

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ  
КАФЕДРА АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ТА ДИЗАЙНУ



ЗАТВЕРДЖУЮ  
Декан факультету  
соціальної педагогіки та психології  
О.В. Пономаренко  
« 24 » \_\_\_\_\_ 2016 р.

**Майстерність актора театру ляльок та технологія виготовлення  
театральної ляльки**

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

підготовки бакалавра  
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»  
освітня програма «Театральне мистецтво»

**Укладач** заслужена артистка України Соколовська Н. П.

Обговорено та ухвалено  
на засіданні кафедри акторської  
майстерності та дизайну  
Протокол № 1 від "23" серпня 2016 р.  
Завідувач кафедри \_\_\_\_\_  
Г.В.Локарева

Ухвалено науково-методичною радою  
факультету соціальної педагогіки та  
психології  
Протокол № 1 від "23" серпня 2016 р.  
Голова науково-методичної ради  
факультету \_\_\_\_\_ Є.М. Калюжна

2016 рік

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів: 5	Галузь знань: 02 - культура і мистецтво	Нормативна
Загальна кількість годин: 150	Спеціальність: 026 «Сценічне мистецтво»	<b>Рік підготовки:</b>
	Освітня програма «Театральне мистецтво»	1-й
		<b>Лекції</b>
Тижневих аудиторних годин для денної форми навчання: 3	Рівень вищої освіти: <b>бакалаврський</b>	26 год.
		<b>Практичні, семінарські</b>
		12 год.
		<b>Самостійна робота</b>
		112 год.
	<b>Вид контролю:</b> залік	

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Метою** викладання навчальної дисципліни “Майстерність актора театру ляльок та технологія виготовлення театральної ляльки” є забезпечення особистісної готовності студентів до майбутньої професійної діяльності, дати теоретично-практичні знання з освоєння основних принципів управління та оволодіння технікою роботи з театральною лялькою, як з художнім інструментом. Освоєння технології виготовлення театральної ляльки.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Майстерність актора театру ляльок та технологія виготовлення театральної ляльки» є:

- дати знання про різновид систем театральних ляльок;
- ознайомитися з специфікою устрою сценічної площадки театру ляльок;
- вивчити особливості майстерності актора театру ляльок;
- ознайомитися з технологією виготовлення театральної ляльки;

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні досягти таких результатів навчання:

### **Знати:**

- різновид систем театральних ляльок;
- специфіку устрою сценічного майданчика;
- особливості ляльководіння традиційних систем театральних ляльок;
- основи технології виготовлення театральної ляльки.
- сучасні тенденції розвитку театру ляльок.

### **Вміти:**

- володіти елементами сценічної дії;
- освоїти і працювати професійно з різними видами “рукавичної” ляльки.
- користуватись категоріально-понятійним апаратом театального мистецтва.

**Міждисциплінарні зв'язки:** вивчення курсу “Майстерність актора театру ляльок та технологія виготовлення театральної ляльки ” ґрунтується на таких базових дисциплінах, як “Сценічна мова”, “Майстерність актора”, та щільно пов'язана із такими курсами, “Сценічний рух”, “Хореографія”, “Вокал” тощо.

### 3. Програма навчальної дисципліни

**Розділ 1.** Театр ляльок, як вид театрального мистецтва. Специфіка роботи актора лялькаря з “оживлення” предмета.

**Тема 1.** Специфіка устрою стаціонарних будівель та сцени театрів ляльок.

Різновиди театральних споруд. Призначення технічних засобів сцени. Освітлення та акустика сценічних майданчиків театрів ляльок. Види декорацій для оформлення вистав в театрі ляльок. Ширма в театрі ляльок. Структура та значення багатопланової ширми в театрі ляльок. Використання засобів кіно в постановці вистав театру ляльок. Планшет сцени та принципи розміщення декорацій. Застосування закулісної частини сцени. Використання карманів сцени, куліс та падуг.

**Тема 2.** Робота над створенням художнього образу театральної ляльки та практичним освоєнням вправ для розвитку пластики рук.

Втілення художнього образу на сцені за допомогою художнього інструменту - театральної ляльки. Освоєння психологічного вирішення ролі через пластичні дії фізичного тіла ляльки. Освоєння фізичних вправ для розвитку спритності, пластичності і виразності рук актора. Знайомство з образними вправами.

**Тема 3.** Ознайомлення з технологією виготовлення пап'є-маше та специфікою виготовлення креслень театральної ляльки.

Технологія виготовлення пап'є-маше. Виготовлення специфічного клею та розчину для роботи з пап'є-маше. Особливості підбору матеріальної частини для виготовлення пап'є-маше. Принцип виклеювання пап'є-маше. Робота з виготовлення гіпсової форми. Практичне виготовлення креслень театральної ляльки. Послідовність одягнення ляльки згідно вибраного образу дійової особи.

**Тема 4.** Практична робота з “оживлення” предмета.

Підготовка та показ простих етюдів на виконання фізичних дій з предметом. Підготовка та показ сюжетного етюдів з “оживлення” предмету на основі драматургічного матеріалу (уривки з п'єс, байки, пісні, діалоги і т.д.). Практична робота над парними етюдами.

**Розділ 2.** Ознайомлення та практичне освоєння “рукавичної” системи театральної ляльки.

**Тема 5.** Специфіка устрою і різновиди “рукавичних” театральних ляльок та їх механізація.

Устрій ширмової театральної ляльки та освоєння способу її керування. Вивчення принципу виготовлення ескізу театральної ляльки в масштабі. Ознайомлення з принципом дії механіки “рукавичної” ляльки. Ознайомлення з принципом визначення необхідних фізичних дій ляльки для створення сценічного образу у виставі. Вирішення характеру поведінки ляльки, вивчення дії ляльки під час виконання ролі. Визначення основні частини необхідні для механізації ляльки. Ознайомлення з принципом дії механіки “рукавичної” ляльки.

**Тема 6.** Практичне виготовлення “рукавичної” театральної ляльки.

Освоєння виготовлення викрою монтьюра. Виготовлення патренок для ручок. Декорування “рукавичної” театральної ляльки згідно з вимогами вистави. Вивчення принципу

виготовлення ескізу театральної ляльки в масштабі. Вирішення характеру поведінки ляльки, вивчення дії ляльки під час виконання ролі. Визначити основні необхідні частини для механізації ляльки.

**Тема 7.** Тренаж для роботи з "рукавичною" театральною лялькою.

Освоєння вправ для розвитку пластики рук. Освоєння вправ з координації дій. Освоєння вправ на зняття м'язових затисків тіла, рук, обличчя.

**Тема 8.** Підготовка та показ концертних номерів з предметом та "рукавичною" лялькою.

Робота над етюдами з «рукавичною» лялькою. Підготовка сюжетного етюду з «рукавичною» лялькою на основі драматургічного матеріалу (уривки з п'єс, байки, пісні, діалоги і т.д.) Показ концертних номерів з предметом. Показ концертних номерів з «рукавичною» лялькою.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви тематичних розділів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
л		п	лаб	Інд.	Сам.роб	
1	2	3	4	5	6	7
<b>Розділ 1. Театр ляльок, як вид театрального мистецтва. Специфіка роботи актора лялькаря з оживлення предмету .</b>						
<b>Тема 1.</b> Специфіка устрою стаціонарних будівель та сцени театрів ляльок.	8	2	-	-	-	6
<b>Тема 2.</b> Робота над створенням художнього образу театральної ляльки та практичним освоєнням вправ для розвитку пластики рук.	20	4	2	-	-	14
<b>Тема 3.</b> Ознайомлення з технологією виготовлення пап'є-маше та специфікою виготовлення креслень театральної ляльки.	18	2	2	-	-	14
<b>Тема 4.</b> Практична робота з "оживлення" предмета.	20	2	2	-	-	16
Разом за розділом 1	68	12	6	-	-	50
<b>Розділ 2. Ознайомлення та практичне освоєння «рукавичної» системи театральної ляльки.</b>						
<b>Тема 5.</b> Специфіка устрою і різновиди «рукавичних» театральних ляльок та їх механізація.	12	2	-	-	-	10



<b>Тема 6.</b> Практичне виготовлення «рукавичної» театральної ляльки.	26	4	2	-	-	20
<b>Тема 7.</b> Тренаж для роботи з «рукавичною» театральною лялькою.	16	4	2	-	-	10
<b>Тема 8.</b> Підготовка та показ концертних номерів з предметом та з «рукавичною» лялькою.	28	4	2	-	-	22
Разом за розділом 2	82	14	6	-	-	62
<b>Усього годин</b>	150	26	12	-	-	112

### 5. Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Специфіка устрою стаціонарних будівель та сцени театрів ляльок.	2
2	Робота над створенням художнього образу театральної ляльки та практичним освоєнням вправ для розвитку пластики рук.	4
3	Ознайомлення з технологією виготовлення пап'є - маше та специфікою виготовлення креслень театральної ляльки.	2
4	Практична робота з “оживлення” предмета.	2
5	Специфіка устрою і різновиди «рукавичних» театральних ляльок та їх механізація	2
6	Практичне виготовлення «рукавичної» театральної ляльки.	4
7	Тренаж для роботи з «рукавичною» лялькою.	4
8	Підготовка та показ концертних номерів з предметом та «рукавичною» лялькою.	4
	Разом	26

### 6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Робота над створенням художнього образу театральної ляльки та практичним освоєнням вправ для розвитку пластики рук.	2
2	Ознайомлення з технологією виготовлення пап'є - маше та специфікою виготовлення креслень театральної ляльки.	2
3	Практична робота з “оживлення” предмета.	2
4	Практичне виготовлення «рукавичної» театральної ляльки.	2
5	Тренаж для роботи з «рукавичною» лялькою.	2

6	Підготовка та показ концертних номерів з предметом та «рукавичною» лялькою.	2
	Разом	12

### 7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Специфіка устрою стаціонарних будівель та сцени театрів ляльок.	6
2	Робота над створенням художнього образу театральної ляльки та практичним освоєнням вправ для розвитку пластики рук.	14
3	Ознайомлення з технологією виготовлення пап'є - маше та специфікою виготовлення креслень театральної ляльки.	14
4	Практична робота з "оживлення" предмета. Підготовка та показ етюдів з предметом.	16
5	Специфіка устрою і різновиди «рукавичних» театральної ляльок та їх механізація.	10
6	Практичне виготовлення «рукавичної» театральної ляльки.	20
7	Тренаж для роботи з «рукавичною» лялькою. Робота над етюдами з «рукавичною» лялькою. Підготовка сюжетного етюд з «рукавичною» лялькою на основі драматургічного матеріалу (уривки з п'єс, байки, пісні, діалоги і т.д.)	10
8	Підготовка та показ концертних номерів з предметом та «рукавичною» лялькою.	22
	Разом	112

### 8. Види контролю і система накопичення балів

Накопичення балів студентами відбувається у період вивчення дисципліни на підставі проведення викладачем двох основних видів контролю: **поточного** (перевірка рівня засвоєння студентами навчального матеріалу в обсязі певної теми чи окремого розділу) та **підсумкового** (перевірка рівня засвоєння студентами навчального матеріалу по завершенню курсу).

Поточне тестування та самостійна робота		Залік	Сума
Розділ 1	Розділ 2	40	100
30	30		

Максимальна кількість балів за результатами поточного контролю складає 60 балів, з яких:

- 30 - за теоретичні знання (доповіді на практичних заняттях, проходження поточного тестування);
- 30 - за практичні вміння ( виконання і презентація практично-пошукового завдання).

**Допуск до підсумкового контролю складає 35 балів.**

Максимальна кількість балів за результатами підсумкового контролю складає 40 балів, з яких:

- 40 балів - за теоретичні знання (з яких 20 – усні відповіді на питання екзаменаційного білету та 20 - усна відповідь на поставлені додаткові питання);

№ з/п	Вид контрольного заходу	Кількість контрольних заходів	Кількість балів за 1 захід	Усього балів	
1	Виконання практичних завдань з освоєння основних принципів управління театральною лялькою <i>Термін виконання: у межах підготовки до практичних занять.</i>	4	5	20	
2	Усні відповіді за планом семінарських занять <i>Термін виконання: у межах підготовки до практичних занять.</i>	4	5	20	
3	Доповнення і аналіз прослуханих відповідей <i>Термін виконання: під час проведення практичних занять.</i>	4	5	20	
4	Залік	1	Виготовлення простої рукавичної театральної ляльки <i>Термін виконання: упродовж екзаменаційно-залікової сесії (не пізніше дня заліку за розкладом).</i>	20	20
			Показ техніки ведення театральної ляльки та специфіки створення сценічного образу <i>Термін виконання: згідно з розкладом екзаменаційно-залікової сесії.</i>	20	20
Усього				100	

**Критерії оцінювання роботи на практичних заняттях:**

*Оцінка «відмінно» (5 балів):*

- свідоме, правильне, глибоке й повне засвоєння і розуміння програмного матеріалу;
- виклад матеріалу впевнений, логічний, лаконічний, аргументований;
- самостійне, творче застосування знань.

*Оцінка «добре» (4 бали):*

- свідоме з незначними помилками та прогалинами засвоєння програмного матеріалу, які студент спроможний виправити після зауважень або за допомогою викладача;
- самостійне застосування знань;
- деякі порушення логіки та послідовності відповіді.

*Оцінка «задовільно» (3 бали):*

- механічне, фрагментарне засвоєння матеріалу із великими прогалинами;
- порушення логіки та послідовності відповіді, недостатня самостійність мислення.

–репродуктивне застосування знань за вказівками викладача.

Оцінка «незадовільно»: (0-2 бали):

–відсутність знань, умінь та навичок;

–несвідоме, механічне, фрагментарне засвоєння матеріалу з великими прогалинами;

–відсутність самостійності, неспроможність виправити помилки при зауваженні чи додаткових запитаннях.

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

ЗА ШКАЛОЮ ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)		

### 9. Рекомендована література

#### Основна:

1. Бартрам Н. От игрушки к детскому театру. / Сер. Дети и театр. - Л.: Изд-во Известий ЦИК СССР и ВЦИК, 1925. - 104 с.
2. Бартрам Н., Овчинникова И. Е. Музей игрушки: об игрушке, кукольном театре, начатках труда и знаний и о книге для ребенка. - Л.: Academia, 1928. - 61 с.
3. Башкирский государственный театр кукол / Сост. засл. деят. Искусств Башкирской ССР С. Сайгона. - Уфа, 1980. - 28 с.
4. Богатырев Петр. Чешский кукольный и русский народный театр / Сборник по теории поэтического языка. Вып. VI. - Берлин-Петербург, ОПОЯЗ, 1923.-121с.
5. В профессиональной школе кукольника / Сборник научных трудов — ГИТМиК, 1979.- 158 с.
6. Образцов С.В. Актёр с куклой. - М-Л.: Искусство, 1938. – 171 с.
7. Образцов С.В. Моя профессия. - М-Л.: Искусство, 1981. – 464 с.
8. Симанович-Ефимова Н. Куклы на тростях. – М.: Искусство, 1940. – 52 с.
9. Королёв М. Искусство театра кукол. Основы теории. Л.: Искусство, 1973. – 108 с.



#### Додаткова:

1. Болгарский кукольный театр. / Ил. буклет - София: Центр для пропаганды и информации, без года издания. - 143 с.
2. В кукольном театре... / Сборник статей. — М.: Советская Россия, 1972. - 108 с.
3. В поисках жанра /Сборник статей о театре кукол/ - М., ВТО.
4. Гаврилов М. Кукольный театр Узбекистана. — Ташкент: Среднеазиатский Комитет по делам музеев, 1928. - 58 с.
5. Гершберг Л. Х. Кукольные театры зарубежной Азии. Учебное пособие / Машинопись - год не указан. - 147 с.
6. Голдовский Борис. Куклы. /Энциклопедия. - М.: Время, 2004 г.
7. Голдовский Борис. Записки кукольного завлита /Библиотека "Театра чудес" - М.: НТЦ "Ритм", 1993. - 57 с.
8. Голдовский Борис. Летопись театра кукол в России XV—XVIII веков; Кулши Анатолий. Летопись театра кукол в России XIX века/1800-1874/. - М., Берегиня, 1994. - 275 с.
9. Голдовский Борис, Смелянская Светлана. Театр кукол Украины. - Сан-Франциско, 1998. -274 с.
10. Гарик. История марионетки. Перевод с английского / Библиотека "Театра чудес"/ Репринтное издание. - СПб., 1913; Петроград, 1914; Москва, 1990.-109 с.
11. Деммени Евгений. За петрушечной ширмой.- М.-Л.: Государственное изд-во, 1930.-79 с.
12. Деммени Евгений. Куклы на сцене. — Л.-М.: Искусство, 1949. — 82 с., ил.
13. Деммени Евгений. Призвание - кукольник / Предисловие Н. В. Охочинского - Л.: Искусство, 1986. - 197 с. ил.
14. Еремин И. Русский народный кукольный театр. — машинопись, без года издания. - 59 с.
15. Залевская Т. Театры кукол в годы Великой Отечественной войны, — машинопись. - М.: 1984. - 96 с.
16. Искусство узбекских кукольников. - Ташкент, 1979.
17. Калмановский Е. Театр кукол, день сегодняшней: из записок критика - Л.: Искусство, 1977. - 116 с.

#### Інформаційні ресурси

1. А. Федотов. Техника театра кукол [Электронный ресурс] Режим доступа: // <http://rifmovnik.ru/lib/1/book.htm>
2. Борис Голдовский Режиссёрское искусство театра кукол России XX века. Очерки истории [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://fictionbook.ru/static/trials/06/99/59/06995966.a6.pdf> Історія виникнення Українського театру // [Електронний ресурс]. - Режим доступа: <http://forum.lvivskakava.com/index.php?topic=351.02>.
3. Світ ляльок Миколи Данька [Електронний ресурс] Режим доступа: // [http://ifteatr.org.ua/publ/quotgalickij\\_korespondent/12-1-0-26](http://ifteatr.org.ua/publ/quotgalickij_korespondent/12-1-0-26)
4. Кафедра акторського мистецтва та режисури театру ляльок [Електронний ресурс] Режим доступа: // <http://knuikt.com.ua/struktura/teatr/rejisura.html>
5. Кукольный театр руками дошколят [Электронный ресурс] Режим доступа: // <http://festival.1september.ru/articles/508659/>

Погоджено *О.В. Милинска*  
Навчальний відділ  
« 24 » *лютого* 2016