**Основне завдання фор-ескізу** - фіксація первинних уявлень автора про форму, тому найчастіше він є лаконічний чорно-білий малюнок, виконаний за допомогою ліній і плям такими графічними засобами, як олівець, фломастер, чорна туш або чорнило і т. П. основним засобом художника є лінія, можливості якої безмежні. Хороший художник перетворює лінію в потужний засіб емоційного впливу на глядача. Жива, виразна, експресивна лінія не тільки привертає увагу до форми костюма, але і допомагає максимально розкрити образну побудову моделі.

Іноді художник хоче в попередньому ескізі відобразити загальний колорит, пластичне рух колірних плям майбутньої моделі. В цьому випадку фор-ескізи виконуються в кольорі аквареллю, гуашшю, темперою, кольоровими олівцями або фломастерами.

Кожна з технік забезпечує свій ілюзорний ефект передачі матеріалів зображуваних костюмів. Поєднання різних прийомів виконання ескізу дозволяє різнобічно і найбільш повно розкрити задум костюма вже на початковому етапі його створення.

**Для графічної передачі фактур матеріалів (шкіри, хутра, текстильних матеріалів) використовуються різні прийоми виконання ескізів:**

* промальовування ескізу голкою на білому папері, потім заливка аквареллю певної поверхні; робота воском як малює матеріалом;
* нанесення фарб густотертих (гуаш, темпера) на поверхню готових фактур матеріалів (тканина, шкіра), а потім їх віддруковування на ескізі на папері;
* нанесення фарби губкою для отримання фактур м'яких ворсистих матеріалів;
* нанесення фарби на ескіз жорсткої напівсухий пензлем для отримання різних варіантів жорстких і колючих хутряних фактур;
* нанесення нерозведеним гуаші на зволожений папір жорсткої напівсухий пензлем для отримання м'яких ворсистих хутряних фактур і текстилю і т. д.

**Монотипія** - вид графічного друку, при якому фарби вручну наносяться на ідеально гладку поверхню, яка не вбирає вологу (скло, пластик або метал). На цю поверхню накладають аркуш паперу і щільно притискають до неї. В результаті виходять дивовижні колірні візерунки. Можна виконати весь ескіз в техніці монотипії, а можна тільки частина для отримання характерного ефекту.

**Робота шпателем** - простий спосіб роботи гуашшю і темперою, що дозволяє швидко показати основні форми зображуваних предметів. Фарба розмішується на палітрі і склі, набирається шпателем, а потім наноситься, як би втираючись, на папір або картон.

**Робота пульверизатором** - цей прийом дає дуже цікаві ефекти. Фарба, розведена водою, заливається в пульверизатор і наноситься на папір. Якщо частина ескізу прикрити трафаретами або якими-небудь предметами, то на прикриту поверхню фарба не потрапить. Накладення нових шарів фарби дозволяє домогтися ефекту глибини. Подібного ефекту можна домогтися, якщо наносити фарбу за допомогою поролонового тампона.

**Колаж** - слово французького походження і буквально означає «наклеювання». Колажем називається прийом в образотворчому мистецтві, коли на поверхню наклеюються клаптики матеріалів, що відрізняються за кольором, фактурі, а також сам твір, виконане цим прийомом. Використання техніці колажу з успіхом застосовують в костюмному Ескізування. При цьому на образотворчу площину наклеюють найрізноманітніші види паперу: кольорова однорідно забарвлена, створена поліграфічним методом (вирізки з газет, журналів), створена самостійно шляхом фарбування аквареллю або гуашшю. Крім паперу на ескіз можуть наклеюватися фольга, тканина, шкіра, хутро. Особливості даної техніки - малюнок досить узагальнено і умовний. Зображення будується за рахунок поєднання плям різної форми, розміру і кольору. Лінія не має самостійного значення. У такому ескізі важко, а іноді неможливо показати дрібні деталі форми і конструктивні особливості зображуваного вироби. Зображення має площинний характер. Перевагами колажу є можливість, не відволікаючись на дрібні деталі зображати великі плями основних мас, приводячи їх до спрощеної геометричній формі. Це звільняє від скутості, яка є у початківців малювальників через невміле малювання фігури людини і костюма, дозволяє сприймати форму предметів цілісно. Колажі виглядають досить ефектно, мають особливою виразністю. Застосовуючи в колажі клаптики тканини, хутра, шкіри, можна досить точно передати матеріальність костюма. Іноді колаж використовується не в чистому вигляді, а в поєднанні з іншими техніками: одні плями можуть бути зафарбовані або намальовані, а інші приклеєні.

Поєднання різних прийомів виконання ескізу дозволяє різнобічно і найбільш повно розкрити обдарування і задум автора вже на початковому етапі процесу творчості.

Матеріали та техніки живопису:

Живопис олійними фарбами, має два способи: багатошаровий (лесіровка), одношаровий (аля-прима).

Акварель – нанесення кольору на папір без білил, відрізняється прозорістю та свіжістю кольору.

Гуаш – має густу консистенцію та велику щільність, непрозора.

Темпера – фарби розводять водою та готують на олійній суміші.

Пастель – пишуть кольоровою крейдою оксамитово-м’яких тонів на сірому папері.

Фресковий живопис (монументальний) – кольоровий порошок розводять водою та наносять на сиру штукатурку, яка після висихання міцно скріплює кольоровий шар.

**Масляні фарби**

 Однією з причин, що пояснюють широке поширення олійних фарб, є пластичність, а також неймовірне розмаїття їх тонів і характеристик, що дозволяє використовувати їх в різних техніках. Масляна фарба висихає не відразу, що дає можливість досить тривалий час вносити зміни в колористичний і фактурний характер письма.

Олійні фарби виготовляють шляхом перетирання (змішування) тонкомолотих пігментів з висихають і частково висихають маслами, такими як лляне, горіхове, сафроловое, макове і інших.

Ці сполучні надають фарбам характерний маслянистий вигляд. Пігменти з масляним сполучною володіють певною глибиною і насиченістю кольору. Крім того, масло не тільки оберігає частки пігменту, але і служить адгезивним компонентом, який утримує їх на поверхні основи. Виробники художніх матеріалів вносять в основний склад і інші компоненти, що дає в результаті цілу гаму стійких фарб з відносно постійним часом висихання.

Заводські олійні фарби продаються в тюбиках, і більшість виробників випускають два види фарб: професійні та навчальні. Професійні художні фарби відрізняються більш високою якістю, так як в них містяться кращі пігменти і найвище часткове співвідношення пігменту до маслу.

**Кисть**

З інструментів, необхідних для олійного живопису найважливішими є кисті.

Існують два види кистей: жорсткі щетинні, виготовлені зі свинячої щетини, і м'які з волоса колонка, білки або синтетичні. Щетинні кисті зазвичай застосовують для великих полотен, корпусних живопису і більш масштабних прийомів. Вони відмінно підходять для нанесення великих суцільних або змішаних кольорових ділянок. М'які колонкові або штучні кисті можна використовувати для детальних робіт олійною фарбою, розведеною до напіврідкого стану.

**Мастихіни** - невід'ємний інструмент для переміщення фарби на палітрі і зняття її з полотна. Шпатель, навпаки, використовують для нанесення фарб, і тому у них зовсім інша форма лопатки.

**Основа** - це поверхня, на якій пишуть картину.Жорсткі типи матеріалів - це більш ґрунтовні та надійні основи для живопису. Перевага картону або дошки в тому, що фактуру їх поверхні можна змінити рельєфною або гладкою ґрунтовкою. Дерев'яні дошки, обтягнуті лляною тканиною, особливо довговічні.

У наші дні випускаються кілька видів жорсткої основи, наприклад фанера, твердий картон і картон з пресованих деревних волокон замість традиційних дощок з червоного дерева, тополі або дуба. Для робіт невеликого формату особливо добре підходить твердий картон.

Традиційна основа - це лляне полотно, волокна якого є довгі і міцні нитки.

Бавовняні волокна не настільки міцні, але окремі бавовняні ажние полотна бувають досить щільними і відмінної якості. При виборі полотна з льону його щільність не має особливого значення.