**Схема нарахування балів**

**(Дизайн)**

Навчальні досягнення студентів оцінюються за стобальною системою оцінювання рівня знань, умінь та навичок згідно з критеріями та з урахуванням поточного оцінювання, а також враховуючи:

- наявність повного обсягу аудиторних і самостійних практичних робіт за семестр;

- якість виконання навчальних завдань – старанна, акуратна проробка та висока художня культура виконання роботи;

- самостійність виконання навчальних завдань;

- коефіцієнт росту професійної майстерності студента за час навчання;

- відвідування занять;

- вичерпність відповідей на запитання з теорії.

***Форми контролю*:**

*Поточний контроль* – (здійснюється на всіх етапах проведення аудиторних занять за темами лекцій) – перевірка знань під час лекцій та їх закріплення, тестування теоретичного матеріалу та перегляд практичних робіт з їх обговоренням.

*Підсумковий контроль* – диференційний залік у першому півріччі та екзамен у другому півріччі, які проводяться у вигляді семестрового перегляду практичних робіт.

**Загальні критерії:**

**90-100 балів (відмінно):**

– студент глибоко володіє теоретичними знаннями з дисципліни, виявляє особливі творчі здібності, вміє використовувати набуті знання, вміння і здібності у практичних роботах;

– без допомоги викладача знаходить оригінальні композиційні рішення;

– організує композиційні форми на площині та в об’ємі відповідно характеру навчального завдання;

– вміє мислити асоціативно;

– вміє гармонійно вирішувати композицію в кольорі, витриманої в єдиному колориті;

– самостійно шукає нові творчі концепції та образні якості в рішенні композиційного завдання;

– виконує роботи на бездоганному технічному рівні;

– приємне загальне враження від роботи, яке засвідчує високі творчі здібності студента та його гарний смак.

**82-89 балів (дуже добре):**

– студент вільно володіє законами композиційного формоутворення, вміло використовує набуті знання і здібності у практичних роботах;

– свідомо відтворена основна ідея, візуальні образи;

– композиційне рішення відповідає навчальному завданню;

– образно виражена сутність завдання;

– використані прийоми гармонізації композиції кольором та тоном;

– застосовані різні композиційні прийоми;

– достатня графічна культура виконання;

– робота виконана в повному обсязі, але має деякі недоліки, складає позитивне загальне враження, яке засвідчує про здібності студента та його добрий смак.

**74-81 бал (добре):**

– в цілому на достатньому теоретичному рівні засвоєні закони композиційного формоутворення, вміло використовуються набуті знання і здібності у практичних роботах;

– самостійно відтворена основна ідея, візуальні образи;

– композиційне рішення відповідає навчальному завданню;

– образно виражена сутність завдання;

– використані прийоми гармонізації композиції кольором та тоном;

– застосовані різні композиційні прийоми;

– достатня графічна культура виконання;

– робота виконана в повному обсязі, але має деякі недоліки, серед яких є суттєві, складає позитивне загальне враження, яке засвідчує про здібності студента та його добрий смак.

**64-73 бали (задовільно):**

– теоретичні знання використані мало, в практичних роботах навичками та уміннями володіє на посередньому рівні;

– не достатня самостійність у задумі;

– не завжди знайдене цікаве рішення теми;

– не завжди відбувається відповідність компоновки навчальному завданню;

– невдало вирішена композиція в кольорі;

– вирішення композиції на стандартному рівні, у загальних рисах;

– на технічному рівні композиція виконана неохайно або невдало застосовані техніки та прийоми;

– робота невиразна.

**60-63 бали (достатньо):**

– теоретичні знання використані мало, в практичних роботах навичками та уміннями володіє на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні;

– не самостійність у задумі;

– не цікаве рішення теми;

– не завжди відбувається відповідність компоновки навчальному завданню;

– невдало вирішена композиція в кольорі;

– вирішення композиції на стандартному рівні, у загальних рисах;

– на технічному рівні композиція виконана неохайно або невдало застосовані техніки та прийоми;

– робота невиразна.

**35-59 балів (незадовільно з можливістю повторного складання семестрового контролю):**

– студент володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу; практичні навички не розвинені;

– не достатня самостійність у задумі;

– відтворення законів композиції, компоновка відповідно навчального завдання на елементарному рівні;

– слабке володіння засобами образно-художнього вирішення композиції;

– відсутня гармонія в кольоровому вирішенні композиції;

– примітивне рішення тем;

– графічна культура художнього зображення на низькому технічному рівні;

– робота виконана не в повному обсязі, неохайна, примітивна, засвідчує слабкі здібності студента.

**1-34 бали (незадовільно з обов’язковим повторним вивченням залікового кредиту):**

– студент володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фактів, елементів, об’єктів, практичні навички не розвинені;

– не самостійність у задумі;

– не знання законів композиції, компоновка відповідно навчального завдання на елементарному рівні;

– елементарне володіння засобами образно-художнього вирішення композиції;

– відсутня гармонія в кольоровому вирішенні композиції;

– примітивне рішення тем;

– графічна культура художнього зображення на низькому технічному рівні;

– робота виконана не в повному обсязі, неохайна, примітивна, засвідчує слабкі здібності студента.

***Практичне завдання оцінюється за сумою балів згідно з виконанням кожної з наступних позицій:***

1. Відповідність виконаної композиції змістовності виданого завдання – 0,5 бала.

2. Ступінь композиційної складності виконаного завдання: складна – 2 бала, не дуже складна – 1,5 бала, не складна – 1бал.

3. Оригінальність та новизна композиційного прийому – 2 бала; банальність – 1 бал.

4. Грамотне вирішення загальної композиції: підпорядкованість частин загальному рішенню (цілісність) – 1 бал; наявність композиційного центру – 1 бал; загальна врівноваженість складових – 1 бал.

5. Відповідність загального композиційного задуму техніці його втілення; графічна культура виконання: висока – 2,5 бала; посередня – 2 бала.

***Разом:* 7 балів – «задовільно»;**

**8 балів – «добре»;**

**9 балів – «дуже добре»;**

**10 балів – «відмінно».**