**Гуаш. Властивості і види гуаші, техніки роботи з гуашшю, які підходять для неї кисті і робочі поверхні.**

Більшість з нас звикли відноситься до гуаші трохи зневажливо. Вважається, що цей матеріал придатний лише для оформлювальних робіт і дитячої творчості, а розглядати його в якості серйозного матеріалу для живопису можна.

Однак в середні століття, в Європі, цей матеріал широко застосовувався в написанні мініатюр, а не тільки для підготовчо-ескізних робіт. У Росії, в кінці 19-го і початку 20-го століття, гуашшю писалися серйозні роботи станкового живопису. Саме на цей період припадає розквіт гуаші.

Художники, що опанували досконало цим «несерйозним» матеріалом, створюють чудові, витончені, неповторно-оксамитові роботи. Особливо чудово, за допомогою гуаші, вдається передати неповторну атмосферу вечірніх сутінків і туманних досвітніх пейзажів.

В принципі, гуаш - це непрозора акварель. Для роботи з гуашшю немає необхідності в спеціальних розріджувачів і прискорювачах висихання, як при роботі з маслом. Малюючи гуашшю, немає необхідності думати про різні допоміжні засоби (як наприклад, сповільнювачі висихання, що моделюють пасти, лаки і т.п.). Гуаш є універсальним художнім матеріалом, який дозволяє, маючи фарби, воду і папір, освоювати художні техніки, властиві іншим матеріалам. Ви можете малювати сильно розведеною гуашшю в техніці акварелі, а можете освоїти техніки письма, властиві благородному маслу. Малювання гуашшю комфортно, вона не має неприємного запаху, не вимагає роботи з розчинниками, дозволяє легко вносити зміни в малюнок і не вимагає якоїсь спеціальної поверхні для малювання (полотна, грунтовки і т.п.). Саме тому вона дуже популярна в дитячій творчості і широко застосовується початківцями художниками. Пейзаж гуашшю малював кожен з нас. Гуаш для початківців підходить і для профі.

**Гуаш буває декількох видів:**

1. художня,
2. плакатна,
3. акрилова
4. для дитячої творчості.

**Типи гуаші.**

• Художня гуаш - це розтерті пігменти, з додаванням дистильованої води, білил і гуміарабіку. Ця гуаш має прекрасну покриває здатністю, матовістю, бархатистістю і прекрасно лягає на художню поверхню. Для цього типу фарби ідеально, як робоча поверхня, підхід не крейдований картон, акварельний папір, тонований папір. Перший шар фарби вбирається в художню поверхню, створюючи щось подібне грунту. Це дозволяє фарбі краще тримаються на робочій поверхні.

• Плакатна гуаш являє собою звичайну гуаш, за тим лише винятком, що замість білил використовується каолін. Це робить фарбу більш яскравою і щільною.

• Гуаш для дитячої творчості містить замість дорогого гуммиарабика дешевий клей ПВА. Це робить фарбу менш пластичною і вона швидше висихає. Однак це робить її більш стійкою до осипання і стирання. Така фарба підходить не тільки для паперу, але і для фанери, кераміки і полотна, який годі й гарантувати спеціальним грунтом (як у випадку з художньої гуашшю). ПВА в складі гуаші стає прекрасним закрепителем і з успіхом замінює спеціальний грунт. Дитячі малюнки гуашшю радують око і серце батьків.

• Деякі виробники, з появою художнього акрилу, стали випускати акрилову гуаш. Така гуаш підходить для розпису будь-якій поверхні, а після повного висихання не змивається водою.

**Кисті для гуаші та техніки нанесення мазків.**

Правильний вибір кисті так само допоможе полегшити знайомство з даними художнім матеріалом. Так як гуаш важча і в'язка, то для неї не підійдуть занадто м'які кисті, так що легку білку краще відкласти в сторону. Для вологої гуаші непогано підходять: колонок, коза і синтетика. Такі кисті прекрасні для растушёвок, фонів і заливок, тобто для роботи вологою пензлем.

Є прийоми в живописі, які підходять для роботи сухим пензлем. Як намалювати гуашшю зображення крон дерев, трав'яного фону, об'єктів з нерівною або текстурної поверхнею? В цьому випадку краще використовувати кисті з щетини. Форма кистей буде залежати від форми мазків. Траву краще зображати плоскими кистями, а крону дерев круглими. У цьому випадку, на суху кисть зі свинячої щетини набирають розбавлену до густоти сметани гуаш і виробляють точкові удари пензлем по робочій поверхні картини. Це можна порівняти з набиванням фарби на робочу поверхню.

Як малювати гуашшю не тільки за допомогою кистей. Можна наносити фарбу за допомогою поролоновою губки, спеціальних валиків або зім'ятої паперової серветки. Все це дозволяє зображати предмети зі складною структурою поверхні і домогтися реалістичності зображення багатьох матеріалів, наприклад шорсткою кераміки або каменю, або малюючи натюрморт гуашшю.