**Види композиції**

Розглянемо три види композиції:

**1) Фронтальна композиція.**

«Така композиція характеризується тим, що вона має абсолютно плоску форму, на якій глибина показується ілюзорно (картинна площина у всіх її різновидах і з усіма особливостями).

З цього випливає, що фронтальна композиція характеризується в основному двомірної »

Така композиція не має ні простору, ні глибини.

Фронтальна композиція часто використовується при створенні декоративних творів - килимів, розписів, орнаментів тканин, а також в абстрактній і реалістичного живопису, в вітражах, мозаїці.

**2) Об'ємна композиція.**

«Об'ємна композиція своєю назвою говорить про форму, що має три виміри, три основні просторові координати (висоту, ширину і глибину), і оглядається з усіх боків. При цьому мається на увазі, що жодне з трьох вимірів не передбачається мінімальним, яка перевертає обсяг в площину »[16].

У такій композиції можливо домінування висоти над іншими вимірами і вимірювання ширини і глибини над висотою.

Прикладами такої композиції є скульптура, дрібна пластика, малі архітектурні форми, твори декоративно-прикладного характеру.

**3) глибинно просторова композиція.**

«Складається з матеріальних елементів (поверхонь, об'ємів) і простору, інтервалів між ними» [12, стор.93].

Відмітна риса такої композиції це простір або пауза між обсягами. Простір найпотужніший фактор впливу на глядача, так як воно буквально обволікає глядача.

«Особливе значення для організації глибинно-просторової композиції має робота в макеті. Здійснюючи робоче макетування, можна активніше відчути просторові зв'язки композиції, напрацювати варіантність підходів у вирішенні, урізноманітнити об'ємно-пластичні пропозиції »[5, стор. 112].

Ми розглянули види композиції, знаємо, що таке обсяг і простір в композиції. Тепер нам не складно буде дати характеристики і саме поняття об'ємно-просторової композиції і дізнатися процес її створення.

Об'ємно-просторова Композиція це композиція з тривимірних форм або об'єктів, в залежності від того чи буде вона зображуватися на двомірної площини або в просторі. Про те, як передати тривимірну форму в двомірному просторі ми розглянемо в 2 параграфі. Така композиція може мати такі властивості: геометричний вид, величина, положення в просторі і масу.

«Об'ємно просторова Композиція це свого роду спроба людини впорядкувати навколишній простір жодним певним чином. Даний термін часто зустрічається в архітектурі, живописі, будівництві, ландшафтному дизайні

З цього обгрунтування зрозуміло, що об'ємно-просторова композиція має вузькоспеціальну спрямованість, безпосередньо пов'язана з архітектурою. Тому розберемося і з нею.

«Архітектурна Композиція спосіб організації архітектурних елементів з метою досягнення загального єдності і гармонійності»

Але слід зазначити, що на відміну від об'ємно просторової композиції, архітектурна включає в себе художньо-виразну відповідь на цілий комплекс факторів: соціальних, функціональних, економічних, конструктивних, естетичних та ін.

І тому слід підкреслити, що поняття «Об'ємно-просторова композиція» за своїм змістом вже поняття «архітектурна композиція».

***Фронтальна композиція, розгорнута фронтально до головної точці зору.***

Характерним її ознакою є побудова архітектурно-просторової форми за двома координатами: вертикальної і горизонтальної; побудова в глибину має підлегле значення. Однак ця умова дуже обмежено. Характерною особливістю фронтальній композиції є аспект сприйняття, а не об'єктивні властивості форми; фронтальнийможуть володіти і будівлі об'ємної структури.

**Види фронтальній композиції.** Співвідношення координат по фронту може бути рівним або близьким до рівності, або контрастним з переважанням горизонтальної або вертикальної координати.

Прикладом симетричного побудови може служити Будинок Пашкова в Москві архіт. В.Баженова А фасад храму Іоана Предтечі в Пскові має асиметричну побудову.

У композиції фасаду будинку Пашкова в Москві головний обсяг превалює і підпорядковує все інші елементи споруди. А фронтальна композиція лабораторій Пенсільванського університету складається з елементів, близьких за своїми масам (рис.4).

Метроритмическое розташування елементів не повинно візуально порушувати рівновагу композиції. При використанні метроритмических закономірностей фронтальность поверхні може сприйматися спотворено. Наприклад, при розташуванні однакових елементів з ритмічно змінним інтервалом (рис.12) і ритмічно змінною величиною елемента по фронту (рис.13) у глядача з'являється ілюзорне відчуття заокругленості фронтальній композиції. При ритмічному зміну висоти елемента виникає відчуття перспективного скорочення, що візуально руйнує фронтальне побудова.

**Прийоми і засоби побудови**. Прийоми використання властивостей об'ємно-просторових форм. Для побудови фронтальної композиції краще використовувати елементи першої стереометричних групи - паралелепіпеди (куби, як окремий випадок), так як вертикальні прямолінійні площині цих тіл найбільш типові для фронтальної композиції.

За співвідношенням координат краще використовувати площинні елементи. Розвиненість цих тіл по двох координатах створює активний фронт.

Це не виключає можливості при побудові фронтальній композиції використовувати об'ємні та лінійні елементи будь-яких інших стереометричних обрисів.

В архітектурної композиції найбільш типовим є застосування однакових або подібних форм. У деяких випадках можливе використання двох-трьох різних форм.

Зміна величини елементів в горизонтальному і вертикальному напрямках дає можливість знайти між ними співвідношення, що створюють цілісність і єдність композиції. Послідовна зміна величини елементів (збільшення або зменшення в одному напрямку) може привести до зорового руйнування фронтальної поверхні.

Масивність елементів складає основу фронтальній композиції. Зміна масивності форм, а також співвідношення між простором і масою впливають на характер композиції.

Превалювання простору над масою елементів може привести до руйнування фронтальній композиції.

*Найбільш характерним для фронтальної композиції є такий стан форм в просторі, коли домінуюча вісь і взаімоперпендікулярних межі паралельні осях координат*. Це не виключає можливості повороту або нахилу елементів в допустимих межах.

У фронтальній композиції елементи можна розташувати в такий спосіб: з інтервалом, примкнути один до іншого, врізати один в інший.

Найбільш невиразним взаємодією між елементами є примикання одного до іншого. Врізка елементів сприймається як активне композиційне взаємодію. Максимальний інтервал між елементами допускається лише в межах їх зорової взаємозв'язку.

Для фронтальної композиції характерно таке розташування елементів, коли поверхні їх складають єдиний фронт. Для отримання більш пластичних композиційних рішень можна використовувати зрушення нахил елементів. При цьому необхідно враховувати, що ці прийоми включають і активізують простір навколо фронтальній композиції і в крайніх межах можуть привести до руйнування її.