**ВИЯВЛЕННЯ об'ємно-просторових ФОРМ**

**Значення принципу виявлення форм**

Виявити поверхню, обсяг, простір - значить підкреслити особливість і характер простору, характер і положення в просторі поверхні і об'єму, зробити їх виразними при направленому і розсіяному освітленні і ясно сприймаються глядачем, масштабними.

Роботу над виявленням об'ємно-просторових форм можна розділити на два етапи.

1. На першому етапі необхідно з'ясувати особливості даної об'ємно-просторової форми. Так, для поверхні та об'єму характерні: співвідношення сторін, форма плану, силует, положення в просторі і т. П.

Для простору характерні: розвиненість по осях координат, форма плану, ступінь замкнутості, положення в просторі елементів, які організовують його, поверхні підстави і перекриття (в інтер'єрах), розташування композиційного центру і домінанти і т. Д.

2. На другому етапі необхідно визначити суму коштів і прийомів, за допомогою яких можна виявити характер організує об'ёмнопространственной форми і які сприяють її виразності.

До основних прийомів виявлення об'ємно-просторових форм можна віднести членування, зіставлення контрастних поверхонь, зіставлення маси і простору, фактури.

Найбільш поширені засоби виявлення об'ёмнопространственних форм - членування. В архітектурі членування можуть бути викликані функціональною організацією споруди, конструктивним рішенням, ідейно-художніми міркуваннями.

В архітектурної композиції членування найчастіше виникають на основі поділу функціонального процесу на окремі ланки. Необхідність такого поділу виникає у всіх видах функціональних процесів: в технологічних процесах будівельного виробництва, в різних видах організації суспільного життя - культурі, спорті, навчанні, науковій діяльності і т. Д.

У квартирах ізолюються передпокій, місце приготування їжі, житловий простір, місце для сну, санітарні вузли і т. Д.

Другою причиною виникнення членувань в архітектурних обсягах може бути конструктивна структура архітектурних обсягів.

Дуже часто конструктивні рішення створюють основу композиції споруди. Конструктивні елементи не приховують, а, навпаки, роблять чітко видимими, всіляко підкреслюють і виявляють роботу конструкцій.

В архітектурній практиці членування, що викликаються функціональними і конструктивними причинами, не виникають механічно, поза волею архітектора. Членування - це результат комплексного синтетичного рішення задачі архітектором при обліку всіх вимог: функціональних, конструктивних, економічних, художніх і т. Д.

Вихідною є загальна художня задача - досягнення єдності і цілісності композиції.

**Виявлення об'ємної форми**

Завдання в даному випадку полягає в тому, щоб виявити характер об'ємної форми і розв'язати цю проблему як об'ємну композицію. Рішення починається з оцінки характеру і особливості форми. Форма може мати такі особливості:

1. Співвідношення сторін: грані по трьом координатам рівні або майже рівні (рис. 53). До цих форм відносяться куб, паралелепіпед. Можливі інші форми: куля, конус і т. Д. Переважання вертикальної координати над іншими, переважання горизонтальних координат над вертикальної

2. У плані форма може бути: простої геометричної фігурою, складного обриси.

3. Положення в просторі головної осі форми: вертикальний напрямок, горизонтальне і похиле.

Таким чином, об'ємна форма може мати горизонтальний, вертикальний або похилий характер в залежності від величини граней і положення до горизонту.

У деяких випадках форма може бути ускладнена застосуванням поверхонь різної кривизни: сферичної, двоопуклої і т.д.

При оцінці характеру форми необхідно вивчити умови сприйняття форми глядачем. Форма може перебувати у відкритому просторі і сприйматися з усіх боків точок зору рівноцінно. В такому випадку передбачається круговий обхід форми.

В іншому випадку, обсяг може перебувати в складному просторі і мати певну орієнтацію. Тут з'являється одна з декількох точок зору і другорядні.

Щоб виявити обсяг, необхідно ввести відповідні елементи, що підкреслюють характер даного обсягу, положення його в просторі, зробити його виразним при будь-якому освітленні. Приступаючи до виявлення форми, необхідно пам'ятати, що рішення має бути цілісним, композиційно завершеним. Композиція повинна сприйматися в розвитку, послідовно, в процесі обходу навколо форми.

***Для виявлення об'ємної форми використовуються такі прийоми, обумовлені характером самої форми:***

1. Членування: за характером - повні і неповні; у напрямку - вертикальні, горизонтальні і похилі; за обрисами - прямолінійні, криволінійні, ламані і складні; з пластики - членування можуть лежати в площині форми, виступати або бути заглиблені.

В іншому випадку, обсяг може перебувати в складному просторі і мати певну орієнтацію. Тут з'являється одна з декількох точок зору і другорядні.

Щоб виявити обсяг, необхідно ввести відповідні елементи, що підкреслюють характер даного обсягу, положення його в просторі, зробити його виразним при будь-якому освітленні. Приступаючи до виявлення форми, необхідно пам'ятати, що рішення має бути цілісним, композиційно завершеним. Композиція повинна сприйматися в розвитку, послідовно, в процесі обходу навколо форми.