**Об'ємна композиція**

**Об'ємною композицією** вважається така, яка має рівномірний розвиток форми за трьома координатами або з переважанням вертикальної і горизонтальної, але при самостійному значенні - і глибинної. Для об'ємної композиції характерна (але не обов'язкова) замкнутість форми. Така композиція сприймається при русі глядача навколо неї.

Композиція будь-якого предмета меблів або архітектурної споруди має і обсягом і площинами, але при визначенні її виду враховується, яка буде ознака є домінуючим. Так, якщо будинок зображено з фасадної сторони і композиція його є фронтальною (хоча елементи об'ємності в ній також є), то будинок, сприймається явно в тривимірному вимірюванні і його композиція об'ємна. Таким чином, на вигляд композиції часто впливає стан глядача. Це наочно підтверджує і приклад композиції шафи. Варто глядачеві трохи переміститися і розташуватися перед фасадом даного вироби, як глибинна координата зникне і буде сприйматися тільки площину.

Об'ємна композиція в меблів, як і в архітектурі, може являти собою замкнутий обсяг , коли форма - як би одне геометричне тіло або сполучення з різних або однакових тел.

Другий тип об'ємної композиції - коли простір проникає в виріб, виділяючи обсяги пов'язаних між собою елементів.

Третій тип об'ємної композиції є випадок, коли зовнішній простір розділяє форму одного виробу або набору на самостійні композиційні елементи. Використовуючи даний тип композиції, необхідно дотримуватися умова, щоб форма всього вироби (набору) була цілісною і підпорядковувалася загальному архітектурно-художньому задуму.

Виявлення об'ємної форми може проводіться.с використанням різних прийомів: вертикальних і горизонтальних членувань з прямолінійними, криволінійними і ламаними обрисами; зіставлень матеріалу і простору; контрастних зіставлень окремих елементів. Активним засобом посилення виразності об'ємної композиції є колір, фактура і текстура поверхні. В процесі роботи над композицією одночасно може використовуватися не один, а кілька зазначених прийомів.

**Прийоми і засоби побудови.** Архітектурна форма багатше і складніше, ніж просте співвідношення маси і простору. Побудова композиції включає і процес гармонізації, завдяки якому всі елементи і деталі архітектурної форми приводяться у відповідність із загальним задумом. Якщо співвідношення маси і простору належить логічної і більш об'єктивної сторони побудови композиції, то гармонізація цих компонентів, їх пластична розробка в значній мірі носить суб'єктивний, емоційний характер. Врахування особливостей естетичного сприйняття і емоційної оцінки твору, архітектури людиною має важливе значення при побудові композиції, її пластичної розробки, оскільки саме пластика форми сприяє виявленню художнього образу архітектурного твору.

Уміння архітектора вдосконалювати вже знайомі і прості архітектурні форми актуально в будь-який історичний період розвитку архітектури. У кожен історичний період гармонізації архітектурних обсягів здійснювалася по своєрідним, співзвучним часу прийомам. Однак в основі їх завжди лежали певні кошти архітектурної композиції, незалежні від зміни стильових напрямків в розвитку архітектури. Архітектору необхідно знати ці кошти, особливості їх взаємодії, вміти користуватися ними, добиватися за допомогою цих засобів бажаної естетичної виразності творі.

***Процес побудови об'ємної композиції можна розчленувати на етапи, в залежності від ступеня опрацювання за принципом*** "від загального до конкретного", відповідають реальному процесу проектування. Кожен етап фіксує якісний рівень побудови і гармонізації архітектурної форми:

1 - визначення співвідношення об'ємних елементів і зовнішнього межоб'емного простору. Тут визначається тип об'ємної композиції, уточнюється співвідношення маси обсягів і зовнішнього простору;

2 - визначення співвідношення обсягів між собою. Тут визначаються і уточнюються геометричні характеристики обсягів, наводиться до гармонійного єдності їх взаємодія;

3 - пластична розробка поверхонь об'ємних елементів. Тут здійснюється деталировка композиції, уточнення форми елементів, гармонізація елементів і деталей споруди.

Порівнюючи між собою три типу об'ємної композиції, легко помітити, що композиційне рішення стає все більш багатошаровим в міру збільшення активності межоб'емного простору. Якщо в композиції I типу (рис. 2) гармонізація здійснюється головним чином на рівні пластичної розробки поверхонь обсягу, то в композиціях II і III типу перш за все уточнюється співвідношення маси обсягів і межоб'емного простору, потім знаходиться гармонійне співвідношення об'ємних елементів між собою і, нарешті, пластично розробляється кожен обсяг в композиційної взаємозв'язку із загальним рішенням художнього образу. На кожному етапі побудови композиції ті чи інші композиційні засоби стають найбільш активними.

Так, при визначенні співвідношення обсягів і зовнішнього простору найбільш активно використовуються "положення в просторі" і "величина";

при організації архітектурних обсягів - "симетрія", "асиметрія", "тотожність", "нюанс", "контраст" і "геометричний вид";

при пластичної розробці поверхонь архітектурних обсягів - "пропорції", "членування", "колір", "фактура", "метр", "ритм".

Однак все композиційні засоби можуть використовуватися на кожному етапі побудови архітектурної форми, наприклад, "пропорції" можуть змінюватися при визначенні "величини" і при виборі "геометричного виду" обсягу.