

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ  
КАФЕДРА АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

ЗАТВЕРДЖУЮ  
Декан факультету  
соціальної педагогіки та психології  
О.В. Пономаренко  
«28» 2016 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«Історія образотворчого мистецтва»**

підготовки бакалавра  
напряму 6.020201 – «Театральне мистецтво»

Укладач Гончаренко Ю., канд. пед. наук, доцент.

Обговорено та ухвалено  
на засіданні кафедри акторської  
майстерності  
Протокол № 1 від «23» серпня 2016 р.  
Завідувач кафедри Г.В. Локарева

Ухвалено науково-методичною радою  
факультету соціальної педагогіки та  
психології  
Протокол № 1 від «29» 08 2016 р.  
Голова науково-методичної ради  
факультету А.П. Поплавська

2016 рік

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 2,25	Галузь знань 0202 – «Мистецтво»	За вибором
	Напрямок підготовки 6.020201 – «Театральне мистецтво»	<b>Рік підготовки:</b> 3-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання (презентація)		<b>Семестр</b>
Загальна кількість годин - 54	Рівень вищої освіти: бакалаврський	6-й
		<b>Лекції</b>
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента –3,2		14 год.
		<b>Практичні</b>
		14год
		<b>Самостійна робота</b>
		13год.
		Вид контролю: залік

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 1:1,6

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета** вивчення дисципліни полягає у розкритті сутності та специфіки образотворчого мистецтва, закономірності його історичного розвитку, розвитку естетичних почуттів студентів та системи їх художніх цінностей.

### Завдання:

1. ознайомити студентів з характерними рисами образотворчого мистецтва;
2. розкрити етапи становлення образотворчого мистецтва;
3. познайомити з основними художніми школами;
4. ознайомити з творчістю провідних художників, скульпторів, архітекторів світу;
5. збагачення студентів знанням про історію образотворчого мистецтва.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати:**

- характерні риси образотворчого мистецтва;
- основні періоду розвитку образотворчого мистецтва;
- біографії та творчість видатних художників, скульпторів, архітекторів;
- розвивати естетичні почуття та художній смак.

**уміти:**

- аналізувати твори живопису, графіки, архітектури, скульптури, дати характеристику та належність до даного стилю;
- оцінювати їх ідейну та художню вартість;
- висловлювати певну самостійну думку про певні репродукції.

**Міждисциплінарні зв'язки:** курс „Історія образотворчого мистецтва” є підґрунтям для опанування таких дисциплін, як „Історія світового театру”, „Майстерність актора”, „Психологія творчості”. У ході засвоєння курсу надаються первинні знання з теорії образотворчого мистецтва, що формують естетичну свідомість студентів.

### 3. Програма навчальної дисципліни

#### Розділ 1. Найдавніше мистецтво світу. Мистецтво Західної Європи V – XII ст.

**Тема 1.** Найдавніше мистецтво Західної Європи. Походження мистецтва.

**Тема 2.** Егейське мистецтво. Мистецтво Стародавньої Греції.

**Тема 3.** Мистецтво Стародавнього Риму. Мистецтво Римської імперії.

**Тема 4.** Мистецтво Західної Європи V – XIV ст. Романське мистецтво XI - XII ст. Готичне мистецтво.

#### Розділ 2. Мистецтво Західної Європи V – XVII ст.

**Тема 5.** Мистецтво Візантії.

**Тема 6.** Мистецтво Східної Європи X – XIII ст. Мистецтво Київської Русі й України X – XIII ст.

**Тема 7.** Мистецтво Відродження XIV – XVI ст. Творчість С. Боттичелли, Леонардо да Вінчі, Рафаеля, Мікеланджело, Джорджоне, Тициана.

**Тема 8.** Мистецтво Європи XVI – XVII ст. Творчість М. да Караваджіо, братів Караччі, Рубенса, Рембрандта ван Рейна, Д. Веласкеса.

### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	денна форма				
	усього	у тому числі			
		л	п	лаб	інд

1	2	3	4	5	6	7
<b>Розділ 1. Найдавніше мистецтво світу. Мистецтво Західної Європи V – XII ст.</b>						
Тема 1. Найдавніше мистецтво Західної Європи. Походження мистецтва.	4	1	1			1
Тема 2. Егейське мистецтво. Мистецтво Стародавньої Греції.	6	2	2			1
Тема 3. Мистецтво Стародавнього Риму. Мистецтво Римської імперії.	7	2	2			2
Тема 4. Мистецтво Західної Європи V – XIV ст. Романське мистецтво XI- XII ст. Готичне мистецтво.	7	2	2			2
Разом за змістовим модулем 1	24	7	7			6
<b>Розділ 2. Мистецтво Західної Європи V – XVII ст.</b>						
Тема 5. Мистецтво Візантії.	4	1	1			1
Тема 6. Мистецтво Східної Європи X – XIII ст. Мистецтво Київської Русі й України X – XIII ст.	7	2	2			2
Тема 7. Мистецтво Відродження XIV – XVI ст. Творчість С. Боттичелли, Леонардо да Вінчі, Рафаеля, Мікеланджело, Джорджоне, Тиціана.	7	2	2			2
Тема 8. Мистецтво Європи XVI – XVII ст. Творчість М. да Караваджіо, братів Караччі, Рубенса, Рембрандта ван Рейна, Д. Веласкеса.	7	2	2			2

Разом за змістовим модулем 2	25	7	7			7
<b>Усього годин</b>	49	14	14			13
<b>Усього годин</b>	54	14	14			13

### 5. Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Найдавніше мистецтво Західної Європи. Походження мистецтва.	1
2	Егейське мистецтво. Мистецтво Стародавньої Греції.	2
3	Мистецтво Стародавнього Риму. Мистецтво Римської імперії.	2
4	Мистецтво Західної Європи V – XIVст. Романське мистецтво XI-XIIст. Готичне мистецтво.	2
5	Мистецтво Візантії.	1
6	Мистецтво Східної Європи X – XIII ст. Мистецтво Київської Русі й України X – XIII ст.	2
7	Мистецтво Відродження XIV – XVI ст. Творчість С. Боттичелли, Леонардо да Вінчі, Рафаеля, Мікеланджело, Джорджоне, Тициана.	2
8	Мистецтво Європи XVI – XVIIст. Творчість М. да Караваджіо, братів Караччі, Рубенса, Рембрандта ван Рейна, Д. Веласкеса.	2
	<b>Всього</b>	<b>14</b>

### 6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Найдавніше мистецтво Західної Європи. Походження мистецтва.	1
2	Егейське мистецтво. Мистецтво Стародавньої Греції.	2
3	Мистецтво Стародавнього Риму. Мистецтво Римської імперії.	2
4	Мистецтво Західної Європи V – XIVст. Романське мистецтво XI-XIIст. Готичне мистецтво.	2
5	Мистецтво Візантії.	1
6	Мистецтво Східної Європи X – XIII ст. Мистецтво Київської Русі й України X – XIII ст.	2

7	Мистецтво Відродження XIV –XVI ст. Творчість С. Боттичелли, Леонардо да Вінчі, Рафаеля, Мікеланджело, Джорджоне, Тициана.	2
8	Мистецтво Європи XVI – XVIIст. Творчість М. да Караваджіо, братів Караччи, Рубенса, Рембрандта ван Рейна, Д. Веласкеса.	2
	Всього	14

### 7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Найдавніше мистецтво Західної Європи. Походження мистецтва.	1
2	Егейське мистецтво. Мистецтво Стародавньої Греції.	1
3	Мистецтво Стародавнього Риму. Мистецтво Римської імперії.	2
4	Мистецтво Західної Європи V – XIVст. Романське мистецтво XI-XIIст. Готичне мистецтво.	2
5	Мистецтво Візантії.	1
6	Мистецтво Східної Європи X – XIII ст. Мистецтво Київської Русі й України X – XIII ст.	2
7	Мистецтво Відродження XIV –XVI ст. Творчість С. Боттичелли, Леонардо да Вінчі, Рафаеля, Мікеланджело, Джорджоне, Тициана.	2
8	Мистецтво Європи XVI – XVIIст. Творчість М. да Караваджіо, братів Караччи, Рубенса, Рембрандта ван Рейна, Д. Веласкеса.	2
	Разом	13

### - 8. Види контролю і система накопичення балів

Накопичення балів студентами відбувається в період вивчення дисципліни на підставі проведення викладачем двох основних видів контролю: **поточного** (перевірка рівня засвоєння студентами навчального матеріалу в обсязі певної теми чи окремого розділу) та **підсумкового** (перевірка рівня засвоєння студентами навчального матеріалу по завершенню курсу).

#### 2 семестр

Поточне тестування та самостійна робота		Залік	Сума
Атестація 1	Атестація 2	40	100
Розділ 1	Розділ 2		
30	30		

Максимальна кількість балів за результатами поточного контролю складає 60 балів за теоретичні знання та практичні вміння, а саме:

- проходження поточного тестування, виконання презентацій з обраних тем згідно з програмою.

Допуск до підсумкового контролю - 35 балів.

Максимальна кількість балів за результатами підсумкового контролю (екзамен) складає 40 балів, а саме:

- 10 балів – підсумкове самостійне електронне тестування;
- 10 балів – виконання презентацій з обраних тем згідно з програмою.
- 20 балів – усна відповідь (екзамен) на поставлені питання.

## 2 семестр

№ з/п	Вид контрольного заходу	Кількість контрольних заходів	Кількість балів за 1 захід	Усього балів
1	Виконання науково-дослідного завдання. <i>Термін виконання: під час проведення практичних занять (розділ 1).</i>	1	10	10
2	Презентація науково-дослідного завдання. <i>Термін виконання: під час проведення практичних занять (розділ 1).</i>	1	10	10
3	Тестування за результатами вивченого матеріалу. <i>Термін виконання: під час контрольного заняття (розділ 1).</i>	1	10	10
4	Надання характеристики творів живопису, графіки, скульптури у межах тематики курсу. <i>Термін виконання: під час проведення практичних занять (розділ 2).</i>	1	10	10
5	Презентація одного з творів живопису згідно з програмою. <i>Термін виконання: під час проведення практичних занять (розділ 2).</i>	1	10	10
6	Тестування за результатами вивченого матеріалу. <i>Термін виконання: під час контрольного заняття (розділ 2).</i>	1	10	10
7	Екзамен Теоретична складова. Підсумкове самостійне електронне тестування в СЕЗН ЗНУ за результатами вивчення курсу у повному обсязі (Розд. 1-2). <i>Термін виконання: упродовж екзаменаційно-залікової сесії (не пізніше дня екзамену за розкладом).</i>	1	10	10

	Теоретична складова. Усні відповіді на питання екзамену для перевірки якості засвоєння теоретичного матеріалу курсу. <i>Термін виконання: згідно з розкладом екзаменаційно-залікової сесії (розділи 1,2).</i>	1	20	20
	Практична частина. Виконання презентацій за однією з обраних тем згідно з програмою. <i>Термін виконання: згідно з розкладом екзаменаційно-залікової сесії (розділи 1,2).</i>		10	10
Усього		7		100

***Критерії оцінювання виконання науково-дослідних завдань:***

*9-10 балів:*

- свідоме, правильне, глибоке й повне засвоєння і розуміння програмного матеріалу;
- виклад матеріалу впевнений, логічний, лаконічний, аргументований;
- уміння аналізувати відповідні положення, поняття, твердження;
- самостійне, творче застосування знань.

*6-8 балів:*

- свідоме з незначними помилками та прогалинами засвоєння програмного матеріалу, які студент спроможний виправити після зауважень або за допомогою викладача;
- самостійне репродуктивне застосування знань;
- деякі порушення логіки та послідовності відповіді.

*3-5 балів:*

- механічне, фрагментарне засвоєння матеріалу із великими прогалинами;
- порушення логіки та послідовності відповіді, недостатня самостійність мислення.
- репродуктивне застосування знань за вказівками викладача.

*0-2 бали:*

- відсутність знань, умінь та навичок;
- несвідоме, механічне, фрагментарне засвоєння матеріалу з великими прогалинами;
- відсутність самостійності, неспроможність виправити помилки при зауваженні чи додаткових запитаннях.

***Критерії оцінювання презентативних завдань:***

*9-10 балів:*

- виклад матеріалу логічний та послідовний;
- самостійне, творче, ініціативне застосування знань;
- поєднання повноти та лаконічності у виконанні завдання;



– відмінна якість оформлення.

*6-8 балів:*

- виклад матеріалу логічний, послідовний, лаконічний;
- самостійне репродуктивне застосування знань за вказівками викладача;
- старанність і вправність застосування набутих знань;
- добра якість оформлення.

*3-5 балів:*

- механічність, фрагментарність викладу матеріалу;
- порушення логіки та послідовності подання інформації;
- недостатня самостійність мислення;
- задовільна якість оформлення.

*0-2 бали:*

- відсутність виконання всіх завдань;
- неповне висвітлення матеріалу;
- фрагментарність подання інформації;
- незадовільна якість оформлення.

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

ЗА ШКАЛОЮ ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)		

### 9. Методичне забезпечення

1. Навчальна програма дисципліни.
2. Робоча програма дисципліни
3. Завдання для самостійної роботи студентів.
4. Питання для контролю знань студентів.
5. Рекомендована література: основна і додаткова.

## 10. Рекомендована література

### Основна:

1. Ильина Т.В. История искусств / Т.В. Ильина / учеб. пос. для студ. вузов. М. : Высшая школа, 1983. – 317с.
2. Малая история искусств. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе / Ред. Кантор А.М. – М. : Искусство, 1981. – 382с.
3. Ильина Т.В. Русский XVIII век / Т.В. Ильина, М.Н. Щербакова / Учеб. пособ. для студ. высших учеб. зав. – М. : Дрофа, 2004. – 512с.
4. Зотов А.И. Русское искусство. Исторические очерки / А.И. Зотов, О.И. Сопочинский / Ред. Н. Моргунова. – М., Изд. академии художеств СССР, 1951. – 317с.
5. Жидков Г.В. Русское искусство XVIII века / Г.В. Жидков. – М. : Искусство, 1954. – 143 с.
6. Евангулова О.С. Изобразительное искусство в России первой четверти XVIII века / О.С. Евангулова. – М. : МГУ, 1987. – 296с.
7. Очерки русской культуры XVIII века. / Под ред. Академика Б.А. Рыбакова. Ч. 4. – М. : МГУ, 1990. – 382 с.
8. Алексеева Т.В. Боровиковский / Т.В. Алексеева. – М. : Искусство, 1960. – 41 с.
9. Наливайко Д.С. Искусство: направления, течения, стили / Д.С. Наливайко. – К., Мистецтво, 1980. – 288 с.
10. Забалуева Т.Р. История искусств. Стили в изобразительном и прикладных искусствах, архитектуре, литературе и музыке / Т.Р. Забалуева / Учебн. для вузов. – М. : АСВ, 2003. – 128 с.
11. Архипов Н.И. Бартоломео Карло Растрелли / Н.И. Архипов, А.Г. Раскин. – М.,Л. : Искусство, 1964. – 152 с.

### Додаткова:

1. Валицкая А.П. Дмитрий Григорьевич Левицкий / А.П. Валицкая / Альбом-проспект. – Л., Художник РСФСР, 1958. – 23с.
2. Молева Н.И. Левицкий Д.Г. / Н.И. Молева / Жизнь в искусстве. – М., Искусство, 1980. – 278с.
3. Рокотов Федор Степанович и художники его круга. / Ред. Н. Моргунова / М. : академия художеств СССР, 1960. – 182с.
4. Павлицкая А.П. Дмитрий Григорьевич Левицкий / А.П. Павлицкая. – Л., Художник РСФСР, 1985. – 96с.
5. Петров В.Н. Михаил Иванович Козловский / В.Н. Петров. – Л., Художник РСФСР, 1976. – 68с.

6. Петров В.Н. Козловский М.И. / В.Н. Петров / Второе издание. – Л., Художник РСФСР, 1982. – 64с.
7. Леонтьева Г.К. Карл Брюллов / Г.К. Леонтьев. – Л., Художник РСФСР, 1980. – 80с.
8. Михайлова К.В. Орест Адамович Кипренский / К.В. Михайлов. – Л., Художник РСФСР, 1986. – 96с.

## 11. Інформаційні ресурси

1. Государственная Третьяковская Галерея // [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://www.tretyakovgallery.ru/>
2. Государственный Эрмитаж // [Электронный ресурс]. – Режим доступа:[http://www.hermitagemuseum.org/html\\_Ru/index.html](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/index.html)
3. Музей Лувр // [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://louvre.historic.ru/>
4. ШЕДЕВРЫ МИРОВОЙ ЖИВОПИСИ. КАРТИНЫ ВЕЛИКИХ ХУДОЖНИКОВ, ШЕДЕВРЫ ИСКУССТВА // [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://rarities.artrussia.ru/>
5. Шедевры великих мастеров и картины знаменитых художников // [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://smallbay.narod.ru/grafica.html/>