**Питання для контролю**

**З дисципліни «Теорія вокальної педагогіки. Сольфеджіо»**

**Студентів спеціальності «Театральне мистецтво»**

**Напрям підготовки «Бакалавр»**

1. Вокальне мистецтво України й сьогодення. Представники вокально-педагогічних шкіл 18-20 століть.
2. Значення приголосних звуків при формуванні вокально-технічних навичок.
3. Надати характеристику сценічних жанрів: опера, оперета, музична комедія та мюзикл.
4. Самостійна робота, її значення та організація.
5. Романс – жанр камерної вокальної музики.
6. Вокальний голос, як професійний інструмент актора музично-драматичного театру. Якісні характеристики співочого голосу.
7. Становлення вокально-педагогічних шкіл Франції 18-20 століть. Представники.
8. Видатні вокальні викладачі – М.Глінка, О.Варламов. Їх методичні принципи формування вокального голосу.
9. Гігієна голосу та профілактика професійних захворювань.
10. Жанри вокальної музики.
11. Класифікація вокальних голосів, їх характеристика та діапазони. Персоналії.
12. Дати характеристику голосних у співі. Поняття вокалізація.
13. Європейські вокально-педагогічні школи Італії 17-20 століть. Представники.
14. Технічні вправи. Розспів. Навести приклади.
15. Оперне мистецтво як вид мистецтва. Персоналії оперного жанру та їх значення у реформуванні опери.
16. Значення дикції та артикуляції при формуванні вокально-технічних навичок.
17. Види та типи вокального дихання. Визначити поняття «Опора звуку».
18. Вокальне мистецтво, як різновид мистецтва.
19. Голосовий апарат вокаліста. Його складові. Якості вокального голосу.
20. Вокалізи та їх значення у системі технічного і музичного розвитку співака.