**«Основи композиції і кольорознавства»**

**Теоретичні контрольні питання**

1. Пояснити значення композиції в художній діяльності дизайнера.

2. Дати визначення терміну «форма».

3. Дати характеристику рівням формоутворення: структурному (функціональний, конструктивний, технологічний), матеріально-декоративному, рівню пластики форми (просторово-пластичному).

4. Пояснити особливості композиційних елементів формоутворення: форма, геометричний вид, конструкція, маса, силует, пластика, фактура і структура матеріалу, колір.

5. Пояснити особливості закономірностей створення форми: композиційне членування і пропорції, масштабність форми або її частин.

6. Визначити основні якості композиційної організації форми: виразність, цілісність, рівновагу.

7. Проаналізувати загальні принципи композиційної рівноваги форми.

8. Визначити роль пропорцій та масштабу в композиційній організації форми.

9. Охарактеризувати види і типи композиції.

10. Дати характеристику відкритій та замкненій композиціям.

11. Дати характеристику знакотипам графічної мови: точці, лінії, плямі. Охарактеризувати точку як одномірне утворення і як структурний елемент.

12. Що таке лінія? Проаналізувати її основні функції.

13. Пояснити психологічне сприйняття лінії по горизонталі, по вертикалі, по діагоналі.

14. Назвати основні якості плям простої конфігурації.

15. Дати характеристику взаємному розташуванню плям на площині.

16. Визначити емоційно-чуттєве сприйняття знакотипів та їх поєднання.

17. Яким чином збалансувати елементи композиції між собою, щоб урівноважити композицію.

18. Якими засобами можливо досягти композиційної рівноваги та виділення композиційного центру?

19. Визначити місце і розмір композиційного центру в процесі урівноваження композиції.

20. Чому всі елементи і частини композиції повинні підпорядковуватися загальній композиційній структурі?

21. Якими засобами досягається цілісність в композиції?

22. Як акцентується головне в композиції?

23. Пояснити особливості створення багатоелементної композиції.

24. Дати визначення та проаналізувати основні види контрасту.

25. Розкрити значення термінів «контраст», «нюанс», «тотожність».

26. Назвати відмінні риси метричного і ритмічного повторів.

27. Пояснити роль ритмічної організації в створенні композиції.

28. Обґрунтувати роль симетрії в гармонізації композиції.

29. Що таке вісь симетрії, площина симетрії, вісь переносу?

30. Назвати і охарактеризувати основні види симетрії.

31. Назвати види симетрії, які застосовуються в орнаментальних композиціях.

32. Що таке рапорт? Типи рапортів.

33. Дати характеристику статичній композиції.

34. Пояснити, на яких засадах будується динамічна композиція.

35. Обґрунтувати на чому будується акцент та домінанта.

36. Як впливає фактура на образне рішення форми?

37. Яку роль відіграє колір в створенні художнього образу?

38. Охарактеризувати принципи асоціативного мислення.

39. Пояснити асоціативне сприйняття кольору.

40. Що таке стилізація форми і для чого вона робиться?

41. Проаналізувати послідовність стилізації природної форми.

42. Пояснити роль зорових ілюзій в композиційній організації форми.

43. Охарактеризувати шляхи пошуку форми: комбінаторику, трансформацію, біоніку, кинетизм, модульний метод, деконструкцію.

44. Пояснити особливості зорового сприйняття. Для чого використовують закони зорових ілюзій в процесі створення форми?

45. Обґрунтувати взаємозв’язок тектоніки та об’ємно-просторової структури.

46. Яка з основних категорій композиції є універсальною, найчастіше використовувалась в стародавньому світі і в наші часи в дизайні та архітектурі?

47. Чи можливе одночасне застосування в одному й тому самому об’єкті дизайну симетрії і асиметрії, динамічності та статичності форми?