормальном проведении игры.

1.3. Команды и игровые положения

Каждая команда состоит из 10–12 игроков, тренера, помощника тренера (по желанию команды), капитана, который должен быть одним из членов команды, имеющих право играть, максимум 5 сопровождающих лиц с особыми обязанностями.

Пять игроков каждой команды должны находиться на площадке в течение игрового времени и могут быть заменены. Член команды является *игроком*, когда он находится на игровой площадке и имеет право играть. Член команды считается *запасным*, когда он не играет на площадке или находится на ней, но не имеет права играть.

Форма игроков должна состоять:

- из маек одинакового преобладающего цвета как спереди, так и сзади;

- трусов одного доминирующего цвета как спереди, так и сзади, но не обязательно одного цвета, что и майки;

- из нижнего белья, которое выступает из-под трусов и может надеваться при условии, что оно того же цвета, что и майки.

У всех игроков (мужчин и женщин) во время игры майки должны быть заправлены в трусы. У каждого игрока на майке спереди и сзади должен быть отчетливо видимый номер, который выделен сплошным цветом, контрастирующим с цветом майки. Команды должны использовать номера от 4 до 15. Старший судья не должен разрешать игрокам носить экипировку, опасную для других участников игры. Не разрешается также следующее:

- предохранительные покрытия пальцев, кистей, запястий, локтей и предплечий, сделанные из кожи, пластика, металла или другого твердого вещества;

- экипировка, которая может порезать или поцарапать; ногти должны быть коротко пострижены;

- головные уборы, украшения, драгоценности.

Во время игры разрешаются:

- защитные повязки плеча, предплечья, бедра или голеностопа, изготовленные из мягкого материала, не создающего опасности для других игроков;

- наколенники, если они надлежащим образом закрыты;

- защитное приспособление для поврежденного носа, даже если оно изготовлено из твердого материала;
- очки, если они не создают опасности для других игроков;
- головные повязки шириной максимум 5 см, изготовленные из небрызгающей однотонной материи, мягкого пластика или резины.

Команды должны иметь, как минимум, два комплекта маек. Команда, стоящая в программе первой (команда-хозяин), должна быть одета в светлые майки. Команда, стоящая в программе второй (гости), должна быть одета в темные майки. При согласовании команды могут поменяться цветами маек.

Начало игры

Игра не может начаться, если в одной из команд на площадке нет пяти игроков, готовых играть. Игра официально начинается в момент розыгрыша начального броска в центральном круге, когда один из игроков касается мяча, не нарушая при этом правил. Для всех игр команда, указанная первой в расписании (команда-хозяин), должна иметь право выбора корзин и скамеек. Этот выбор должен быть известен всем заинтересованным сторонам минимум за 20 минут до начала игры.

Игровое время

Игра состоит из четырех периодов по 10 минут каждый. Между первым и вторым периодом, между третьим и четвертым, а также перед каждым дополнительным периодом перерыв составляет 2 минуты. Между вторым и третьим периодом установлен перерыв продолжительностью 15 минут. Команды должны поменяться корзинами перед третьим периодом всех игр.

Если по окончании четырех периодов счет ничейный, то игра продолжается на дополнительный период в 5 минут или на столько периодов по 5 минут, сколько необходимо, чтобы нарушить равновесие в счете. Во всех дополнительных периодах команды продолжают атаковать те же корзины, что и в четвертом периоде игры.

Травмы игроков

В случае травмы игроков судьи могут остановить игру. Если травмированный игрок не может продолжать игру немедленно (приблизительно в течение 15 секунд) или ему оказывается медицинская помощь, он должен

быть заменен в течение 1 минуты или как можно быстрее, если травма мешает замене в течение 1 минуты. Игрок, определенный тренером на начало игры, может быть заменен в случае травмы, если судья удостоверен в ее наличии. В этом случае команда соперника также имеет право произвести одну замену, если считает таковую необходимой.

1.4. Начальный бросок

Начальный бросок – это способ заставить мяч стать «живым», когда судья подбрасывает мяч в центральном круге между двумя любыми соперниками в начале игры.

Процедура начального броска

Оба спорящих игрока должны встать таким образом, чтобы их стопы располагались внутри той половины центрального круга, которая ближе к их собственной корзине, при этом одна нога должна находиться рядом с центральной линией круга. Судья подбрасывает мяч вертикально вверх между спорящими игроками на высоту большую, чем любой из них может достать в прыжке. Мяч должен быть отбит рукой (руками) одним или обоими спорящими игроками после того, как достигнет наивысшей точки. Ни один из спорящих игроков не должен покидать свою позицию до тех пор, пока мяч не будет правильно отбит. Спорящие игроки не могут ловить мяч или касаться его более двух раз до тех пор, пока тот не коснется одного из восьми не прыгавших игроков, пола или щита. Другие игроки должны оставаться вне круга (цилиндра), пока мяч не будет отбит. Если мяч не отбит одним из спорящих или коснулся пола, не будучи отбитым, по крайней мере одним из них, спорный бросок должен быть повторен. Игроки одной команды не могут занимать соседние места вокруг круга, если соперник желает занять одно из этих мест.

Спорный бросок

Спорный мяч имеет место быть, когда два или более игроков разных команд держат мяч одной или двумя руками таким образом, что ни один из них не сможет овладеть им, не применяя при этом грубых действий.

Ситуации спорного броска:

- 1) зафиксирован спорный мяч;

- 2) мяч выходит за пределы площадки:
 - и последними мяча одновременно коснулись два соперника;
 - и судьи сомневаются, кто последним коснулся мяча или судьи расходятся во мнении;
- 3) происходит обоюдное нарушение при штрафном броске;
- 4) «живой» мяч застревает на опоре кольца;
- 5) мяч становится «мертвым» в момент, когда ни одна из команд не контролирует мяч или не имеет права на владение мячом.

Процесс поочередного владения мячом

Процесс *поочередного владения мячом* – это способ, при котором мяч становится «живым» в результате вбрасывания вместо розыгрыша спорного броска. Во всех ситуациях спорного броска, кроме начала игры, команды поочередно получают мяч для вбрасывания из-за пределов площадки с места, ближайшего к тому, где происходит ситуация спорного броска. Команда, которая не получает контроль над мячом во время розыгрыша спорного броска в начале игры, будет начинать процесс поочередного владения, получая мяч для вбрасывания из-за пределов площадки. Процедура поочередного владения начинается, когда судья передает игроку мяч для вбрасывания, и заканчивается, когда брошенный мяч касается игрока на площадке или команда, выполняющая вбрасывание, совершает нарушение. Команда, которой предоставляется мяч для вбрасывания в результате поочередного владения, должна быть обозначена стрелкой поочередного владения, направленной в сторону корзины соперника (стрелка высвечивается на электронном приборе, стоящем на середине секретарского столика). Направление стрелки изменяется немедленно, как только заканчивается вбрасывание в результате поочередного владения. Возможность выполнить вбрасывание теряется, если команда, выполняющая вбрасывание, совершает нарушение. Команда выполняющая вбрасывание, в случае фола любой из команд во время вбрасывания в результате поочередного владения, не теряет стрелку владения.

1.5. Заброшенный мяч

Мяч считается заброшенным, если «живой» мяч входит в корзину сверху и остается в ней или проходит через нее.

Заброшенный мяч засчитывается команде, атакующей корзину, в которую он брошен, следующим образом:

- со штрафного броска засчитывается одно очко;
- с игры засчитываются два очка;
- из-за трехочковой зоны засчитываются три очка.

Если команда случайно забрасывает мяч с площадки в свою корзину, очки записываются капитану соперников. Если команда умышленно забрасывает мяч с площадки в свою корзину, это является нарушением и очки не засчитываются.

Нарушением считается вхождение мяча в корзину снизу при любой ситуации, вне зависимости от того, произошло это преднамеренно или случайно.

Необходимо знать, что бросок с площадки из трехочковой зоны может изменить свой статус и стать двухочковым, если коснулся:

- пола в двухочковой зоне;
- игрока, находящегося в двухочковой зоне;
- кольца, а затем его правильно касается любой игрок прежде, чем мяч попадет в кольцо.

1.6. Фолы

Фол – это несоблюдение правил вследствие персонального контакта с соперником и/или неспортивного поведения.

Фол фиксируется в протоколе провинившемуся игроку и наказывается согласно положениям соответствующей статьи правил игры.

Персональный фол

Персональный фол – это фол игроку за совершение контакта с игроком команды соперников независимо от того, является мяч «живым» или «мертвым» [10].

Виды персональных фолов:

- *блокировка* – это неправильный персональный контакт, который препятствует передвижению соперника с мячом или без него;
- *столкновение* – это персональный контакт игроков с мячом или без мяча толчком или движением в корпус соперника;
- *неправильная опека сзади* – это персональный контакт защитника, находящегося позади соперника. Тот факт, что защитник пытается сыграть в мяч, не оправдывает его контакта с соперником;

- *задержка* – это персональный контакт защитника с любой частью тела соперника, который мешает свободе его передвижения;

- *неправильный заслон* – это попытка неправильно задержать или помешать сопернику, который не контролирует мяч, заняв желаемую позицию на площадке;

- *неправильное использование рук* происходит, когда защитник, опекая соперника с мячом или без мяча, задерживает руку в контакте с соперником, чтобы препятствовать его продвижению;

- *толчок* – это персональный контакт с любой частью тела, когда игрок насильно сдвигает или пытается сдвинуть соперника, который контролирует мяч или не контролирует его.

Обоюдный фол

Обоюдным фолом является ситуация, в которой два соперничающих игрока совершают фолы друг против друга приблизительно в одно и то же время. За подобные действия предусмотрено наказание. Каждому провинившемуся игроку записывается персональный фол, но штрафные броски при этом не назначаются.

Игра должна быть возобновлена в следующих случаях:

- если во время обоюдного фола был брошен мяч, он вбрасывается из-за лицевой линии командой, пропустившей этот мяч;

- если команда в момент обоюдного фола владела мячом или имела право на владение мячом, он должен быть отдан этой команде для вбрасывания в ближайшем месте, где было совершено нарушение;

- если ни одна из команд на момент обоюдного фола не владела мячом, происходит ситуация спорного броска. Исключение составляет ситуация, если у одной или обеих команд на момент совершения обоюдного фола был набран рубеж командных фолов, тогда соперники пробивают два штрафных броска.

Неспортивный фол

Неспортивный фол – это персональный фол против игрока с мячом или без мяча, который, по мнению судьи, не является законной попыткой играть в мяч в соответствии с правилами.

Жесткий контакт (грубый фол) на сопернике с мячом или без мяча также рассматривается как неспортивный фол; в течение всей игры не-

спортивный фол должен интерпретироваться одинаковым образом. Судья должен оценивать только действие, принимая во внимание следующие моменты и квалифицируя их как неспортивный фол:

- игрок не пытается правильно играть в мяч;
- при попытке игры в мяч игрок допускает чрезмерный контакт (жесткий фол);
- игрок задерживает, бьет или умышленно толкает соперника;
- игрок догоняет впереди бегущего соперника, который совершает стремительную атаку на кольцо.

Если игрок совершает фол, делая законную попытку играть в мяч (нормальная игра в баскетбол), – этот фол не является неспортивным.

Игрок, повторно совершающий неспортивный фол, дисквалифицируется. Наказания за неспортивный фол:

- фол записывается в протокол игры провинившемуся игроку;
- штрафные броски (бросок) присуждаются команде соперника, и после выполнения бросков (броска) мяч передается для вбрасывания с центра поля из-за боковой линии напротив судейского столика этой же команде.

Количество штрафных бросков определяется следующим образом:

- если фол совершен против игрока, не бросающего мяч, назначают два штрафных броска;
- если фол совершен против бросающего мяч игрока, и мяч заброшен и попадание засчитывается, то дополнительно назначается один штрафной бросок;
- если фол совершен против игрока, который находился в процессе броска, и мяч не попадает в корзину, должны быть назначены два или три штрафных броска в зависимости от места, с которого была произведена попытка броска в корзину.

Дисквалифицирующий фол

Любое неспортивное поведение игрока, запасного, тренера, помощника тренера или лица, сопровождающего команду, является дисквалифицирующим фолом. Это касается персонального, неспортивного или технического фолов игроков, а также технического фолла тренеров, запасных и лиц, сопровождающих команду.

Тренер дисквалифицируется в случае, когда он наказывается двумя техническими фоллами в результате его собственного неспортивного пове-

дения, а также тремя техническими фоломи в результате неспортивного поведения помощника тренера, любого запасного игрока или лица, сопровождающего команду, находящегося на скамейке команды, или при наличии трех технических фолов, одним из которых наказан он сам.

Дисквалифицированный тренер заменяется помощником тренера, если тот записан в протокол. В противном случае тренер может быть заменен капитаном команды.

Наказания в случае дисквалифицирующего фоло следующие:

- запись фоло в протокол провинившемуся игроку;
- провинившийся должен покинуть площадку и быть направлен в раздевалку команды, где и остается на протяжении всей игры;
- штрафные броски (бросок) должны быть присуждены ненарушившей команде, после чего мяч передается этой же команде для вбрасывания (количество назначаемых штрафных бросков определяется как и в случае совершения неспортивного фоло).

Технический фол игрока

Технические фолы игрока – это фолы, не вызванные контактом с соперником. Технический фол происходит, когда игрок пренебрегает указаниями судей или использует неспортивную тактику:

- неуважительно обращается к судьям, комиссару, секретарю, помощнику секретаря, секундометристу, оператору 24 секунд, а также касается их или соперников;
- использует выражения или жесты, наносящие оскорбления или провоцирующие зрителей;
- дразнит соперника или мешает его обзору, размахивая перед ним руками;
- задерживает игру, мешая сопернику быстро вбросить мяч;
- не поднимает руку по просьбе судьи после того, как ему зафиксирован фол;
- меняет свой номер, не сообщив об этом секретарю или старшему судье;
- неправильно покидает площадку;
- виснет на кольце.

Последний пример неспортивного поведения не стоит путать с ситуацией броска сверху, когда игрок может захватить кольцо случайно на

мгновение. Игрок также может повиснуть на кольце, если пытается предотвратить травму себе или другому игроку.

Наказанием за вышеперечисленные нарушения являются:

- технический фол, записанный в протокол игры провинившемуся игроку;
- один штрафной бросок, присужденный соперникам, с последующим вбрасыванием из-за боковой линии в центре площадки.

Технический фол тренеров, запасных игроков и лиц, сопровождающих команду

Тренер, помощник тренера, запасной игрок или лицо, сопровождающее команду, должны уважительно обращаться к судьям, комиссару, секретарю, секундометристу, оператору 24-секундного устройства и соперникам. Все они должны оставаться в пределах зоны скамейки своей команды за исключением следующих моментов:

- они могут выйти на игровую площадку, чтобы помочь травмированному игроку, после получения на это разрешения судьи;
- врач может выйти на площадку без разрешения судьи, если, по его мнению, травмированный игрок в опасности и требуется немедленная помощь;
- заменяющий игрок может просить замену около секретарского столика;
- тренер или его помощник могут подойти к секретарскому столику, чтобы подтвердить разрешение на затребованный перерыв;
- все они могут выйти на площадку только во время затребованного перерыва и при условии, что останутся вблизи зоны скамейки их команды.

Только тренер и его помощник, чья фамилия записана в протоколе, имеют право стоять во время игры. Однако они не должны стоять во время игры одновременно.

Предусмотрены наказания:

- тренеру записывается технический фол;
- соперникам присуждаются два штрафных броска с последующим вбрасыванием из-за боковой линии в центре площадки.

Пять фолов игрока

Игрок, совершивший пять фолов (персональных и/или технических), должен быть проинформирован об этом и немедленно удален с игры. Он

должен быть заменен в течение 30 секунд. Фол, совершенный игроком, ранее получившим пятый фол, должен быть записан тренеру как фол «В».

Командные фолы

Команда подвергается наказанию за фолы, когда она уже совершила четыре командных фолы в каждом периоде, будь то персональные или технические. Все фолы членов команды, совершенные во время перерыва в игре, считаются совершенными в предстоящем периоде игры. Все фолы, совершенные во время любого перерыва в игре, считаются совершенными в предстоящем или дополнительном периоде. Все командные фолы, совершенные в каждом дополнительном периоде, должны быть отнесены к четвертому периоду игры.

Если команда наказана за командные фолы, все последующие персональные фолы на игроках соперника, совершенные не в ситуации процесса броска, наказываются двумя штрафными бросками и выполняются игроком, против которого совершен фол (вместо вбрасывания мяча из-за пределов площадки).

В случае, если фол совершен игроком в тот момент, когда его команда имеет контроль над «живым» мячом, то штрафные броски не назначаются и команда соперника должна вбросить мяч из-за пределов площадки.

Драка

Драка – это физическое воздействие друг на друга двух или более лиц (игроков, тренеров, помощников тренера, запасных и лиц, сопровождающих команду).

Данный раздел относится только к тренерам, помощникам тренеров, запасным игрокам и лицам, сопровождающим команду, покидающим зону скамейки команды во время драки или в ситуациях, которые могут привести к ней. Те из запасных игроков или лиц, сопровождающих команду, кто покидает зону скамейки команды во время драки, должны быть дисквалифицированы.

Только тренеру и/или помощнику тренера разрешается покидать пределы зоны скамейки команды во время драки или провоцирующей ситуации, чтобы помочь судьям установить порядок.

Технический фол здесь не предусмотрен.

Если тренер и/или помощник тренера, покинувшие зону скамейки команды, не помогают или не делают попытки помочь в установлении порядка, то они должны быть дисквалифицированы.

Здесь предусмотрены следующие наказания:

- при любой численности дисквалифицированных запасных игроков или лиц, сопровождающих команду, присуждается один технический фол тренеру и обозначается в протоколе в графе тренера «В»;
- в случае, когда дисквалифицированы члены обеих команд и нет наказаний за другие фолы, происходит ситуация очередного вбрасывания;
- все дисквалифицирующие фолы не считаются фолами команды.

1.7. Штрафные броски

Штрафной бросок – это возможность, предоставляемая игроку, набрать одно очко броском в корзину без помех с позиции за линией штрафного броска и внутри полукруга.

Когда зафиксирован персональный фол и в наказание назначен штрафной бросок (броски), возможно следующее развитие ситуации:

- игрок, против которого был совершен фол, должен выполнить этот бросок (броски);
- если игрока, выполняющего штрафные броски, хотят заменить, перед выходом из игры он должен выполнить штрафной бросок (броски);
- если игрок, выполняющий штрафные броски, травмирован, штрафной бросок (броски) должен выполнить игрок, вышедший на его замену. Если нет возможности замены игрока, бросок (броски) выполняет капитан или любой игрок, которого он назначит.

При назначении технического фола штрафной бросок (броски) может быть выполнен любым игроком.

Игрок, выполняющий штрафной бросок

К такому броску игрок должен быть готов психологически, настроен на попадание в кольцо, ведь ему в момент штрафного броска никто не мешает. Для результативного броска игрок должен предпринять следующие действия:

- занять позицию за линией штрафного броска и внутри полукруга;
- может использовать любой способ выполнения броска в корзину, кроме броска с отскоком от пола;

- должен выпустить мяч из рук в течение пяти секунд с того момента, когда он передан в его распоряжение одним из судей;
- не должен касаться линии штрафного броска или игровой площадки за линией штрафного броска, пока мяч не попадет в корзину или не коснется кольца;
- не должен имитировать штрафной бросок.

Несоблюдение этих пунктов является нарушением, очки не засчитываются и мяч отдается соперникам для вбрасывания из-за боковой линии.

Игроки на позициях вдоль области штрафного броска

Определенные игроки на площадке занимают места вдоль области штрафного броска для того, чтобы впоследствии начать борьбу за мяч. Максимум пять игроков (три защитника и два нападающих) могут занимать места вдоль области штрафного броска (рис. 6). Первое место по обе стороны ограниченной зоны может быть занято только соперниками игрока, выполняющего штрафной бросок (броски). Игроки, которые занимают остальные места, должны чередоваться, но они могут занимать только те места, которые им были определены.

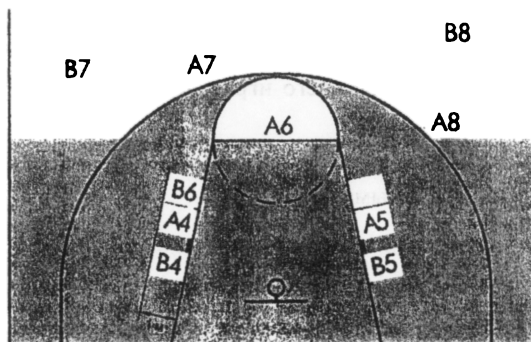


Рис. 6. Размещение игроков во время штрафных бросков

Игрокам на местах вдоль области штрафного броска не разрешается:

- занимать позиции, которые им не предназначены;
- входить в ограниченную зону или оставлять позицию до тех пор, пока игрок, выполняющий штрафной бросок, не бросил мяч;
- касаться мяча, летящего в корзину, до тех пор, пока он не коснется кольца;

- касаться корзины или щита, пока мяч соприкасается с кольцом;
- просовывать руку через корзину снизу и касаться мяча;
- касаться мяча, корзины и щита до тех пор, пока сохраняется возможность попадания мяча в корзину во время любого штрафного броска, за которым должен последовать следующий штрафной бросок (броски).

Соперникам игрока, выполняющего штрафной бросок (броски), запрещается:

- мешать своими действиями игроку, выполняющему штрафной бросок;
- касаться мяча или корзины в то время, когда мяч находится внутри корзины;
- вызывать вибрацию щита или кольца, когда мяч летит по направлению к корзине, так как это может препятствовать его попаданию.

Все остальные игроки, которые находятся не на позициях вдоль области штрафного броска, не должны мешать своими действиями игроку, выполняющему штрафной бросок. Они находятся за линией штрафного броска и линией трехочкового броска до тех пор, пока мяч не коснется кольца или пока не завершится штрафной бросок.

Штрафной бросок и все действия, связанные с ним, заканчиваются, когда мяч:

- входит в корзину сверху, остается в ней или проходит сквозь нее;
- коснулся кольца, после чего игрок любой команды правильно коснулся мяча;
- во время броска касается пола;
- становится «мертвым».

Глава 2. МЕТОДИКА СУДЕЙСТВА

2.1. Требования к подготовке судей по баскетболу

Тренеры учатся, повышая уровень педагогических и специальных знаний. Игроки тренируются, шлифуют спортивное мастерство. Судьям также необходимо чаще устраивать сборы и семинары, больше тренироваться в судействе. Темп современной игры настолько возрос, что нетренированный судья просто не успеет следить за ходом матча. Именно поэтому арбитру необходима теоретическая, физическая и психологическая подготовка.

Теоретическая подготовка

Арбитру желательно вести записи проведенных им игр. Полезно делать памятки в тетради, когда в личной практике или практике других судей встречаются нестандартные ситуации. В период отдыха между играми внимательно изучать методические материалы, знакомиться с анализом работы судей на различных соревнованиях. Следует повторять и еще более детально изучать правила игры. Судья должен постоянно быть в курсе новых достижений в области техники, для чего и необходимо читать специальную литературу.

Физическая подготовка

Судье во время матча приходится пробегать в среднем 3–4 км, совершать до 100 ускорений. Для баскетбольных судей справедливо выражение «плохие ноги – плохие глаза». Требования к физической подготовке очень высоки. Утренние кроссы, плавание, теннис, игры с мячом, езда на велосипеде, поднятие штанги – любые формы спортивной деятельности – способствуют выполнению задачи поддержания и развития физических качеств арбитра. Не последнюю роль играет само практическое судейство баскетбольных игр. Каждый судья, который собирается эффективно провести долгий спортивный сезон, должен регулярно следить за объективными медицинскими показателями: анализом крови, пульсом, давлением, состоянием сердца, легких, опорно-двигательного аппарата, нервной системы. Вся деятельность арбитра должна проходить под строгим медицинским контролем.

Психофизиологическая подготовка

Успех в сложной деятельности арбитра обуславливается, в том числе, и высоким уровнем развития его психофизиологических качеств. Важнейшие из них – внимание, скорость приема и переработки информации зрительным анализатором, эмоциональная устойчивость. Быстрота действий, характерная для современного баскетбола, требует от арбитра постоянной концентрации внимания. Внимание ослабляется одновременно с появлением первых признаков утомления. То же самое можно сказать и о скорости реакции арбитра, резко снижающейся вследствие утомления. Во избежание этого существуют специальные упражнения для развития объема и распределения внимания, скорости реакции. Регулярные занятия по развитию специальных навыков наряду с тренировкой позволяют заметно улучшить важные психофизиологические показатели, характеризующие работу арбитров.

Семинары судей

Важнейшей формой коллективной подготовки и проверки готовности судей к соревнованиям являются предсезонные сборы и семинары арбитров. В программу семинаров входят сообщение об анализе проведенных соревнований, разбор отдельных статей правил игры, обсуждение дополнений и изменений к правилам, тестирование арбитров по ряду психофизиологических показателей, демонстрация учебных фильмов по судейству.

Главные задачи судейских семинаров – достижение единства между арбитрами в оперировании правилами игры, а также обмен мнениями, что позволяет каждому участнику повысить уровень своих знаний. Важное место в программе сборов арбитров занимает практическое судейство. Пользу от своего судейства арбитр сможет извлечь при выполнении одного неперемennого условия: его работа на площадке будет внимательно просмотрена, проанализирована и оценена более опытными коллегами. Ежегодное участие в предсезонных сборах, семинарах и конференциях обязательно для любого арбитра.

2.2. Подача сигналов

Немаловажное значение имеет, казалось бы, такая незначительная деталь, как манера держать во рту свисток и подавать им сигналы. Судья держит свисток не зубами, а слегка придерживает его губами. Свисток

обязательно должен быть на веревке, надетой на шею судьи. Сигнал о нарушении правил подается своевременно, четко, громко, но непродолжительно. Как только сигнал свистка прозвучал, судья незамедлительно выпускает свисток изо рта, подбегая к судейскому столику, чтобы показать вид нарушения игры. После этого он снова берет свисток в рот и продолжает судейство.

2.3. Жестикуляция судей

Жесты, представленные в данном пособии, являются единственными официальными жестами в баскетболе, и должны использоваться всеми судьями во всех играх (прил. 3). Также важно, чтобы судьи за столиком были знакомы с этими жестами. Прежде всего учитываются сочетание сигнала и жеста, последовательность показа жестов в соответствии с правилами.

Приведем пример действия арбитров при нарушениях. Когда судья определяет нарушение и дает свисток, он одновременно должен поднять руку с открытой ладонью над головой – это сигнал секундометристу на остановку игры. Затем уже игроку, допустившему ошибку, показывает условным жестом какое было совершено нарушение, место и направление, в котором надо производить вбрасывание.

Еще один пример: действия арбитров при фолах. Когда судья определяет фол, он одновременно со свистком поднимает вверх руку с сжатым кулаком и немедленно устанавливает взаимную визуальную связь с провинившимся игроком, показывая его номер пальцами рук. Затем судья подходит к столику, показывает номер игрока, жестом имитирует вид фола и показывает место выполнения наказания.

Судьи обязаны добиваться того, чтобы их жестикуляция была достаточно наглядной, выразительной и демонстрировалась в полном объеме.

2.4. Выбор места судей

Хороший арбитр – это арбитр, которого не замечаешь. Это утверждение в значительной степени относится и к баскетбольным судьям, хотя в отличие, например, от футбола условия и характер проведения баскетбольной игры делают фигуру арбитра довольно заметной. Так называемая механика судейства, являющаяся неотъемлемым добавлением к совершенному знанию правил игры, помогает баскетбольным арбитрам занимать наиболее благоприятные позиции на площадке для лучшего обзора тех или

иных ее участков. Опытные арбитры умеют взаимно подстраховать друг друга, что позволяет одному из них сконцентрировать внимание на определенных действиях отдельных игроков, не опасаясь при этом оставить без наблюдения остальных участников матча.

Система двух арбитров была впервые введена в США в 1933–1934 гг. Разделение арбитров на «ведущего» и «ведомого» позволило условно возложить на них большую ответственность за одну из боковых и лицевых линий, ограничивающих площадку. Такая система судейства, получившая название великого изобретения, определила выполнение судьями условных обязанностей «ведущего» (впереди игры) и «ведомого» (сопровождающего игру) арбитров, предоставив судьям широкие возможности для лучшего контроля и в горячих точках – под корзинами, у центральной линии.

«Ведущий» арбитр контролирует преимущественно ближайшую к нему боковую и лицевую линии, расположенные справа от него. Противоположные ограничивающие линии, а также ситуации, связанные с нарушениями у центральной линии, и правило 8 секунд контролирует в основном «ведомый» арбитр. Более эстетично и спортивно определение нарушений и фолов арбитром, находящимся ближе к месту события, однако имеется немало примеров, когда «взгляд со стороны» позволяет более четко зафиксировать отдельные действия баскетболистов. Нет такого места на площадке, в котором один судья имел бы больше прав, чем другой. Однако методически правильнее, если один судья активно обслуживает область площадки, включающую правую от него ограниченную зону и ближайший к нему полукруг центрального круга, а также область в левой части поля, а его коллега наблюдает за действиями на остальной части игровой площадки.

В процессе игры судьи должны постоянно менять свое местоположение в зависимости от ситуации. По неписаным законам, судья принимает все ответственные решения, если игра ведется в «его зоне», его коллега обычно помогает ему, соблюдая судейскую этику – партнер ближе к месту событий. Такое деление площадки является чисто условным и может изменяться в зависимости от игровой ситуации. Несмотря на то, что судьи несут полную ответственность за «свою зону», они обязаны оказывать взаимную помощь друг другу в определении ошибок независимо от того, в какой зоне совершена эта ошибка. В то же время судьи должны находиться в постоянном визуальном контакте друг с другом, а для этого перемещаться по диагонали относительно друг друга. Как правило, «ведущий»

судья занимает позицию вблизи лицевой линии. Он должен быть готовым быстро изменить свое положение, переместившись в ту или другую сторону. В зависимости от того, где ведется игра (под корзиной или вблизи линии штрафного броска, у боковых линий или в центре), судьи должны условно делить площадку на сферы обзора.

Если игра смещается в зону площадки между областью штрафного броска и боковой линией, контролируемой «ведущим» арбитром, он наблюдает за мячом и игроками вблизи него, а «ведомый» – за остальными игроками и возможным нарушением правила 3 секунд. Такое же разделение обязанностей существует между арбитрами, если мяч возвращается к центральной линии, в этой ситуации «ведомый» судья должен переместиться ближе к мячу (рис. 7).

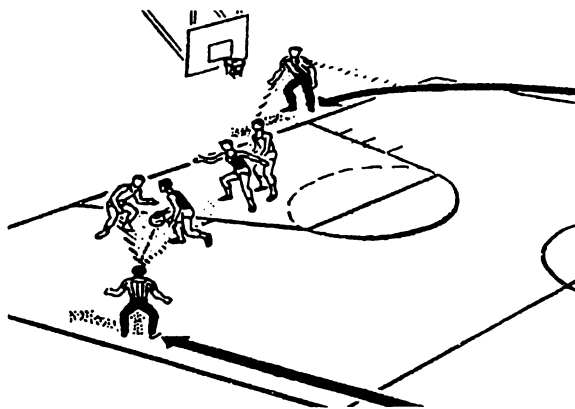


Рис. 7. Перемещение судей

Когда игра перемещается в зону площадки между областью штрафного броска и боковой линией, контролируемой «ведущим» арбитром, он переключает свое внимание на мяч и игроков вблизи него, а его «функции» берет на себя «ведомый» судья. Когда мяч разыгрывается около ограниченной зоны, а также при борьбе за мяч, отскочивший от щита, рекомендуется следующее распределение обязанностей между судьями:

- «ведущий» судья, располагаясь за лицевой линией, наблюдает за всем, что происходит вблизи мяча в пространстве ниже уровня плеч игроков (за толчками бедрами, туловищем, руками, за подсадками, задержками), следит также за нарушениями при передвижении с мячом и соблюдением правила 3 секунд.

- «ведомый» судья наблюдает за всем, что происходит в пространстве выше уровня плеч игроков, – за полетом мяча, за нарушениями в игре мячом после броска, за действиями защитника, противоборствующего игроку, бросающему мяч (рис. 8). После броска он должен сделать 2–3 шага в направлении корзины, чтобы иметь лучшие возможности для наблюдений за борьбой при отскоке мяча или за нарушениями, связанными с касаниями корзины или щита, более четко отслеживать мяч в эти моменты.

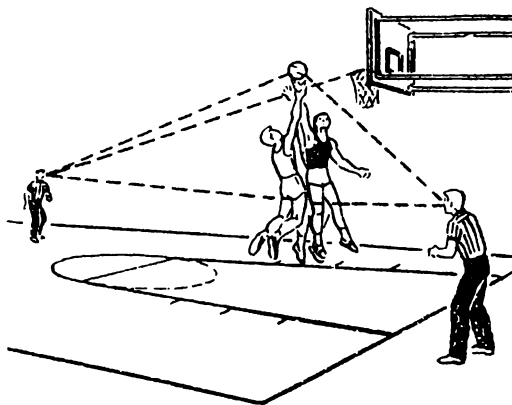


Рис. 8. Зрительный контроль арбитров за игроками

Встречаются ситуации, в которых и «ведущий» судья может определить нарушения в игре мячом, находящимся выше уровня кольца. Это обычно происходит, когда при быстром прорыве «ведущий» судья не успевает обогнать атаку и наблюдает за броском из позиции сбоку или чуть сзади атакующего.

Механика судейства при различных системах игры

Для арбитров важно знать различные системы защиты и нападения, тактические схемы и построения команд. Уже в начальной стадии применения той или иной системы судьи должны продумать свои позиции на площадке.

Личная защита. Если атакующие действия игрок с мячом начинает в радиусе 5–7 м от корзины, его игру и противоборство защитника контролирует «ведущий» судья. «Ведомый» судья сосредоточивает свое внимание на

игроках без мяча, следит за правильностью постановки заслонов, действиями центровых, выбором позиций игроками перед борьбой за отскок. Если личная защита разбивается командой путем парных взаимодействий с завершением атаки с позиций вблизи корзины, ситуации с мячом также преимущественно контролирует «ведущий» судья. Если взаимодействия игроков проводятся у ближайшей к «ведомому» судье боковой линии или между линией штрафного броска и центром площадки, «ведущий» судья, оставив игроков у мяча своему коллеге, переключается на остальных баскетболистов. Многоходовые комбинации с участием нескольких игроков, как правило, начинают разыгрывающие в средней части передовой зоны, и первые стадии развития этой атаки контролирует «ведомый» судья. «Ведущий» в это время должен сосредоточить внимание на заслонах и выходах игроков на свободные позиции для получения мяча. И уже на завершающем этапе «ведущий» судья чаще всего переключает свое внимание на игрока с мячом.

Зонная защита. Если игра ведется против зонной защиты и происходит длительный розыгрыш мяча вблизи линии штрафного броска и у боковой линии «ведомого» судьи, он следит за игроком с мячом, в то время как «ведущий» судья наблюдает за перемещением играющих и соблюдением правила 3 секунд. Если мяч брошен в корзину или перебрасывается через ограниченную зону, «ведомый» судья концентрирует свое внимание на происходящем в пространстве, расположенном выше плеч игроков. Если мяч находится у боковой линии, обслуживаемой «ведущим» судьей, он наблюдает за игроками вблизи мяча, а «ведомый» судья – за остальными игроками и за соблюдением правила 3 секунд. Нередко против зонной защиты применяются средние и дальние броски. Большой частью за завершением атаки издалека следит «ведомый» судья. Когда на бросок выводят нападающего, находящегося в углу площадки, ближнем к «ведущему» судье, ему и передоверяется игрок с мячом.

Прессинг. Когда применяется прессинг, «ведущий» судья не должен занимать место у лицевой линии. Ему следует находиться у боковой линии в непосредственной близости от места борьбы, чтобы хорошо просматривать опеку игроков. Это является поддержкой его коллеге, который следит за перемещением остальных игроков, не выпуская из-под контроля борьбу за мяч (рис. 9).

При прессинге нередко случаи, когда два защитника стремительно переключаются на игрока, ведущего мяч. «Ведомый» судья обязан нахо-

даться в этот момент достаточно близко от игрока с мячом, внимательно наблюдая за ним и его опекунами.

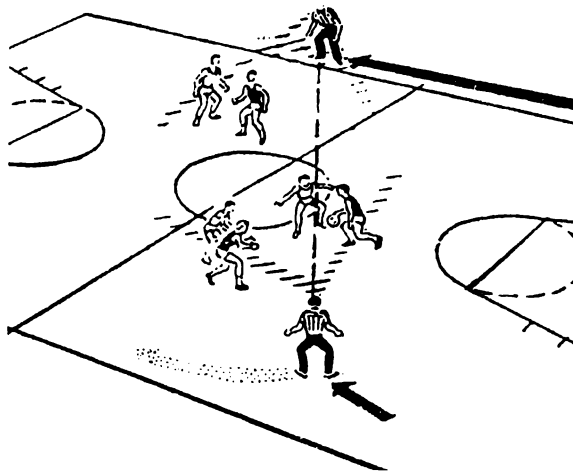


Рис. 9. Перемещения судей при прессинге

Наибольшую ответственность несет «ведомый» судья и в ситуациях, когда игрок переводит мяч из тыловой зоны в передовую и встречает сопротивление у центральной линии. При прессинге защитники обычно стремятся отгеснить игрока с мячом к одной из боковых линий. Оба арбитра должны быть готовы оказаться вблизи очага борьбы каждый у «своей» линии. Если «ведомый» судья больше внимания при прессинге уделяет борьбе вблизи мяча, «ведущий», находясь примерно на одной линии с ближайшими к «его» щиту игроками, обязан следить за вспомогательными действиями партнеров игрока с мячом и их опекунами, постановкой заслонов, освобождением от опеки, выходами на перехваты. Если мяч доведен до зоны штрафного броска, «ведущий» судья должен сместиться в угол площадки между боковой и лицевой линиями. «Ведомому» судье следует переместиться на позицию, с которой лучше всего наблюдать за игроком с мячом.

Быстрый прорыв. Случайный неточный пас может мгновенно сделать нападающую команду защищающейся. В момент перехвата мяча «ведомый» судья должен сразу же совершить ускорение, чтобы в случае быстрого прорыва занять позицию у лицевой линии, удобную для оценки си-

туации, которая может сложиться при завершении контратаки. Перемещаясь, он следит за игроком, ведущим мяч. Его коллега при перехвате мяча должен сделать рывок к центральной линии для подстраховки в определении возможного нарушения центральной линии или фола при попытке прервать контратаку (рис. 10).

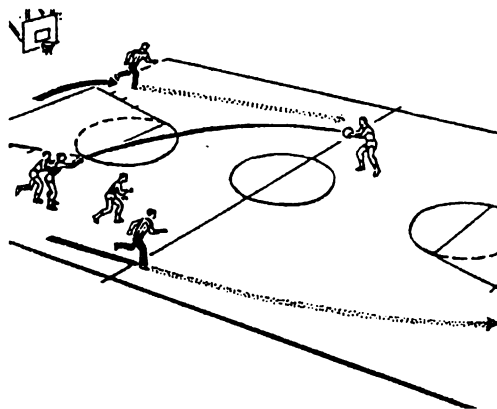


Рис. 10. Перемещения судей при быстрой атаке

Механика судейства в различные игровые моменты

При розыгрыше начального броска. Игру начинает старший судья подбрасыванием мяча в центральном круге; он стоит лицом к судейскому столику. Другой судья занимает позицию у боковой линии вблизи судейского столика. После розыгрыша старший судья становится «ведомым», второй судья – «ведущим», и при быстрой атаке он перемещается к лицевой линии, а «ведомый» – к боковой.

Во время игры. «Ведущий» судья встречает атаку, обычно располагаясь за лицевой линией, и следит за игрой из позиции впереди атаки. «Ведомый» судья сопровождает атаку. Располагаясь у ближайшей боковой линии между центральной линией и линией штрафного броска, он следит из этой позиции за игрой и за корзиной защищающейся команды.

В период «мертвого» мяча и выполнения наказаний. «Ведущий» судья передает мяч игроку для вбрасывания из-за ограничительных линий или выполнения штрафного броска.

«Ведомый» судья в это время контролирует площадку и пытается оказаться впереди атаки, последовавшей вслед за вбрасыванием (рис. 11).

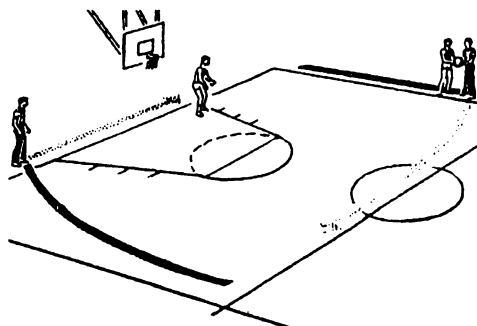


Рис. 11. Перемещение судей при остановке игры

При фолах. За фол либо назначаются штрафные броски, либо пострадавшей команде предоставляется право вбрасывать мяч из-за боковой линии. Только судья, зафиксировавший фол, ответственен за доведение своего решения до сведения провинившегося игрока и секретаря матча.

Другой судья, который не давал свистка на фол, после сигнала своего коллеги продолжает наблюдать за игроками, а затем забирает мяч (рис. 12). Наблюдая, он перемещается к месту, в котором игра вновь будет продолжена. После того, как секретарь сделает соответствующую отметку в протоколе, судьи меняются местами. Если оба судьи зафиксировали фол одновременно, игроку и секретарю сообщает об этом судья, находящийся ближе к месту нарушения.

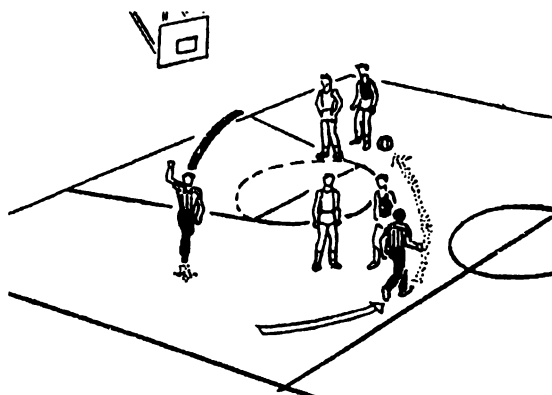


Рис. 12. Перемещения судей при фолах

При штрафных бросках. Каждый судья выполняет определенные обязанности. Один судья, который становится «свободным» (прежде «ведомый»), идет к лицевой линии, другой судья, который становится «активным» (прежде «ведущий») идет к линии штрафного броска (рис. 13).

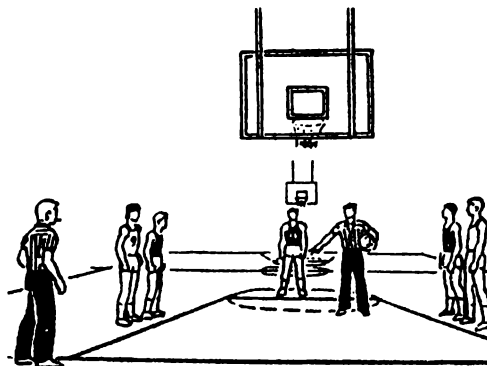


Рис. 13. Выбор места при штрафных бросках

«Активный» судья, получив мяч от «свободного», обязан:

- зайти в трапецию и убедиться, что все игроки заняли правильные позиции;
- показать игрокам количество штрафных бросков, подлежащих выполнению;
- передать мяч игроку, выполняющему бросок, и контролировать 5-секундный период времени;
- поднять одну или две руки, показывая количество бросков, отойти немного от бросающего и во время последнего штрафного броска занять место между бросающим (позади него) и боковой линией, чтобы проконтролировать положение ног игрока, выполняющего штрафной бросок, действия баскетболистов, расположившихся справа от этого игрока, и полет мяча в корзину.

«Активный» судья показывает судьям за секретарским столиком, удачен бросок или нет. При выполнении последнего броска он должен быть готовым в случае быстрой контратаки переместиться в позицию «ведущего» судьи.

Действия «свободного» судьи при штрафных бросках:

- занимает позицию в 1–2 шагах за лицевой линией на уровне продолжения боковой линии области штрафного броска;

- показывает поднятыми вверх руками с открытыми ладонями количество штрафных, подлежащих выполнению, и наблюдает за игроками, находящимися вдоль лицевой области штрафного броска (преимущественно слева от игрока, пробивающего штрафные);

- помогает по возможности быстро возвратить мяч «активному» судье, если должен последовать новый штрафной бросок;

- при последнем штрафном броске должен быть готов в случае быстрой передачи последовать за игрой как «ведомый» судья.

2.5. Взаимодействие судей

Перед началом игры старший судья обязан проверить площадку и оборудование спортивного зала: щиты, стойки, корзины, секундомер и устройство 24-секундного времени, техническое оснащение столика, наличие указательных фолов, красных флажков, инструментов для подачи сигналов (прил. 2). В эти предматчевые минуты судьи должны уделить время обсуждению со своими помощниками за секретарским столиком вопросов взаимодействия в наиболее ответственные моменты игры и прежде всего при подаче сигналов при заменах, перерывах, окончаниях периодов игры. Необходимо проверить официальный протокол игры, правильность его заполнения, допуск к игре внесенных в него участников. Во время разминки, как минимум, один из судей должен находиться у секретарского столика, следя за действиями баскетболистов. В это время могут возникнуть вопросы, требующие разъяснения судей. За 3 минуты до конца разминки судьи подают командам сигнал: поднятые вверх три пальца и свисток. Перед тем как направиться к центру площадки, старший судья должен проконтролировать, зачеркнул ли секретарь в протоколе пустые строчки в списке команды.

Взаимодействие судей перед началом игры

Игру начинает старший судья, стоящий лицом к столику, подбрасыванием мяча в центральном круге. Получив от судей за столиком сигнал о том, что игра может быть начата, «свободный» судья устанавливает визуальную связь с «активным» судьей и дает ему сигнал (рука с поднятым большим пальцем), что начальный бросок может быть разыгран. «Активный» судья отвечает коллеге тем же сигналом, после чего «свободный» судья отступает на 1–2 шага влево или вправо от центральной линии, чтобы не мешать визуальной связи «активного» судьи с судьями за столиком.

Взаимодействие судей во время игры

Во время игры требуются четкие взаимодействия между обоими арбитрами, умелое применение ими всех официальных жестов, своевременное принятие решений во всех ситуациях и оперативное вмешательство в игру, когда это необходимо. Очень важно, чтобы арбитры сумели создать в игре свою «команду». Это означает, что их функции должны быть условно разделены и позиции, которые они занимают на площадке, должны обеспечивать возможность одному судье следить за игроком с мячом и баскетболистами, находящимися в непосредственной близости от мяча, а другому – наблюдать за действиями остальных игроков на площадке. Если оба арбитра наблюдают за мячом, то это равносильно тому, что в зале стало на два зрителя больше. В то же время судьи должны постоянно оставаться в визуальном контакте друг с другом, перемещаясь по диагонали относительно друг друга. Четкие взаимодействия арбитров особенно важны в ситуациях, когда в момент завершения атаки определяется нарушение и фол. Если «ведомый» арбитр фиксирует нарушение или фол, он обязан, контролируя полет мяча, четко показать, зафиксировано им попадание мяча или нет. Если в этой ситуации нарушение или фол определяет «ведущий» судья, его коллега обязан подсказать, попал ли мяч в корзину. При этом можно использовать как условный жест, так и голос.

Взаимодействие судей во время остановок в игре

Ответственным за замену является арбитр, находящийся вблизи боковой линии, ближайшей к секретарскому столику. К моменту остановки игры заменяющий обязан находиться у столика, секретарь подает сигнал о замене, а судья в поле разрешает замену жестом, скрещивая руки перед грудью. Если замена происходит перед пробитием штрафных бросков или после них, к столику подходит «активный» судья. При этом мяч должен быть передан «свободному» судье.

При замене перед вбрасыванием мяча из-за боковой линии к секретарскому столику также подходит арбитр без мяча. Часто чтобы не затягивать игру, арбитру достаточно просто выйти на позицию, из которой ему и выходящему на замену игроку легко увидеть друг друга.

При минутных перерывах арбитр, наблюдающий за боковой линией, ближайшей к секретарскому столику, занимает позицию вблизи него, контролируя происходящее у скамеек команд. Ему не следует вступать в обсуж-

дения каких-либо ситуаций с тренерами или игроками, равно как и обращаться к судьям за столиком, если в этом нет необходимости. Арбитр на противоположной стороне площадки наблюдает за игроками. Если возникнет необходимость внести ясность по какому-либо вопросу, то это делает арбитр, находящийся вблизи секретарского столика. Диалог арбитров должен быть по возможности коротким, а решение – оперативным. Арбитры обязаны принимать все меры к недопущению длительных дискуссий у столика, в которые подчас оказываются втянутыми тренеры, игроки, запасные, сопровождающие команды и официальные лица за столиком. Такие «митинги» не украшают баскетбол, наносят непоправимый вред зрелищности и эстетичности игры, противоречат спортивному духу соревнований.

Взаимодействие судей по истечении игрового времени

В момент истечения игрового времени и сигнала секундометриста старший судья обязан мгновенно поднять над головой руку с открытой ладонью. Этим он утверждает окончание игры. Арбитры до подписания протокола игры продолжают наблюдать за игроками, чтобы они не допускали каких-либо проявлений неспортивного поведения. По окончании игры судья должен передать мяч организаторам соревнований. Однако если мяч находится у зрителей, не рекомендуется предпринимать попытки к его возвращению. В первые послематчевые секунды арбитры обязаны оставаться внимательными, так как игра еще не закончена.

Старший судья внимательно проверяет протокол игры (такая процедура обязательна и после окончания первой половины игры), утверждает итоговый счет и после подписания протокола секретарем, секундометристом, оператором 24-секундного устройства и судьей ставит окончательную подпись. Проверка протокола и его подписание должны проводиться у секретарского столика. Если одна из команд протестует относительно результата матча, ее капитану должна быть предоставлена возможность поставить свою подпись в протоколе перед подписанием его старшим судьей.

2.6. Поведение судьи и взаимодействие с игроками

К каждой игре судья должен готовиться. Независимо от того, имеет ли встреча решающее значение для распределения мест или нет, играют ли команды высокого уровня или новички, каждое соревнование должно быть событием для арбитра, требующим особого настроения и специальной подго-

товки. Например, судьи, переодевшись в судейскую форму за 10–15 минут до начала игры, отправляются на разминку. Если арбитрам предстоит судить игру в турнире и перед их встречей проводится другой матч, полезно посмотреть хотя бы половину предыдущей игры. Это помогает настроиться на соревновательную волну.

Подготовка каждого судьи к игре соответствует в общих чертах принятой схеме, но вместе с тем всегда индивидуальна и зависит от ряда личных качеств, свойств характера, привычек. С момента начала игры вступает в действие и еще один фактор судейства высокого уровня – психологическая устойчивость арбитра. Фактор психологической устойчивости судьи приобретает подчас решающее значение. Исключительно динамичная игра требует от игроков использования всех физиологических и психологических возможностей. Так, например, конфликтная ситуация не должна застать судью врасплох. Психологическая подготовка позволяет арбитру успешно противодействовать давлению тренеров, не замечать и не слышать бушующие трибуны. Уверенный, спокойный голос, четкие, несуетливые движения, убедительная жестикация – тренировка всех этих компонентов обязательна в программе психологической подготовки судьи. Арбитр в любой ситуации обязан оставаться спокойным, корректным, выдержанным, должен уметь вежливо, но убедительно доказать правоту своих решений, помня о том, что рассудительность и доброжелательность – всегда более весомые аргументы, чем эмоции и гнев. Способность не обидеться на всплывшего игрока, умение мгновенно забыть злую реплику тренера – ценные качества многих арбитров. В психологическую подготовку судьи необходимо включать и изучение условий проведения соревнований. Любые, казалось бы, малозначительные детали, например, яркие лампы для киносъёмки или слишком близкое расположение зрителей к площадке, не должны оказывать на судью какого-либо влияния. Сохраняя спокойствие, уверенность, четкость действий в любых ситуациях, арбитр внушает к себе уважение и доверие.

Перед началом игры приятная традиция многих арбитров обмениваться рукопожатиями с капитанами команд, выходящими на площадку, и центровыми, разыгрывающими начальный бросок, хотя и не предусмотрена правилами игры как обязательная, может быть взята на вооружение всеми судьями.

Глава 3. МЕТОДИКА ОВЛАДЕНИЯ СУДЕЙСТВОМ

В процессе игры судьи, проводящие встречу, используют разнообразные технические приемы судейства. В нашем пособии мы рассмотрим основные из них.

3.1. Владение свистком

Рекомендуется держать свисток в губах, а не между зубов, ибо последнее чревато неприятностями, если мяч неожиданно попадает в лицо арбитру. Да и сам характер сигнала, резкий и достаточно громкий, при таком способе более эффективен в ситуациях, когда требуется остановка игрового действия. Не стоит слишком растягивать звук при подаче свистком сигнала, равно как и давать повторяющиеся свистки.

Некоторые арбитры во время игры держат свисток в руке, поднося его ко рту лишь когда требуется дать сигнал. Такая манера приводит к неоправданным задержкам в подаче сигналов. Если в силу обстоятельств судье необходимо сделать какие-либо словесные пояснения или замечания, надо во время разговора вынуть свисток изо рта. Например, при начальном броске старшему судье рекомендуется подбрасывать мяч без свистка во рту. Если необходимо повторить розыгрыш из-за неточного подброса, другой судья может дать свисток.

3.2. Владение жестами

Жесты судей в поле должны быть четки и по-своему красивы, соответствовать официальному описанию, предусмотренному правилами игры (см. прил. 3). Если арбитр использует какой-то свой, пусть и эффективный, жест, его решение может быть не понято или неправильно истолковано помощниками, игроками, тренерами, зрителями. Важным условием наглядности и выразительности любого жеста является достаточная амплитуда движений.

При нарушениях. При любом нарушении одновременно с подачей свистка арбитр должен поднять над головой руку с открытой ладонью, обращенной к секретарскому столику. Держать руку поднятой следует 1–2 секунды, затем показать вид нарушения и направление игры.

При фоллах. При фоле одновременно с подачей свистка арбитр должен поднять над головой сжатую в кулак руку. При фоле рука остается поднятой дольше, чем при нарушениях. Причем в некоторых случаях настолько, чтобы игрок, совершивший фол, поднял, в свою очередь, руку над головой. Однако не требуется, чтобы судья дополнительно заставлял игрока выполнить это действие. Другая рука арбитра при фоле вытянута в направлении провинившегося игрока ладонью параллельно полу. Не надо указывать на игрока рукой, направленной в лицо, или пальцем. Подняв одну руку, сжатую в кулак, над головой, а другой указывая на совершившего фол игрока, арбитр делает шаг в его направлении. При этом арбитр смотрит на игрока, демонстрируя таким образом твердость своего решения.

Имитировать условным жестом вид фола следует коллегам за секретарским столом и лишь в тех случаях, когда это продиктовано соображениями большей убедительности, или провинившемуся игроку.

Если арбитр имитирует толчок, вызвавший фол, руки надо вытянуть вперед резким движением, полностью разогнув локтевые суставы. Если был определен фол «задержки» игрока, перехваченную в запястье руку надо вытянуть вперед или чуть в сторону полностью распрямленной. В отличие от «задержки» игрока при показе неспортивного фола рука, перехваченная в запястье, должна быть высоко поднята над головой. Обоюдный фол также следует имитировать достаточно широкими перекрещивающимися движениями рук над головой.

Последовательность в показе при фолах следующая:

- сжатая в кулак рука над головой – зафиксирован фол;
- номер игрока, совершившего фол;
- жест, имитирующий фол, – вид фола;
- жесты дальнейшего действия (пробитие штрафных бросков или направление игры).

При броске. При попытке броска мяча в кольцо судья поднимает вверх руку, показывая двухочковый бросок (2 пальца) или трехочковый (3 пальца). Если двухочковый бросок результативен, то судья поднятые вверх пальцы резким движением кисти опускает вниз. Если же забит трехочковый бросок, судья поднимает вторую руку с 3 пальцами. Когда мяч заброшен в корзину одновременно с истечением игрового времени, старший судья быстро и отчетливо показывает, засчитано попадание или нет. Старшему судье желательно иметь перед глазами демонстрационный се-

кундомер, чтобы лучше ориентироваться относительно оставшегося времени игры.

При отсчете 3, 5 и 8 секунд. При отсчете 3 и 5 секунд целесообразен показ времени на пальцах руки для игроков, тренеров и зрителей, при чем во всех ситуациях надо стремиться к минимальным расхождениям в своем отсчете с показаниями временных устройств. Иметь перед собой временной ориентир полезно и при отсчете 8 секунд владения мячом командой в своей тыловой зоне. Некоторые арбитры при этом совершают легкие движения рукой вверх-вниз на уровне бедра в такт бегущим секундам.

Судьям не следует искусственно затягивать игру, слишком долго демонстрируя жестами соответствующие нарушения и фолы.

3.3. Сочетание «свисток – жест»

Фиксируя какое-либо нарушение, фол или спорный мяч, арбитр свой свисток сопровождает определенным жестом. Жесты – это язык арбитра, они помогают довести решение судьи до всех участников игры. При нарушении одновременно с подачей свистка арбитр должен поднять над головой руку с открытой ладонью, обращенной к секретарскому столику, а при фоле – руку, сжатую в кулак. Поднятую руку нужно вытянуть как можно выше, чтобы ее отчетливо видели другой судья и секундометрист, обязанный сразу же остановить игровые часы, даже если свисток судьи ему не был слышен.

3.4. Передвижение судей в поле

Во всех случаях арбитр должен чувствовать себя свободно, раскрепощенно. Однако не нужно садиться, сильно наклоняться вперед или в стороны, опускаться на колено, и уж конечно не ложиться на площадку, что практикуют некоторые арбитры, стремясь «высмотреть» нарушение. Оптимальное расположение судей от очага борьбы составляет 4–6 м; минимальное расстояние – 2 м, максимальное – 8 м.

При начальном броске. В игре случаются ситуации, когда мяч, подброшенный старшим судьей, находящимся лицом к секретарскому столику, отбивается за его спину. Для второго судьи это «мертвая зона», ведь перед ним почти все игроки обеих команд. Поэтому старший судья, следя за полетом мяча, обязан быстро повернуться, чтобы контролировать действия игроков с мячом.

При броске в кольцо. Арбитр должен внимательно следить за действиями игроков в завершающей стадии атаки. Так, удар по руке нападающего с мячом длится десятые доли секунды. Поэтому оптимальной считается такая позиция судьи по отношению к игрокам, когда он находится как бы в вершине составленного им треугольника.

При быстром прорыве. Техника перемещения по площадке играет важную роль в работе арбитров. Судьи должны стремиться к тому, чтобы все эпизоды игры были в их поле зрения. При быстрых контратаках арбитр, стартуя примерно на одной линии с передними игроками, не опоздает за прорывом, лишь совершив рывок вперед. Если арбитр чуть опережает игроков, то, передвигаясь, он должен следить за действиями баскетболистов, повернув к ним голову. Судьи, бегущие спиной вперед, часто вынуждены перемещаться медленнее, чтобы не потерять равновесия.

Если направление игры внезапно меняется и игроки с мячом начнут стремительно приближаться к арбитру, задержавшемуся в центре площадки, не следует пытаться убежать от атаки. Лучше, пропустив баскетболистов мимо себя, последовать за атакой.

Судьи на линиях. Как известно, местоположение судьи определяется в соответствии с тем, в какой точке он касается ногой пола. Если арбитр стоит на линии, ограничивающей площадку, и в него попадает мяч, считается, что мяч вышел из игры, как если бы упал на пол в этом месте. Поэтому в позиции «ведущего» судье рекомендуется находиться за ограничивающей линией, в позиции «ведомого» – внутри площадки. Арбитр не должен стоять на боковой, лицевой или центральной линиях.

3.5. Владение способами введения мяча в игру

При начальном броске. Любая игра начинается подбрасыванием мяча между двумя баскетболистами противоположных команд в центральном круге. Точное высокое подбрасывание мяча создает равные условия для его отыгрывания обоим баскетболистам. Подбрасывать мяч можно как одной, так и двумя руками. Рекомендуется выпускать мяч из рук по возможности в более высокой точке, при этом он не должен проходить слишком длинный путь в руках арбитра. Выставив одну ногу вперед, судья переносит на нее вес тела, а выпустив мяч, переносит вес на другую ногу. Игрок, коснувшийся мяча до достижения им высшей точки, совершает нарушение. Однако арбитр своим подбрасыванием должен исключить такую воз-

возможность. Лучше подбросить мяч повыше, чтобы при попытке сыграть мячом решающим фактором была прыгучесть игроков. Не стоит слишком далеко вставать от игроков, участвующих в розыгрыше, – это может привести к перекидыванию мяча за воображаемую плоскость, двумя боковыми сторонами которой можно условно считать спорящих баскетболистов. Арбитру при розыгрыше начального броска следует входить в круг лишь после того, как он полностью подготовился к проведению этого приема.

При вбрасывании мяча на площадку. Когда судья определяет фол, он должен дать знать своему коллеге, как и в каком месте площадки игра будет продолжена. Передавая мяч другому судье, лучше пользоваться передачей в пол. При этом следует убедиться, что партнер готов к приему мяча. Судья передает мяч для вбрасывания игроку из рук в руки или передачей в пол на расстоянии 2–3 м. Указанные способы передачи мяча судье и игроку позволяют предотвратить случайные попадания мячом в лицо или вылет мяча, если его не удастся поймать. «Активный» судья, который осуществляет продолжение игры после перерыва, должен заблаговременно оказаться в соответствующем месте.

При выполнении штрафных бросков. Судья, передав мяч игроку из рук в руки, должен быстро поднять руку (или руки) над головой и отступить влево от игрока, не мешая последнему выполнять наказание.

3.6. Примерная программа подготовки судей по баскетболу в вузе

Обучение студентов должно быть основано на принципе универсальности в постановке задач, соблюдении требований индивидуального подхода и глубокого изучения особенностей занимающихся. Спецкурс рассчитан на 20 лекций по два академических часа, 28 практических и 20 самостоятельных занятий. После проведения спецкурса необходимо участие студентов в организации, проведении и судействе соревнований различного уровня.

Подготовка студентов-судей возможна при соблюдении следующих условий:

1. Теоретическая подготовка, полученная студентом за время изучения спецкурса, обязательно должна быть подкреплена практикой. Этим обусловлено проведение в ходе спецкурса «Подготовка судьи по баскетболу» теоретических и практических занятий, а также обязательной судейской практики.

2. Создание благоприятных условий для реализации полученных знаний. Этому способствуют прежде всего глубокие знания и профессионализм руководителей спецкурса, их увлеченность своим делом. Все это необходимо для создания положительного впечатления о спецкурсе и судейской практике.

3. Включение студента во все виды деятельности, то есть «погружение» его в работу. Для реализации этого принципа необходимы четкие установки, определенность в нагрузке и т. д.

4. Личностный подход в процессе работы со студентами.

Задачи, решаемые в процессе подготовки арбитров:

- обучение теории и методике судейства;
- развитие специфических судейских навыков и умений в условиях игры;
- постоянное повышение качества судейства;
- укрепление здоровья, развитие и совершенствование важнейших физических качеств.

Основное внимание в период обучения уделяется теоретической подготовке (таблица). В начале изучения спецкурса теоретическая подготовка занимает практически весь объем времени, во второй половине обучения увеличивается количество часов на практическую подготовку и самостоятельную работу. Важной составляющей программы является общий объем практической судейской работы на площадке, приближающийся к объему, предусмотренному модельными заданиями для арбитров первой категории. Также одной из особенностей спецкурса является получение студентами знаний из области педагогики и психологии, также необходимых в процессе судейства соревнований.

Перед практической частью спецкурса желательно провести диагностику уровня физической и теоретической подготовленности студентов. Рекомендуется провести повторное тестирование в конце изучения спецкурса (прил. 1, 4).

После лекционного курса можно приступать к практическим занятиям. Рекомендуется поделить студентов следующим образом:

- две команды (по пять игроков);
- три судьи за судейским столиком (секретарь, секундометрист, оператор отсчета 24-секундного устройства);

- два судьи в поле (на последующих занятиях происходит смена судейской бригады).

Примерная тематика теоретических занятий
при подготовке судей по баскетболу

Тема лекции	Количество часов
1. История возникновения и эволюция игры, состояние и развитие баскетбола в России	2
2. Судейство в баскетболе. Общие вопросы	2
3. Правила игры и их современная интерпретация	2
4. Механика и техника судейства	2
5. Общие вопросы к подготовке судей к соревнованиям	2
6. Игра в баскетбол. Размеры площадки и оборудование	2
7. Судьи, судьи за столиком и комиссар, их обязанности	2
8. Команды. Игровые положения. Нарушения. Фолы	2
9. Жесты судей. Общие положения	2
10. Судейская документация и организационные аспекты работы судейских коллегий	2
11. Самоконтроль в процессе занятий судейством	2
12. Психологическая подготовка судей по баскетболу	2
13. Роль судьи в формировании личности спортсмена	2
14. Известные в России судьи по баскетболу, их педагогическая позиция и работа по передаче опыта новому поколению судей	2
15. Педагогическая позиция идеального судьи. Судьи XXI в.	2
16. Конфликтные ситуации, возникающие в спорте и в баскетболе	2
17. Управление конфликтами в спорте	2
18. Сущность, движущие силы в процессе воспитания. Закономерности и принципы воспитания	2
19. Методы, формы и средства воспитания	2
20. Механизмы воздействия в воспитании. Виды влияния в воспитании	2

Средствами технической подготовки арбитров являются упражнения, максимально приближенные к реальным действиям судей во время игры, направленные на развитие специальных физических качеств при условии постоянного чередования их выполнения и освоения технических приемов. В качестве средств общей физической подготовки, используемых во время

самостоятельных занятий, рекомендуется выполнять упражнения из различных видов спорта: общеразвивающие упражнения, гимнастические упражнения для развития силы и выносливости мышц рук и плечевого пояса, туловища и шеи, ног и таза, упражнения без предметов и с набивными мячами, в чередовании с упражнениями на расслабление. Из легкоатлетических упражнений – бег, бег в чередовании с ходьбой, кроссы, прыжки.

Практические занятия согласованы с темами теоретической подготовки. Так, в ходе *практических занятий 1–2* отрабатываются навыки в судействе соревнований, в том числе навыки жестикуляции. Изначально студенты отрабатывают все судейские жесты перед зеркалом. Для судьи самое важное знать и совершенствовать точные жесты, которые приводятся в книге правил ФИБА [8], ведь они являются выражением педагогической позиции судьи, а также производят впечатление на всех присутствующих во время игры. Если один из судей жестикулирует правильно и уверенно, это чувство передается игрокам, тренерам и зрителям, потому что они имеют право знать, что происходит или произошло во время игры. В ходе *практического занятия 3* большое внимание уделяется артистичности, отрабатывается выразительность жестов. Затем в ходе *занятий 4–5* рассматриваются вопросы взаимопонимания между судьями, которое помогает избежать проблем в процессе матча. Также отрабатывается техника «ведущего» судьи (*практическое занятие 6*), т. е. арбитра, имеющего преимущество перед «ведомым» судьей. Не смотреть вверх во время игры, постоянно двигаться по площадке, быть вовремя в нужном месте и не пропустить нарушения – все эти моменты студентам необходимо четко усвоить. В ходе занятий анализируются и отрабатываются следующие ситуации: суметь заметить ситуацию «мяч по отношению к защитнику» с тем, чтобы в дальнейшем отследить передвижение по площадке игрока и мяча; отходить назад от лицевой линии площадки в зависимости от игрового момента, чтобы расширить обзор; просматривать пространство между игроками при опеке, чтобы определить нарушение правил, так как отсутствие дистанции может привести к фолу. В ходе *практического занятия 7* отрабатывается техника «ведомого» судьи, не имеющего преимущества. Студентам предлагается, как и «ведущему» судье, постоянно двигаться по площадке, контролировать периферическим зрением мяч, даже если он не находится в зоне ответственности «ведомого» судьи. При попадании мяча внутрь ограниченной зоны после передачи, ведения или броска предлагается переместиться

к линии штрафного броска, чтобы помочь партнеру в судействе борьбы под кольцом. В связи с тем, что большинство контактов в игре происходит именно в ограниченной зоне, отрабатывается просмотр пространства между игроками при опеке во избежание фола (*практическое занятие 8*). На занятиях обращается внимание на ситуацию «мяч по отношению к защитнику». Осуществляется помощь партнеру без перемещения назад, когда атакующая команда бросает мяч в кольцо. После того, как защищающаяся команда завладеет мячом, отрабатывается готовность сделать ускорение к противоположному кольцу в случае быстрого прорыва. Если судья не сумел опередить быстрый прорыв, выполняется выбор лучшей позиции позади игроков.

В ходе *практического занятия 9* отрабатывается техника взаимодействия между судьями. В процессе судейства они должны учитывать следующие игровые моменты:

- не сосредоточивать внимание на мяче, если он не в твоей зоне ответственности;
- держать всех игроков на площадке в «коробочке» (пространство между судьями), насколько это возможно;
- меняться местами после всех фолов и при спорных мячах, обращая внимание на то, что рефери с мячом первый меняет позицию;
- осуществлять по возможности визуальный контакт.

В процессе *практического занятия 10* особое внимание уделяется обнаружению и исправлению ошибок. Студенты, находящиеся в позиции старшего судьи, оценивают свое умение в подбрасывании мяча, достаточно ли высоко подброшен мяч, дало ли подбрасывание равные возможности прыгающим игрокам. Также студенты учатся анализировать свои действия:

- правильно ли выбрана позиция – она должна позволять видеть всех игроков;
- была ли дана отмашка на включение времени;
- получилось ли предупредить нарушение;
- осуществлялся ли зрительный контакт с партнером;
- был ли свисток в момент, когда мяч был плохо подброшен или совершено нарушение.

Каждый студент в ходе *занятия 11* учится контролировать и анализировать свои действия в фиксации фолов:

- поднял ли он прямую руку над головой, чтобы остановить время и был ли его кулак сжат;

- находясь слишком далеко, сделал ли он пару шагов к игроку, совершившему фол; показал ли он на игрока, совершившего фол;
- быстро ли он двигался к секретарскому столику для показа фола, правильные ли жесты использовал для показа, были ли его жесты понятны каждому;
- вовремя ли поменялся он местами с партнером.

На *практическом занятии 12* студентов обучают регулировать свое психоэмоциональное состояние так же, как и на первом (предварительном) и втором (соревновательном) этапе психологической подготовки судьи.

На первом этапе студенты узнают о том, что перед началом соревнований им необходимо провести предварительный сбор информации о командах, участвующих в предстоящем матче, об условиях проведения соревнований, а также о партнере и отдельных игроках, их характерных особенностях игры. Далее на основе собранной информации прогнозируются возможные проблемные ситуации предстоящего матча. Также должно выполняться программирование средств решения этих ситуаций.

На втором этапе производится совместная выработка программы поведения и действий в соревновании со вторым арбитром на период от выхода на площадку и до начала матча. Студенты учатся сохранять к началу матча стабильное психическое состояние. В процессе практического занятия им предоставляется возможность оценить состояние личной тревожности по тесту Спилберга, по результатам которого используются различные приемы снижения тревожности: переключение деятельности, мгновенная разрядка, аутогенная тренировка, разминка и микроразминка.

Практические занятия 13–15. Занятия должны проходить непосредственно на соревнованиях по баскетболу. Студенты наблюдают за деятельностью диаметрально противоположных по педагогической позиции судей, а также проводят беседу с ними по заранее продуманным вопросам. Желательно после завершения этих занятий студентам написать самостоятельную работу по данной теме.

На *практических занятиях 16–17* студентам предлагается проанализировать педагогические конфликтные ситуации, постоянно возникающие в процессе соревнований, например, судьи со вторым судьей, судьи с тренером, судьи с игроками, судьи со зрителями. Студенты должны их внимательно прочитать, проанализировать и принять правильное решение в соответствии со своей педагогической позицией. Кроме того, в ходе за-

нятий просматриваются видеоматериалы по судейству соревнований и разбираются конкретные случаи выхода из конфликтных ситуаций.

На заключительных *практических занятиях 18–20* студенты получают задание найти в библиотеке материал об одном из судей по баскетболу, чтобы сделать о нем сообщение, составив образ педагогической позиции судьи XXI в.

После изучения спецкурса должна состояться судейская практика студентов. Рекомендуемое количество соревновательных дней (дней судейства) – 33. Это время должно использоваться для судейства учебно-тренировочных, контрольных и официальных встреч.

Заключение

Современный баскетбольный арбитр уже мало похож на своих предшественников времен Нейсмита. Но далеко не все проблемы можно считать решенными даже сейчас. Понятный и простой текст правил игры, глубокий методический подход к развитию судейской науки, разнообразные организационные мероприятия – все это имеет в равной степени важное значение. Главное условие повышения качества судейства – профессиональное отношение к этой деятельности самого арбитра, его личные качества. Важно не кто прав, а что правильно – об этом всегда необходимо помнить арбитру, выходящему на баскетбольную площадку.

Некоторые полагают, что признать и исправить собственную ошибку, значит проявить слабость. На самом деле именно в этом заключается сильная сторона арбитра.

Судья, назначенный для проведения матча, обязан не только обладать высокими умственными, моральными и физическими качествами, хорошо разбираться в правилах игры, но знать и любить спорт.

Ответственность судей за проведение встречи очень высока. Своими действиями на площадке и вне ее, безупречной честностью, глубоким пониманием философии игры судья должен заслужить уважение и доверие баскетболистов, болельщиков и даже прессы.

Если судья осознает свою ответственность за то, чтобы все игроки на площадке полностью понимали и разделяли его оценку каждого игрового эпизода, если он при этом не поддается давлению со стороны тренеров или зрителей, а ровно ведет игру, руководствуясь собственным суждением с начала до конца, разумно и мужественно, тогда он может считать себя достойным возложенной на него высокой миссии.

Библиографический список

1. *Баскетбол*. Примерная программа спортивной подготовки для детско-юношеских спортивных школ, специализированных детско-юношеских школ олимпийского резерва [Текст]. М.: Сов. спорт, 2004. 100 с.

2. *Гзовский Б. М.* Студенческий баскетбол [Текст]: учеб. пособие / Б. М. Гзовский, В. А. Кудряшов. М.: Физкультура и спорт, 1985. 264 с.

3. *Давыдов М. А.* Судейство в баскетболе [Текст] / М. А. Давыдов. М.: Сов. спорт, 1983. 185 с.

4. *Дулин И. А.* Формирование навыков судейства у юных баскетболистов [Текст] / И. А. Дулин. М.: Сов. спорт, 1985. 160 с.

5. *Коростелев В. А.* Организационно-методические особенности подготовки студентов вуза средствами баскетбола на занятиях физической культурой [Текст] / В. А. Коростелев. Екатеринбург: Изд-во ГОУ ВПО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т», 2008. 65 с.

6. *Легран Л.* Баскетбол. Правила. Техника. Тактика. Игра [Текст] / Л. Легран, М. Ра. М.: АСТ Астрель, 2004. 46 с.

7. *Нестеровский Д. И.* Баскетбол. Теория и методика обучения [Текст] / Д. И. Нестеровский. М.: Академия, 2004. 335 с.

8. *Официальные правила баскетбола для мужчин и женщин.* 2000. [Текст]. М.: СпортАкадемПресс, 2000. 112 с.

9. *Романов В. Е.* Методика обучения начальной технической подготовке студентов высших учебных заведений на занятиях по баскетболу [Текст] / В. Е. Романов. Екатеринбург: Архитектон, 2004. 40 с.

10. *Физическая культура* [Текст]: учеб. пособие / под общ. ред. Е. В. Коневоy. Ростов н/Д: Феникс, 2006. 558 с.

11. *Официальные правила баскетбола 2006* [Электронный ресурс]: [утв. Центральным бюро ФИБА. Гонконг, 31 марта 2006 г.]. Режим доступа: www.infobasket.ru

Теоретический тест

1. Игрок команды А выпрыгивает с мячом для броска в кольцо, и в этот момент ошибочно звучит сигнал оператора 24-секундного устройства. Игрок выполняет непрерывное бросковое движение в прыжке и забрасывает мяч в кольцо. Надо ли засчитывать попадание?

- 1) ДА;
- 2) НЕТ.

2. Игра прервана по причине травмы игрока команды А. Команда А не имеет запасных. Через 55 секунд судьи разрешают продолжить играть. Надо ли команде А записать тайм-аут?

- 1) ДА;
- 2) НЕТ.

3. В последние 2 минуты дополнительного периода тренер команды А просит тайм-аут. Можно ли предоставить команде А запрошенный тайм-аут, после того как игрок этой команды забросил мяч в кольцо и часы остановлены?

- 1) ДА;
- 2) НЕТ.

4. Игрок команды А вел мяч в своей тыловой зоне 6 секунд, когда мяч у него выбил соперник. Игрок команды А овладел мячом через 2 секунды и продолжал ведение в своей тыловой зоне. Нарушено ли правило 8 секунд?

- 1) ДА;
- 2) НЕТ.

5. При вбрасывании из-за боковой линии командой А мяч прошел через корзину без касания игрока на площадке. Надо ли игру продолжить вбрасыванием командой Б из-за боковой линии напротив линии штрафного броска?

- 1) ДА;
- 2) НЕТ.

6. Команда А неоправданно задерживает более 30 секунд замену игрока, получившего 5-й фол или дисквалифицирующий фол. Команда А не

имеет неиспользованных тайм-аутов. Надо ли команду наказать техническим фолом?

- 1) ДА;
- 2) НЕТ.

7. За несколько секунд до окончания игры игрок команды Б получил фол на игроке команды А. Это 5-й командный фол. Судьи по ошибке продолжили игру без предоставленных штрафных бросков. При подписании протокола была обнаружена ошибка. В это время ошибка исправляется?

- 1) ДА;
- 2) НЕТ.

8. Заканчивается ли бросок с площадки в момент, когда мяча при восходящем полете касается любой игрок?

- 1) ДА;
- 2) НЕТ.

9. При попытке броска с площадки игроком команды А мяч находится в воздухе, когда ошибочно прозвучал сигнал 24-секундного устройства. После сигнала при восходящем полете мяча касается игрок команды Б, но мяч попадает в корзину. Прав ли судья, засчитав попадание?

- 1) ДА;
- 2) НЕТ.

10. Тренер команды А был наказан техническим фолом за свое поведение. Позже на площадке возникла драка и два запасных игрока команды А оставили зону скамейки и вышли на площадку. Должен ли тренер команды А быть дисквалифицирован и покинуть расположение площадки?

- 1) ДА;
- 2) НЕТ.

11. Игрок команды А умышленно забрасывает мяч в свою корзину. Должен ли тренер команды А быть наказан техническим фолом?

- 1) ДА;
- 2) НЕТ.

12. Игрок при вбрасывании сделал один нормальный шаг в сторону и два шага назад перпендикулярно линии. Совершил ли нарушение игрок?

- 1) ДА;
- 2) НЕТ.

13. Игрок команды А ведет мяч в ограниченной зоне команды Б, игрок команды Б выбивает у него мяч, и мяч касается кольца. Мячом снова

овладевает игрок команды А. Предоставляются ли команде А новые 24 секунды для контроля мяча?

- 1) ДА;
- 2) НЕТ.

14. Команда А контролирует мяч в своей передовой зоне. При передаче от игрока этой команды мяч ударился в судью и отскочил в тыловую зону команды А, где им овладел игрок этой же команды. Совершила ли команда А нарушение правила зоны?

- 1) ДА;
- 2) НЕТ.

15. Из-за ошибки секретаря команде А не было предоставлено право на выполнение двух штрафных бросков. После вбрасывания команды А мяч коснулся игрока этой же команды и покинул площадку. Ошибка обнаружена, когда мяч находится уже в распоряжении игрока команды Б для вбрасывания. Можно ли исправить ошибку?

- 1) ДА;
- 2) НЕТ.

16. Над щитом на высоте 6 метров от пола висит устройство 24 секунд. Мяч при броске по корзине игроком команды А задел это устройство. Правильно ли решение судей, предоставивших право на вбрасывание команде А?

- 1) ДА;
- 2) НЕТ.

17. После броска с игры игроком команды Б мяч находился на кольце, и в этот момент судьи определили фол. Игрок команды А пытается отбить мяч, но он попадает в корзину. Следует ли засчитывать бросок?

- 1) ДА;
- 2) НЕТ.

18. Игрок команды А совершает 5-й фол. Секретарь по ошибке не сообщает об этом. Игрок продолжает играть и совершает технический фол, и в это время обнаружена ошибка. Должен ли быть назначен технический фол тренеру этой команды?

- 1) ДА;
- 2) НЕТ.

19. Во время драки помощник тренера вошел на площадку, чтобы помочь восстановить порядок. Надо ли назначить технический фол за такое действие?

- 1) ДА;
- 2) НЕТ.

20. Игрок носит предохраняющую повязку на разбитом носу. Повязка сделана из твердого металла. Разрешается ли этому игроку принимать участие в игре?

- 1) ДА;
- 2) НЕТ.

21. При выполнении штрафного броска мяч находится в руках игрока команды А. В этот момент судья определяет фол игрока команды Б. Это 5-й командный фол. Должен ли игрок, на котором сфолили, пробивать штрафные броски?

- 1) ДА;
- 2) НЕТ.

22. При вбрасывании мяча командой А он попадает в руку игрока команды Б и катится по площадке. В попытке овладеть мячом игрок команды А фолит на игроке команды Б. Это 5-й командный фол команды А. Надо ли предоставить пострадавшему игроку два штрафных броска?

- 1) ДА;
- 2) НЕТ.

23. Игрок получает мяч в воздухе, затем приземляется на правую ногу, прыгает и снова приземляется одновременно на две ноги. Может ли игрок использовать любую ногу в качестве опорной?

- 1) ДА;
- 2) НЕТ.

24. Становится ли мяч «живым», как только он сойдет с руки судьи при начальном броске?

- 1) ДА;
- 2) НЕТ.

25. При броске с игры мяч касается щита и летит по восходящей траектории. В тот момент, когда его касается защитник, он на половину выше уровня кольца. Правильно ли судья засчитал два очка?

- 1) ДА;
- 2) НЕТ.

26. Игрок команды А совершил неспортивный фол. До того, как мяч оказался в руках для пробития штрафных бросков, игрок команды Б совершает технический фол. Можно ли применять правило компенсации?

- 1) ДА;
- 2) НЕТ.

27. При овладении мячом, находящимся в полете, у кольца команды А судья определяет фол игрока команды А на игроке команды Б, после чего мяч проходит через кольцо. Надо ли засчитать два очка?

- 1) ДА;
- 2) НЕТ.

28. При начальном броске между соперниками мяч правильно отбит, попадает в судью и, прежде чем он касается пола, им овладевает игрок, который спорил, он ведет к кольцу и забрасывает мяч. Следует ли засчитать такой бросок?

- 1) ДА;
- 2) НЕТ.

29. Игрок команды А с мячом находился рядом с боковой линией. Его защитник одной ногой стоит на ограничительной линии. Выполняя поворот, игрок команды А касается мячом своего защитника. Надо ли вбрасывание предоставить команде А?

- 1) ДА;
- 2) НЕТ.

30. При одиночном штрафном броске игроки обеих команд вошли в ограниченную зону до того, как мяч покинул руки бросающего. После штрафного броска мяч упал, не коснувшись кольца. Надо ли игру продолжить спорным броском?

- 1) ДА;
- 2) НЕТ.

Размеры и оборудование баскетбольной площадки

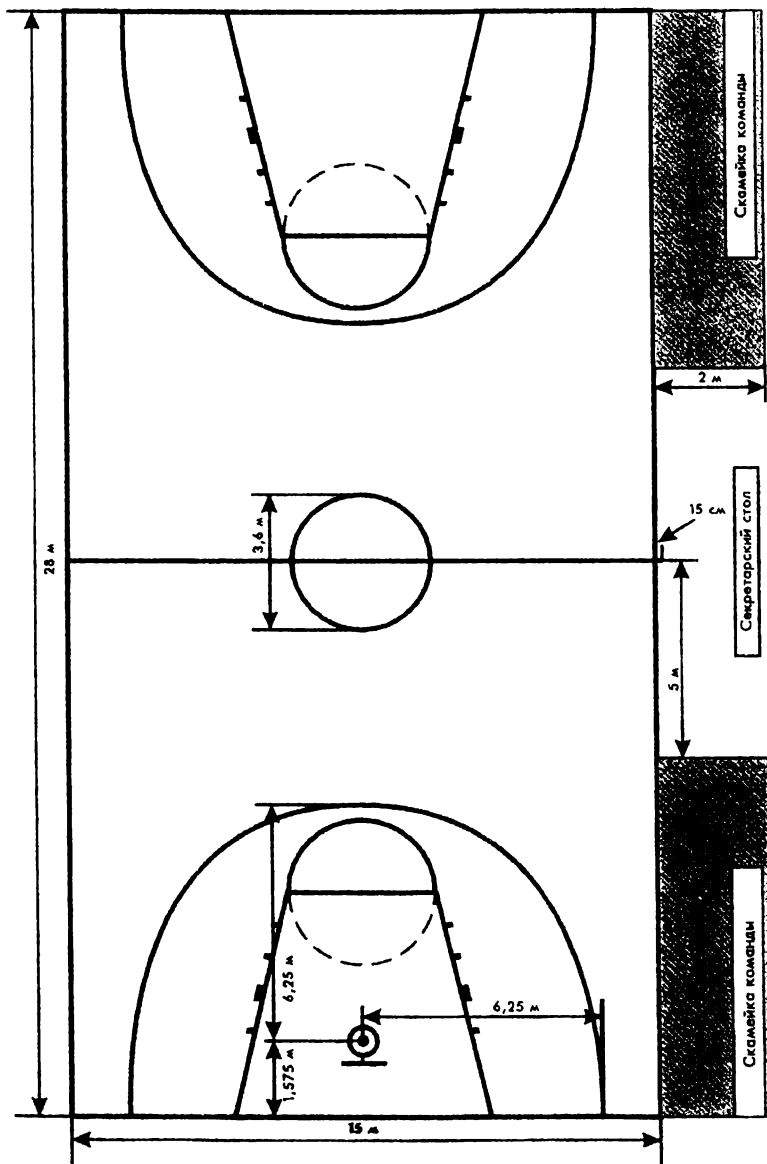


Рис. 1. Размеры игровой площадки



Рис. 4. Секретарский столик и скамейки (стулья) для замены

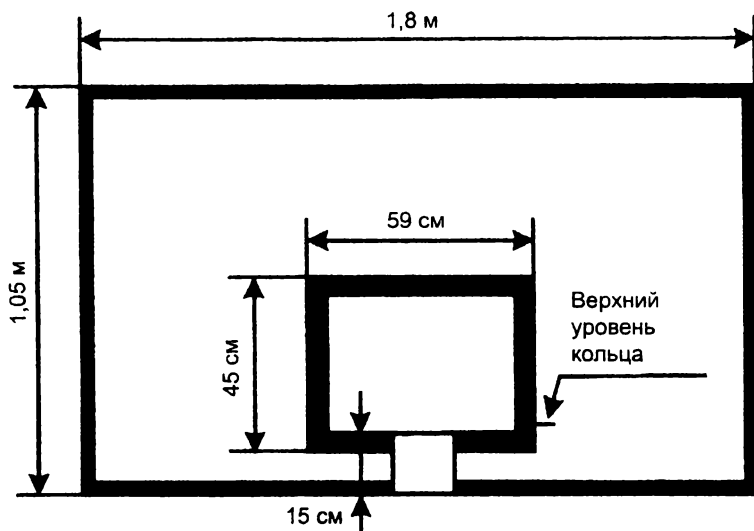


Рис. 5. Размеры щита

Официальные жесты судей

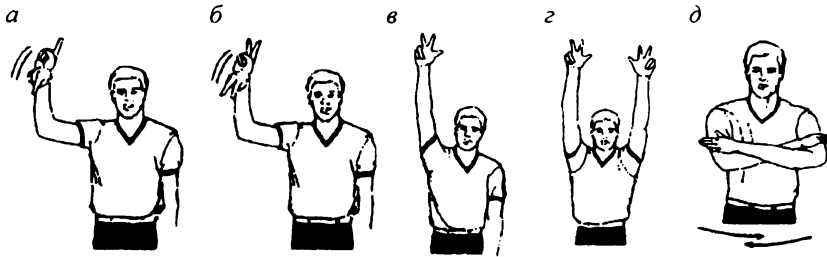


Рис. 1. Засчитывание мяча:

- а* – одно очко (опустить кисть); *б* – два очка (опустить кисть); *в* – попытка трехочкового броска (резкое движение); *г* – успешный трехочковый бросок (резкое движение); *д* – очки не считать, игровое действие отменяется (резкое движение)

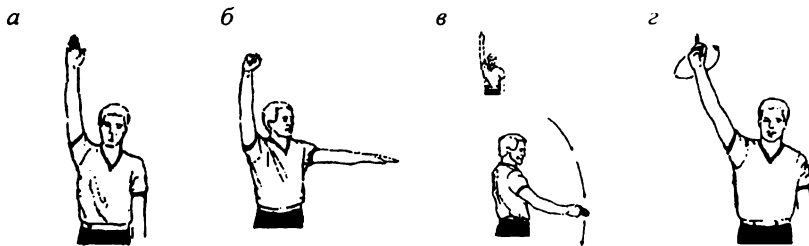


Рис. 2. Жесты, относящиеся ко времени:

- а* – остановка часов (вместе со свистком) или часы не включать (открытая ладонь); *б* – остановка часов для фола (вместе со свистком) (ладонь направлена на нарушителя); *в* – включение игрового времени (отмашка рукой); *г* – новый отсчет 24 секунд (вращение пальцем)

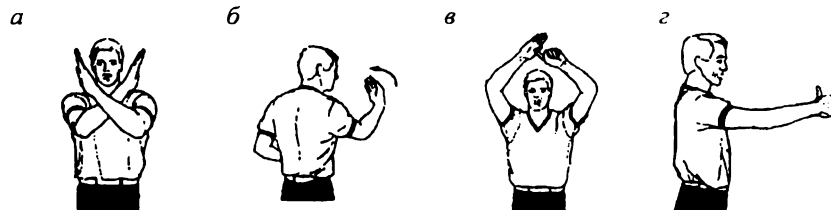


Рис. 3. Административные жесты:

- а* – замена (скрещенные руки перед грудью); *б* – приглашение на площадку (взмах открытой ладонью); *в* – затребованный перерыв (ладонь и палец образуют букву «Т»); *г* – связь между судьями на площадке и судьями за столом (большой палец вверх)

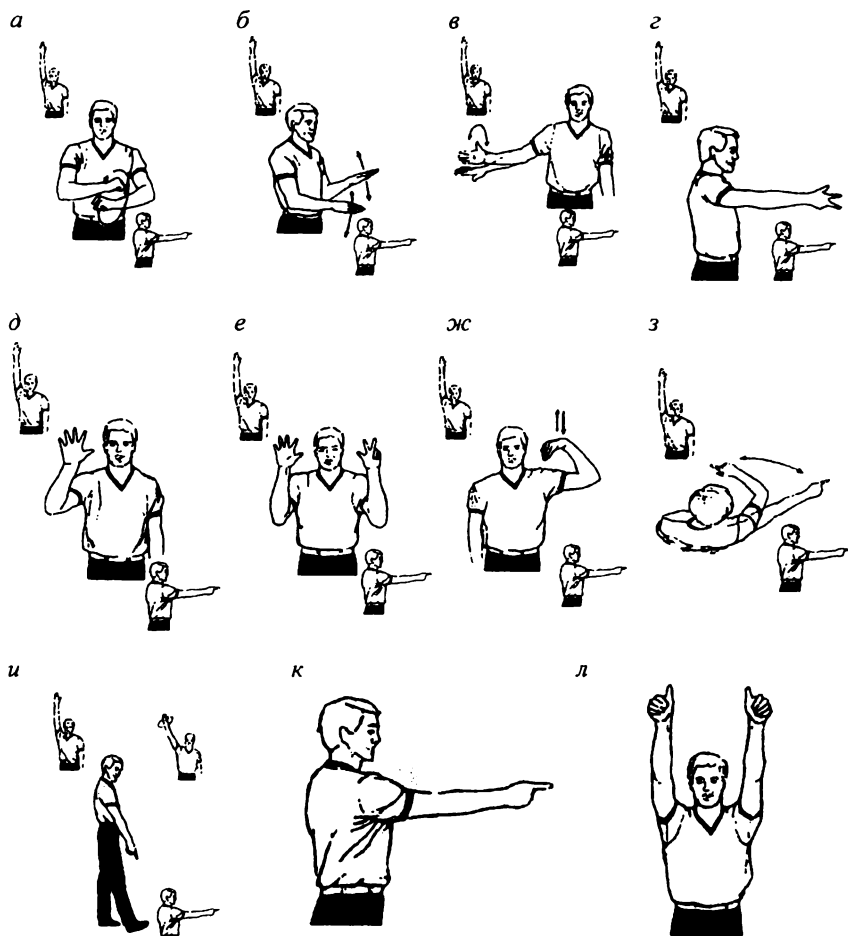


Рис. 4. Жесты при нарушениях:

а – пробежка (вращение кулаками); *б* – неправильное ведение или двойное ведение (движение вверх-вниз); *в* – задержка мяча (полувращение вперед); *г* – нарушение правила 3 секунд (вытянутая вперед рука с 3 пальцами); *д* – нарушение правила 5 секунд (показ 5 пальцев); *е* – нарушение правила 8 секунд (показ 8 пальцев); *ж* – нарушение правила 24 секунд (касание пальцами плеча); *з* – возвращение мяча в тыловую зону (указание пальцем); *и* – умышленная игра ногой (указание пальцем на ногу); *к* – мяч за пределами площадки и/или направление атаки (поднятие пальца параллельно боковой линии); *л* – ситуация спорного броска (поднятые большие пальцы рук)

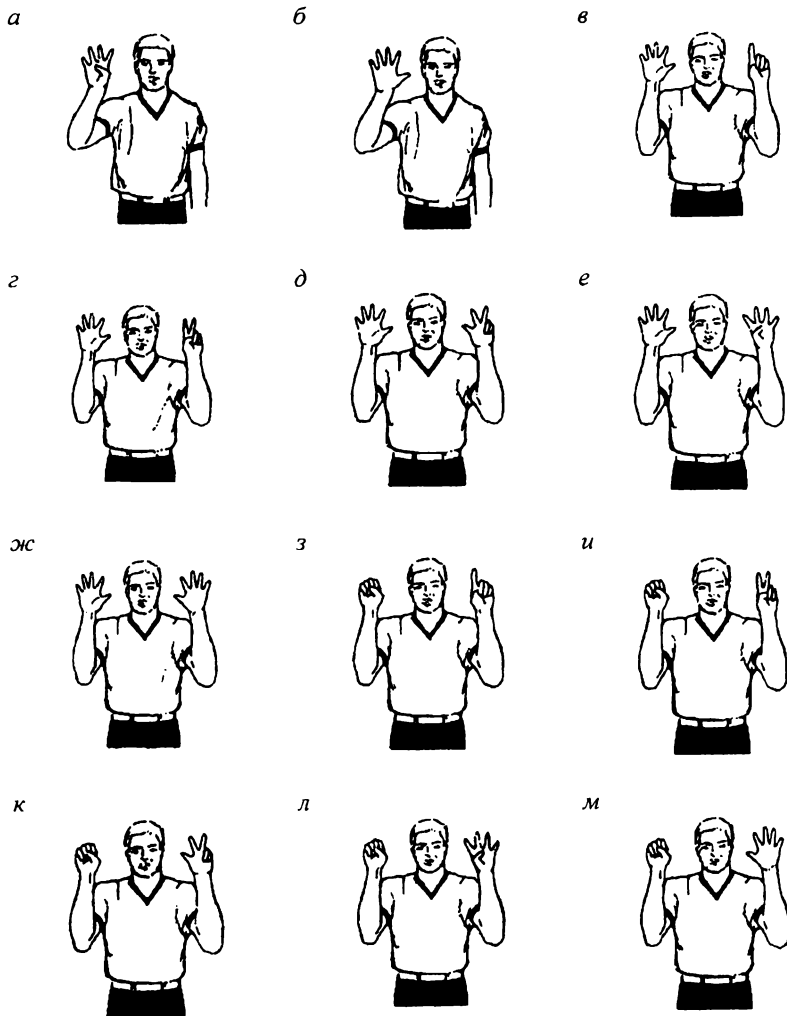


Рис. 5. Показ номера игрока:

а – 4; б – 5; в – 6; г – 7; д – 8; е – 9; ж – 10; з – 11; и – 12; к – 13; л – 14; м – 15

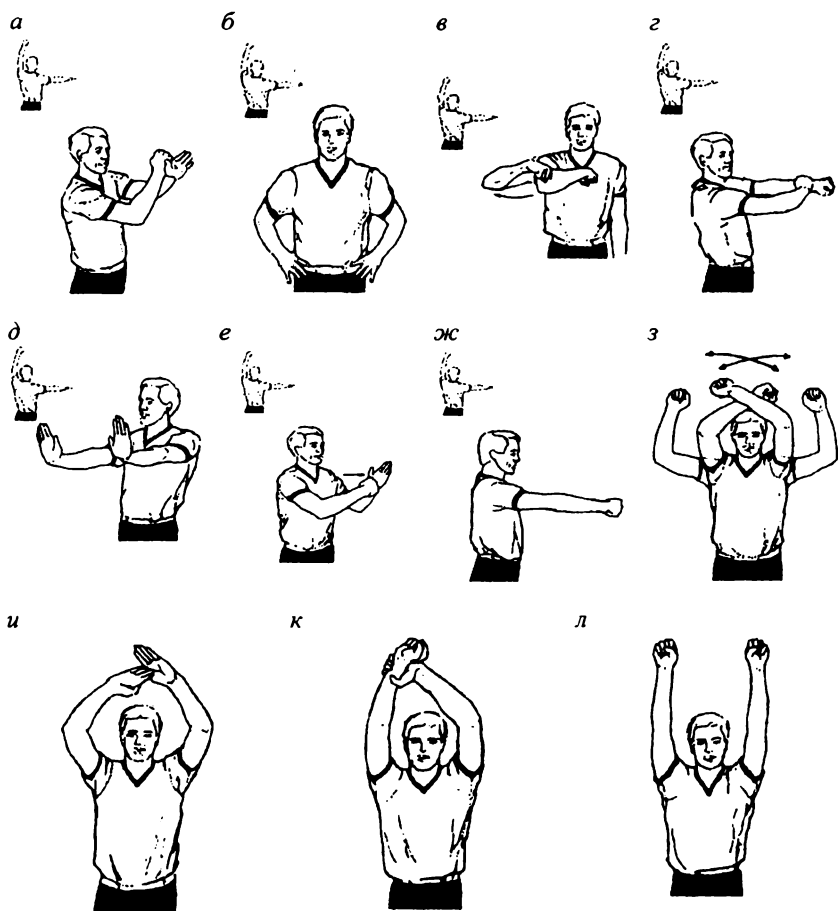


Рис. 6. Показ типа фолы:

а – неправильная игра руками (удар по запястью); *б* – блокировка (в нападении или в защите) (обе руки на бедрах); *в* – широко расставленные локти (движение локтем в сторону); *г* – задержка (перехват запястья); *д* – толчок или столкновение игрока без мяча (имитация толчка); *е* – столкновение игрока с мячом (удар кулаком в открытую ладонь); *ж* – фол команды, контролирующей мяч (сжатый кулак указывает на кольцо нарушительской команды); *з* – обоюдный фол (скрещенные кулаки над головой); *и* – технический фол (две открытые ладони, образующие букву «Т»); *к* – неспортивный фол (перехватывание запястья); *л* – дисквалифицирующий фол (поднятые вверх кулаки)

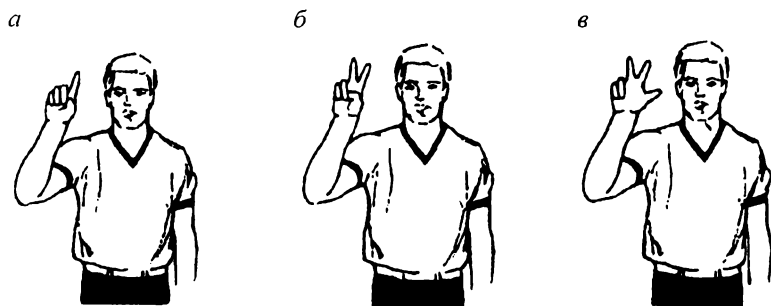


Рис. 7. Показ количества штрафных бросков:

а – один штрафной бросок (показать один палец); *б* – два штрафных броска (показать два пальца); *в* – три штрафных броска (показать три пальца)

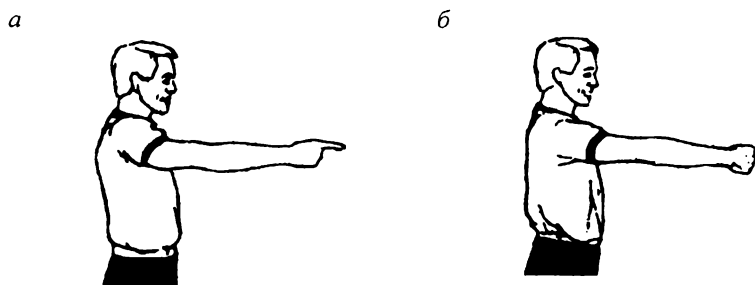


Рис. 8. Жесты, показывающие направление игры:

а – палец параллельно боковой линии; *б* – после фола команды, контролирующей мяч (кулак параллельно боковой линии)

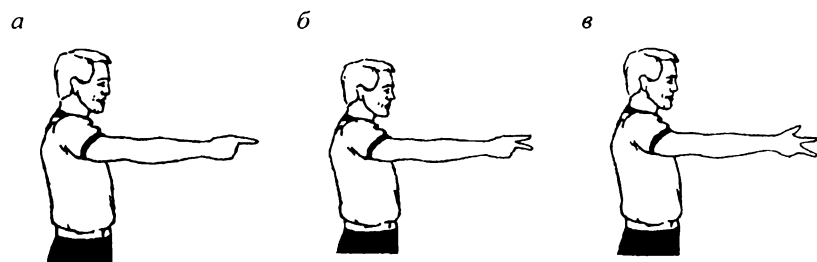


Рис. 9. Показ штрафных бросков в ограниченной зоне:

а – один штрафной бросок (один палец горизонтально); *б* – два штрафных броска (два пальца горизонтально); *в* – три штрафных броска (три пальца горизонтально)

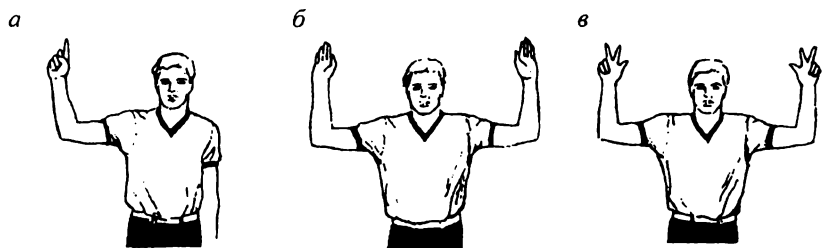


Рис. 10. Показ штрафных бросков вне ограниченной зоны:
а – один штрафной бросок (поднять указательный палец); *б* – два штрафных броска (поднять руки, согнутые в локтях, пальцы вместе); *в* – три штрафных броска (поднять три пальца: большой, средний, указательный)

Протокол наблюдений за судейством арбитра

1. Контроль за игрой:

- а) предупредительное – _____
- б) последовательное – _____
- в) преимущество – нет преимущества – _____
- г) реакция на давление – _____
- д) общение и управление игрой – _____

2. Фолы:

- а) допустимый уровень контактов – _____
- б) столкновение – блокировка – _____
- в) опека бросающего – _____
- г) заслоны – _____
- д) подборы – _____
- е) игра руками – _____
- ж) назначение наказаний – _____

3. Нарушения:

- а) пробежки – _____
- б) при ведении мяча – _____
- в) выход мяча за площадку – _____
- г) штрафные броски – _____

4. Механика:

- а) штрафные броски, тайм-ауты, вбрасывания – _____
- б) ведомый – угол обзора – _____
- в) ведомый – перемещения – _____
- г) ведущий – угол обзора – _____
- д) смена: ведущий – ведомый – _____
- е) ведущий – перемещения – _____
- ж) смена: скорость – _____
- з) смена: угол обзора – _____

5. Общение:

- а) жестикуляция (без голоса) – _____
- б) использование голоса – _____
- в) свисток – _____
- г) взаимодействие с партнером – _____

- д) предвидение проблем – _____
- е) общительность – без антагонизма – _____
- б. Внешний облик:
 - а) перед игрой – _____
 - б) во время игры – _____
 - в) в паузах игры – _____
 - г) физические кондиции – _____

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Определение сложных моментов в правилах судейства	6
1.1. Общие определения в правилах игры	6
1.2. Состав судейской бригады в баскетболе	6
1.3. Команды и игровые положения	14
1.4. Начальный бросок	16
1.5. Заброшенный мяч	17
1.6. Фолы	18
1.7. Штрафные броски	24
Глава 2. Методика судейства	27
2.1. Требования к подготовке судей по баскетболу	27
2.2. Подача сигналов	28
2.3. Жестикуляция судей	29
2.4. Выбор места судей	29
2.5. Взаимодействие судей	38
2.6. Поведение судьи и взаимодействие с игроками	40
Глава 3. Методика овладения судейством.....	42
3.1. Владение свистком	42
3.2. Владение жестами	42
3.3. Сочетание «свисток – жест»	44
3.4. Передвижение судей в поле	44
3.5. Владение способами введения мяча в игру	45
3.6. Примерная программа подготовки судей по баскетболу в вузе	46
Заключение	53
Библиографический список	54
Приложение 1. Теоретический тест	55
Приложение 2. Размеры и оборудование баскетбольной площадки	60
Приложение 3. Официальные жесты судей	64
Приложение 4. Протокол наблюдений за судейством арбитра	70

Учебное издание

Кропотухина Ольга Сергеевна

МЕТОДИКА СУДЕЙСТВА В БАСКЕТБОЛЕ

Учебное пособие

Редактор Т. В. Шептунова
Компьютерная верстка О. Н. Казанцевой

Печатается по постановлению
редакционно-издательского совета университета

Подписано в печать 25.04.10. Формат 60×84/16. Бумага для множ. аппаратов.
Усл. печ. л. 3,9. Уч.-изд. л. 4,2. Тираж 100 экз. Заказ № 1005.
Издательство ФГАОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет». Екатеринбург, ул. Машиностроителей, 11.

Отпечатано в ООО «ТРИКС». Свердловская область, г. Верхняя Пышма, ул. Феофанова,

