

Запорізький національний університет
Факультет соціальної педагогіки та психології
Кафедра акторської майстерності
Контрольні тести з предмету „Вокальний ансамбль”
Варіант № 1

1. Поняття ансамблю.

- а) спільне звучання окремих співаків хору або ансамблю в одному, загальному цілому;
- б) злитність і врівноваженість щодо сили й тембру всіх голосів;
- в) інтонаційна злагодженість звучання співаків;
- г) група музикантів виступаючих разом.

2. Унісонний ансамбль.

- а) виконання одної мелодії кількома співаками;
- б) приблизна однотембровість голосів співаків у хоровій партії;
- в) одноманітність сили голосів, зручна теситура, правильно взяті голосні звуки, єдина вокальна культура співаків.

3. Гармонійний ансамбль.

- а) спів акорду кількома співаками або хоровими партіями;
- б) врівноваженість і злиття всіх тонів акорду в одне правильне, органоподібне звукосполучення.

Запорізький національний університет
Факультет соціальної педагогіки та психології
Кафедра акторської майстерності
Контрольні тести з предмету „Вокал. Вокальний ансамбль”
Варіант № 2

1. Ритмічний ансамбль.

- а) вміння виконувати твір разом, ритмічно вірно, гнучко змінювати темп;
- б) разом брати дихання , вступати та закінчувати спів;
- в) сукупність моментів, пов'язаних з темпом, метром та ритмом вокального виконання.

2. Динамічний ансамбль.

- а) врівноваженість по силі голосів в кожній партії хору;
- б) збалансованість громкості звучання хорових партій у загальному ансамблю.

3. „Природній ” ансамбль та акорди, що ансамблюють.

- а) злиття голосів, які знаходяться у однакових теситурних умовах;
- б) ансамбль, при якому нерівномірно використовуються теситурні умови.

Запорізький національний університет
Факультет соціальної педагогіки та психології
Кафедра акторської майстерності
Контрольні тести з предмету „Вокал. Вокальний ансамбль”
Варіант № 3

1. „Штучний ” ансамбль та акорди, що не ансамблюють.
 - а) випадки, в яких з’єднуються голоси в різних теситурних умовах;
 - б) ансамбль, при якому зберігається рівномірне використання регістрів кожної окремо голосової партії.
2. Поліфонічний ансамбль.
 - а) врівноваженість всіх голосів в залежності від тематичного матеріалу;
 - б) передача мелодії від голоса у голос .
3. Поняття строй.
 - а) частота настройки еталону висоти камертону;
 - б)настройка звукоряду тим чи іншим принципом звуковисотних відношень;
 - в) чистота інтонування при виконанні.

Запорізький національний університет
Факультет соціальної педагогіки та психології
Кафедра акторської майстерності
Контрольні тести з предмету „Вокал. Вокальний ансамбль”

Варіант № 4

1. Строй мелодичний.

а) горизонтальний – чисте інтонування мелодії вокальним унісоном(хоровою партією, всім хором);

б) вертикальний – правильне інтонування інтервалів, акордів.

2. Строй гармонічний.

а) горизонтальний – чисте інтонування мелодії вокальним унісоном(хоровою партією, всім хором);

б) вертикальний – правильне інтонування інтервалів, акордів.

3. Спів a capella.

а) хоровий та ансамблевий спів без інструментального супроводу;

б) виконання твору з інструментальним супроводом.

Запорізький національний університет
Факультет соціальної педагогіки та психології
Кафедра акторської майстерності
Контрольні тести з предмету „Вокал. Вокальний ансамбль”
Варіант № 5

1. Інтонія.

- а) невеличкий, відносно самостійний мелодичний зворот;
- б) точне виконання висоти звуку під час музичного виконання;
- в) вирівнювання звучання тонів звукоряду музичних інструментів по тембру та громкості.

2. Квартет.

- а) ансамбль з 4-х виконавців(інструменталістів або вокалістів);
- б) ансамбль з 5-ти виконавців;
- в) музичний твір для даного ансамблю.

3. Квінтет.

- а) ансамбль з 5-ти виконавців;
- б) ансамбль з 6-ти виконавців;
- в) ансамбль з 4-х виконавців.

Запорізький національний університет
Факультет соціальної педагогіки та психології
Кафедра акторської майстерності
Контрольні тести з предмету „Вокал. Вокальний ансамбль”
Варіант № 6

1. Концертмейстер.

- а) піаніст, який допомагає виконавцям (співакам або інструменталистам) вивчити партії, акомпанує їм на концерті;
- б) перший скрипач оркестру;
- в) ведучий музикант у кожній з струнних груп оркестру.

2. Поняття „divisi”.

- а) тимчасове розподілення хорової або ансамблево партії на 2,3 та більше голосів;
- б) виконання твору хором або ансамблем в унісон.

3. Сопрано.

- а) самий високий жіночий голос з діапазоном „до”1-ї октави – „до” 3-ї октави;
- б) високий дитячий голос(дискант);
- в) сама висока партія в хорі або ансамблі.

Запорізький національний університет
Факультет соціальної педагогіки та психології
Кафедра акторської майстерності
Контрольні тести з предмету „Вокал. Вокальний ансамбль”
Варіант № 7

1. Альт.

- а) низький дитячий або жіночий голос з діапазоном „соль” малої октави - „мі” другої октави;
- б) назва партії в хорі або ансамблі, які виконуються низькими дитячими та жіночими голосами;
- в) смичковий інструмент скрипичного роду.

2. Тенор.

- а) високий чоловічий голос з діапазоном „до” малої октави – „до” другої октави;
- б) назва партії в хорі(ансамблі);
- в) у середньовіковій багатоголосній музиці назва партії, який надано виконання головної мелодії.

3. Бас.

- а) самий низький чоловічий голос з діапазоном „фа” великої октави – „фа” першої октави;
- б) сама низька партія у хорі або вокальному ансамблі.

Запорізький національний університет
Факультет соціальної педагогіки та психології
Кафедра акторської майстерності
Контрольні тести з предмету „Вокал. Вокальний ансамбль”
Варіант № 8

1. Арія.

- а) жанр вокальної музики;
- б) закінчений епізод в опері, що виконується солістом у супроводі оркестру;
- в) інструментальний твір мелодичного характеру.

2. Артикуляція.

- а) робота органів мови, при якій утворюються звуки;
- б) засіб виконання звукової послідовності разом або окремо.

3. Голосовий апарат.

- а) система органів, які служать для утворення звуків голосу, мови;
- б) органи дихання, які створюють тиск під голосовими складками – джерело звукової енергії;
- в) гортань, в якій знаходяться голосові складки – джерело виникнення звукових коливань.

Запорізький національний університет
Факультет соціальної педагогіки та психології
Кафедра акторської майстерності
Контрольні тести з предмету „Вокал. Вокальний ансамбль”
Варіант № 9

1. Дискант.

- а) високий дитячий співочий голос з діапазоном „до” 1-й октави – „соль” 2-й октави;
- б) форма багатоголосся у середньовічній музиці;
- в) дишкант – верхній голос(підголосок у народних піснях українців, білорусів та донських козаків).

2. Концерт.

- а) публічне виконання музики з певною програмою;
- б) твір для одного або декількох виконавців, в якому частина інструментів або голосів протистоїть усьому ансамблю.

3. Лібрето.

- а) розмовний текст музично-драматичного твору(опери, оперети);
- б) короткий переказ змісту опери, оперети, балету;
- в) літературний сценарій балету.

Запорізький національний університет
Факультет соціальної педагогіки та психології
Кафедра акторської майстерності
Контрольні тести з предмету „Вокал. Вокальний ансамбль”
Варіант № 10

1. Мелодекламація.

- а) художнє читання віршів або прози на фоні музичного супроводу;
- б) одноголосна послідовність звуків, загальний засіб виразності у музиці.

2. Монодія.

- а) одноголосна мелодія, яка виконується одним або декількома (в унісон) співаками;
- б) спів однієї людини, сольне або з акомпанементом;
- в) різновид сольного співу, який має назву речитативний.

3. Одноголосний спів.

- а) музичний переказ, який обмежений однією мелодичною лінією;
- б) історично найбільш рання форма музичного мистецтва.

Запорізький національний університет
Факультет соціальної педагогіки та психології
Кафедра акторської майстерності
Контрольні тести з предмету „Вокал. Вокальний ансамбль”
Варіант № 11

1. Оперета.

- а) музично-сценічний твір комедійного змісту, в якому вокальні та хореографічні номери чергуються з розмовними епізодами;
- б) музично-драматичний твір, у якому об'єднані слово, музика, сценічне дійство, живопис(декорації).

2. Поняття партія.

- а) у багатоголосному вокальному, вокально-інструментальному, інструментальному творі одна з його складових частин, яка передбачена для виконання окремим голосом(інструментом);
- б) група окремих голосів у хорі, яка виконує в унісон свою мелодію;
- в) ноти окремої партії багатоголосного твору.

3. Поняття хор.

- а) в античному театрі – учасник спектаклю, самостійно діюча особа яка відображає образ народу;
- б) співочий колектив, що виконує вокальний твір з інструментальним супроводом або а капелла;
- в) музичний твір для колективу співаків.

Запорізький національний університет
Факультет соціальної педагогіки та психології
Кафедра акторської майстерності
Контрольні тести з предмету „Вокал. Вокальний ансамбль”
Варіант № 12

1. Унісон.

- а) водночас звучання двох або декількох звуків однієї висоти;
- б) виконання мелодії на інструментах або голосами в приму чи октаву.

2. Поняття „ланцюгове дихання”.

- а) різновид хорового дихання, при якому співаки змінюють дихання не водночас, а „по ланцюжку”, підтримуючи безперервне звучання;
- б) один з головних факторів утворення голосу.

3. Поняття регістр голосу.

- а) ряд звуків голосу, які виникають внаслідок одного і того ж самого засобу та однорідні за тембром;
- б) своєрідна площина, яка резонує на виникаючий у голосовій щілині звук та надає йому сили та тембру.

Запорізький національний університет
Факультет соціальної педагогіки та психології
Кафедра акторської майстерності
Контрольні тести з предмету „Вокал. Вокальний ансамбль”
Варіант № 13

1. Резонатор.

- а) ряд звуків голосу, які виникають внаслідок одного і того ж самого засобу та однорідні за тембром;
- б) своєрідна площина, яка резонує на виникаючий у голосовій щілині звук та надає йому сили та тембру.

2. Поняття поліфонія.

- а) різновид багатоголосся, який заснований на одночасному сполученні та русі двох або декількох голосів;
- б) музичний переказ, який заснований на одночасному сполученні декількох голосів.

3. Поняття багатоголосся.

- а) різновид багатоголосся, який заснований на одночасному сполученні та русі двох або декількох голосів;
- б) музичний переказ, який заснований на одночасному сполученні декількох голосів.

4. Поняття „маска”.

- а) термін, який означає відчуття вібрацій у верхній частині обличчя та виникає у співака під час співу внаслідок резонування носової та додаткової площини;
- б) розважальні заходи в Англії XVI – XVII ст., які були розповсюджені при дворі або у оселях аристократів.