**Відтворення фактури та матеріальності предметів у кольорі**

**Фактура** - це сукупність різних технічних прийомів обробки матері­альної поверхні, особливості оздоблення чи побудови поверхні будь-якого ма­теріалу, які сприяють досягненню художньо-декоративної виразності предмета. Ілюзії передачі фактури кожного матеріалу можливо досягнути імі­тацією. При високому рівні майстерності буває важко відрізнити справжній матеріал від його імітації. Імітація доречна там, де вона потрібна, де без неї неможливо обійтись, де тільки вона може виконати свою роль. Треба пам'ятати, що справжнє завжди естетично вище імітації, як би якісно вона не була зроблена.

Однак, у деяких випадках імітація необхідна. Наприклад, при виконанні декорацій в театрі або при виготовленні стенда, монтажу тощо. Краще всього монтаж виглядає на фоні фактури дерева чи граніту. Маючи акварельні фарби або гуаш, пензлі і поролонову губку, можна створити потрібний фон. При проектуванні виробів народного вжитку також широко викорис­товується імітація, аби показати замовнику, з якого матеріалу буде виконаний виріб, яким є малюнок фактури матеріалу, яке їх співвідношення. Ми ознайомимося з прийомами імітації тільки деяких основних ма­теріалів, які характеризуються декоративністю малюнка та найбільш часто використовуються у роботі. Це дерево, тканина, шкіра, мармур, граніт, пластмаса. У виробничих умовах виконують імітації під фактуру дерева, мармуру, граніту.

Деякі синтетичні матеріали надзвичайно схожі на органічні, а багато з них самі по собі краще, багатше тих, які вони імітують. За малюнком, ко­льором та іншими якостями вони можуть бути різноманітніші та сучасніші різних відомих та звичних для нас матеріалів. Однак впровадження у практи­ку нових матеріалів, розвиток технології промислового виробництва матеріа­лів часто відбувається в боротьбі з деякими перепонами, частіше за все штуч­ними, які важко перебороти. Тут сутгєву роль відіграє консервативність сма­ків не тільки споживачів, але й керівників підприємств, які неохоче відмов­ляються від звичок, які закріпилися роками.

Прийоми, навички, професійні знахідки виробляються та проявля­ються у процесі виконання практичних робіт.

**Імітація фактури деревини.** Наносимо пензлем на папір фарби потрібного кольору і тону (акварель чи гуаш помірної густоти). Потім залеж- но від зображення підбираємо поролонову губку відповідної зернистості (по- ристості), прикладаємо її гранню до поверхні паперу, злегка притискаємо та протягуємо по нанесеній фарбі, тобто розтягуємо її. Слід після губки повинен дати необхідну фактуру, тобто малюнок, а рух губки - вліво, вправо, прямо - дає направлення волокон дерева. По фарбі можна проводити декілька разів (якщо папір якісний і його поверхня не пошкоджується), поки не отримаємо чіткого малюнка і гарного кольорового сполучення. Для світлих тонів деревини основою є світла вохра, до неї додаємо червоної, зеленої чи коричневої фарби. Основа для темних тонів деревини -коричневі кольори з додаванням червоних, синіх і фіолетових. Розтягувати фарби можна не тільки поролоновою гумкою, але і жорст­ким широким пензлем. Розтягуючи фарби, пензель також залишає слід, ніби утворюючи волокна деревини. Якщо потрібно відобразити поліровану дере­вину, необхідно додати у фарби клей ПВА.

**2.Імітація пластмаси**. Для зображення пластмас необхідно розвес- ти фарби до потрібної густини та додати до них клей ПВА. Фарбу наносимо на поверхню аркуша, розтираємо широким жорстким пензлем, після чого на отри- маний фон для імітації прожилок наносимо фарбу іншого кольору, який гармо- нує з основним. Для досягнення повної схожості бажано мати зразок пластмаси. Почекавши, поки висохне фарба, вирізаємо зразок потрібного розмі­ру в найбільш вдалому місці.

**3.Імітація шкіри**. Шкіра та шкірозамінники - доволі ефектний де­коративний матеріал, який використовується для оформлення інтер'єру, оздо­блення меблів та галантерейних виробів. Виконувати завдання можна двома способами. Перший спосіб. Наносимо потрібний колір (коричневий, жовтий, чор­ний і т.п.). До фарби додаємо клей ПВА до отримання густої пасти. Цей колір-пасту наносимо на папір широким пензлем.

Після цього починаємо вико­нувати сам малюнок. Виконувати малюнок можна найрізноманітнішими підручними інструментами. Якщо малюнок складається з простих прямокут­ників довільної форми, то його можна зробити в'язальною спицею.

Більш складний малюнок можна нанести уламком гребінця. Сліди від гребінця вздовж, впоперек та по діагоналі дають цікавий малюнок. Другий спосіб. Поверхню спочатку фарбують у більш темний або світ­лий, ніж потрібно, колір. Якщо поверхня зафарбована у більш світлий колір, то після висихання фарби зверху треба нанести фарбу більш темного тону та цим же чи іншим кольором по сирому слід наносити малюнок. Отримується гра кольорів, схожа на натуральну шкіру.

У процесі нанесення фарби на папір можна вводити додаткові кольори, які добре сполучаються з основним. Цим можна досягти ілюзії кольорової гри.

**4. Імітація декоративної тканини**. В інтер'єрі, в меблях ми не мо­жемо обійтись без декоративної тканини. Чим багатший колір та оригіналь­ніший малюнок, тим більший попит вона має у покупців. Для досягнення ілюзії тканини необхідно підготувати відповідний фон, тобто зафарбувати кілька листів паперу в різні кольори.

Коли фарба ви­сохне, можна наносити малюнок. Якщо малюнок умовний, то його можна наносити поролоновою губкою з конкретним обрисом, тобто прямокутником, квадратиком, колом тощо. Якщо ж малюнок конкретний - у вигляді геомет­ричного чи рослинного орнаменту - потрібно вирізати кілька трафаретів з синтетичної плівки чи щільного паперу.

 В умовному малюнку обов'язково потрібно дотримуватись ритму, порядку побудови. Залежно від кольору фону та орнаменту створюється той чи інший домінуючий тон (синій, золотавий, коричневий, оранжевий, фіолетовий, зе­лений). Кольори мають бути насичені, гармонійно поєднані, вони мають створювати красиві тональні переходи.

 При збереженні основних складових елементів орнаменту, їх щіль­ності та ритму чергування, кольором створюються різноманітні складні ком­позиції. Елементи орнаменту можуть бути геометричні та геометризовані, які складаються в чіткі узори.